SOFT BANK Publishing
ペルソナ ワールドガイダンス
CB's PROJECT 編

ペルソナ ワールドガイダンス

ペルソナ ワールドガイダンス
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ペルソナクロニクル

PERSONA CHRONICLE

ペルソナシリーズが産声を上げてから、すでに5年の年月が過ぎ去った。ここでは、シリーズの処女作である『異聞録』、その続編『罪』と『罰』の3作について、もう一度振りかえってみることにしよう。懐かしいキャラクターや物語の思い出をたどれば、新しい発見がきっとあるに違いない。

SERIES 『異聞録』から『罰』まで

シリーズの特徴として挙げられるのは、真・女神転生シリーズのように悪魔をそのまま使役することがないということ。ペルソナシリーズでは、悪魔からもらったカードを利用してペルソナを作り、それをキャラクターに降魔してパーティを強化していくのだ。また、日本が舞台だということも特徴のひとつ。ゲーム中に登場する場所も、学校や商店街など、日本人の私たちにとって親しみ深いものばかり登場した。

真・女神転生シリーズとは、さまざまな意味で一線を画するのがこのペルソナシリーズである。タイトルの一部ともなっている象徴的な言葉“ペルソナ”は、自分の中のもうひとつの人格、仮面などとても複雑な意味を持ち、物語の内容にも深く関っている。

女神異聞録ペルソナ

御影町にあるミッション系スクール、聖エルミン学園の生徒たちが活躍。ペルソナという概念が生まれた最初の作品でもあり、悪魔と会話することでもらえる“スペルカード”で、ペルソナを召喚する。

ペルソナ2 罪

達哉、舞耶など、幼少時に固い絆で結ばれた5人が中心となって物語が進む。“スペルカード”に代わって“タロットカード”が登場。集めれば集めるほど、高レベルのペルソナが召喚できるようになった。

ペルソナ2 罰

舞台は『罪』と同じ珠閒瑠市。『罪』世界とはパラレルワールドにあたる街で物語が展開する。キャラクターは『罪』に登場していた人物がほとんど。また、システムなども『罪』とほぼ変わりがない。

CHARACTERS

性格、年齢はさまざま

ペルソナシリーズでは、ほとんどのキャラクターの表情を会話時に見ることができる。また『罪』以降では、同じキャラクターでも表情によってイラストが変化するようになり、よりキャラクターの気持ちに共感を抱くことができた。

ペルソナシリーズに登場する主要キャラクターの職業は、学生から編集者、警察官などと多様である。またそれぞれの年齢も、高校生から30代までと幅広い。それだけに、大人から少年少女まで、さまざまなキャラクターの個性を強く感じることができるのだ。また、ペルソナシリーズをプレイしていてうれしいのは、過去の作品のキャラクターが続編にも登場してくれること。『異聞録』では高校生だったが、『罪』では大人になっていたりと、成長した姿を見ることができるのも特徴的なところだ。

女神異聞録ペルソナ

主人公(ピアスの少年)
DATA P 131

園村麻希
DATA P 08

南条圭
DATA P 120

稲葉正男
DATA P 34

上杉秀彦
DATA P 38

桐島英理子
DATA P 60

綾瀬優香
DATA P 30

黛ゆきの
DATA P 154

城戸玲司
DATA P 56

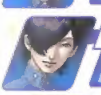
ペルソナ2 罪

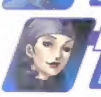
周防達哉
DATA P 84

天野舞耶
DATA P 28

リサ・シルバーマン
DATA P 170

三科栄吉
DATA P 158


黒須淳
DATA P 64


黛ゆきの
DATA P 154

ペルソナ2 罰

天野舞耶
DATA P 28

芹沢うらら
DATA P 94

周防克哉
DATA P 82

パオフゥ(雄姿編)
DATA P 72

南条圭
DATA P 120

桐島英理子
DATA P 60

周防達哉
DATA P 84

『異聞録』における最重要人物は、聖エルミン学園に在籍する病弱な少女、園村麻希。想像力豊かな彼女は、自分の身体の弱さや高校生らしい生きかたへの願望を結実させ、異世界に楽園を築いた。さらに、自分の意思の矛盾から生まれたアキ、マイ、パンドラなどの別人格すらも創りだしてしまった。現実世界と異世界、そしてマキが生み出した異なる人格たちが、物語の焦点となる。

発売日：通常盤1996年9月20日、Best盤1997年6月27日
発売元：アトラス
価格：通常盤6800円、Best盤2800円
メモリーカード：3～15ブロック使用
舞台となる場所：御影町
ルート分岐：あり（セベク篇・雪の女王篇）

女神異聞録ペルソナ

『ペルソナ』シリーズ
誕生!!

BE YOUR TRUE MIND.

Place

聖エルミン学園

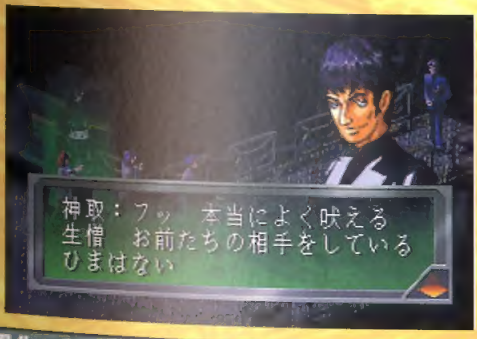
御影総合病院

アラヤ神社

聖エルミン学園

御影警察署

廃工場



異界化・聖エルミン学園

ブラックマーケット

Event Digest

「Persona様　Persona様　おいでください…」

とある日の聖エルミン学園。主人公をはじめとした2-4の生徒たち数人は、“ペルソナ様”という遊びを披露しようとするブラウンに呼びだされた。ブラウンの話によれば“ペルソナ様”という遊びを実行すると、必ず超常現象を体験できるのだという。半信半疑ながらも、主人公、ブラウン、マーク、エリーの4人は、決められた方式にしたがって教室の四隅に立ち“ペルソナ様”を実行した。その直後、本当に異変は訪れた。教室の真ん中に、白い服を着た謎の少女が忽然と現れたのである。少女を呆然として見つめていると、今度は謎の雷が教室を襲う。なすすべもなくその場に昏倒した主人公たちは、夢の中でそれぞれが蝶の仮面を被った男、フィレモンと出会う。フィレモンは、主人公たちに“ペルソナ”という能力を与えよう、と告げた。

「な、なんだコリャ？　へ、部屋がねーぞ!?」

身体検査のため、御影総合病院へ向かった主人公、マーク、南条、ゆきのの4人は、この病院に入院している園村麻希の見舞いにも訪れることにした。マキの病室でしばしの談笑をしていると、彼女は突如として苦しみだした。治療室に送られたマキを案じる一行を、大地震が襲う。そして一行は、マキが治療室ごと消えてしまうという信じられない事件にも直面することになるのだった。

悪魔があふれだした病院を抜け、アラヤ神社へ。倒れていたマキの母から異変の原因がセベク支社長の神取にあるということを聞く。その後、学校に一時帰還した一行は、消えたはずのマキと再会する。しかし、学校で出会った彼女は、病気など感じさせないほどの元気な少女だった……。そんなマキのことをいぶかしみながらも、一行は廃工場へ向かう。廃工場には、セベクに忍びこむことができる秘密の通路があるからだ。

「おまえの世界に私を誘え…」

主人公たちは神取を追いかけ、セベクビル支社長室の隠し扉を抜けて地下にある秘密の研究所へたどりつく。研究所には、神取とニコライ博士、そしてマキの母などの研究者たちによって完成したデヴァ・システムが鎮座していた。これが街に異変をもたらしたすべての元凶である。システムの作動を必死で止めようとする主人公たち。しかし、それも突然現れた黒い服の少女によって阻まれてしまった。神取は少女に向かって言う。「おまえの世界に私を誘え…」と。その直後、デヴァ・システムが起動。神取と主人公たち一行は、その言葉どおり異なる次元へと飛ばされてしまうのだった。

異次元に着いた主人公たちは、学校で出会った元気なマキが、異次元側の世界のマキであることを知った。異次元世界に詳しいマキ、そして再び現れた仮面の男の助言によって、神取がいる街の東側を目指す。しかし、立ち寄ったブラックマーケットにおいて、中に閉じこめられるという事態が発生。一行は、マーケットの統治者ハーレム・クイーンに会ってここを脱出するため、クイーンの住むカーマ宮殿を訪れた。

NEXT

Place

Event Digest

カーマ宮殿

「久しぶりね麻希。ようこそ、あたしの宮殿へ」

カーマ宮殿に住むハーレム・クイーンとは、マキの親友である香西千里だった。宮殿の奥でマキと出会った千里は、どす黒い感情をぶつける。絵もうまく、みんなにちやほやされるマキは気に入らなかった、友人としてつき合っていたのはうわべだけだったというのだ。マキは、そんな真実をつきつけられながらも、千里の身を案じる。千里の顔は、願いの代償として増えていくホクロでいっぱいだった。マキは、千里に向かって必ず元に戻ると励ます。どんなつらい言葉をぶつけられても変わらないマキの姿に、千里は驚く。そして、マキの優しい言葉に心を打たれた千里は、ようやく素直さと正直さを取り戻すのだった。それと同時に、彼女の顔にあったホクロもすべて消えていった。

ブラックマーケットを脱出した一行は、神取の本拠地であるマナの城へ向かう。しかし、マナの城の扉は硬く閉ざされていた。城に入るためには、半月型の鏡が必要らしい。主人公たちは、鏡を求めて迷いの森を訪れた。

マナの城（入口）

迷いの森

「まいちゃんのたからもの…おねがいが、なんでもかなうです。まいちゃん、これでこのまちをつくったの」

迷いの森には、まるで童話に出てくるような、お菓子でできた家が立っていた。そしてその中には、ペルソナ様遊びをしたときに現れた白い服の少女が座っていた。少女の名はマイ。異次元に存在する御影町を、大きな力を持つ半月型の鏡を使って創りだしたのも彼女だという。

お菓子の家の主であるマイは、鏡を貸してくれという頼みを簡単に聞き入れてはくれなかった。もう半分の鏡は、神取のそばにいる黒い服の少女アキが所持している。マイは神取に自分の鏡まで奪われ、大変なことが起きてしまうことを恐れているのだ。「マイちゃん…逃げちゃだめだよ」マキが言う。主人公も、「逃げるな」とマイを励ます。逃げてばかりいないで、みんなのために戦わなくてはなにもはじまらない、と懸命に語る主人公たちの姿に、マイもようやく鏡を手渡すことを決意してくれるのだった。

マナの城

「これこそ、我が野望の形…見よ、その力を！」

再度マナの城を訪れた主人公たちは、入り口にある半月型のくぼみに鏡を入れる。すると扉は開いたが、鏡が消えてしまった。不思議がる一行に、南条が推測して真相を語る。神取がマイには手出しができなかったため、主人公たちにマイと接触させ、鏡を手に入れるという策略を立てたのだろう、と。一行は、まんまと引っかかったわけである。鏡を取り戻さなくては！　そんな思いに駆られる一行は、ようやく神取を見つけだした。だが、すでに神取は、ふたつの鏡をひとつに合わせていた。黒い女の子が「ノモラカ・タノママ！」と呪文を唱えると、現実世界の御影町には更なる大異変が起こる。御影町の中心部が暗黒に飲みこまれ、その跡地に巨大な城が出現したのだ。出現したその城に、神取は“デヴァ・ユガ”という名をつけた。一行は、幽霊屋敷にあるワープゾーンを経由して現実世界に戻り、デヴァ・ユガへと向かった神取の後を追った。

ブラックマーケット

NEXT

Place

デヴァ・ユガ

デヴァ・ユガ中心部

アラヤの岩戸

聖エルミン学園

アヴィデア界

ENDING

Event Digest

「俺たちが喜劇に幕を引いてやる。それが貴様の望みならな！」

デヴァ・ユガの最深部に位置する部屋では、神取が待ち受けていた。だが、神取の姿には以前のような闘争心が感じられない。その理由は、神取が強大な力を手に入れたことにあった。彼がずっと心に抱いていた願いは、人を超えるほどの力を手に入れること、そして、鏡を手に入れてそれを達成した今、もはや生きる目的はない、と語るのである。神取は主人公たちに生きる意味を問う。主人公は迷わずに答えた。「その答えを探すため」だと。そして南条が、強く神取を叱責する。「お前は苦しんでいるんだ。そんな生き方しかできなかった自分に絶望しているんだ」と。一行の言葉を耳にし、神取は再び牙をむき襲いかかった。長い死闘の末、神取は彼らの前に敗れる。だが、彼の死に顔は安らかであった……。

神取との戦いのあと、一行はデヴァ・ユガに眠るマキの本体と対面。マキは、そこで病弱な身体をつらいと思う心、ほかの人をうらやましいという心が、すべての事件の発端となったことを知るのだった。ショックのあまり、異次元へと消えてしまうマキ。

「わたしなんて死ねばいいのよ！」

デヴァ・ユガから消えたマキは、異次元の御影町に戻り、迷いの森の深部に閉じこもっていた。そんな彼女を追いかけて、ようやく迷いの森にたどりついた主人公たち。彼らは、そこで鉄の仮面を着けたマキの姿を目にする。マキが着けている仮面は、もう何も見たくない、こんな自分大嫌いという自己嫌悪のあらわれ。マキにとっては楽園にもひとしい迷いの森で、悲しみに暮れていたのだ。そんなマキを南条が一喝する。自分で蒔いた種は、自分で刈り取らなければならない……。そう言われて、ようやくマキは仮面を外した。そして、自らから生まれたもっとも邪悪な化身、パンドラを倒す決意を固めるのだった。

アヴィデア界に侵入するために必要なのは、現実世界のマキの思念が有するもうひとつの鏡。マキと主人公のふたりは、人々の思念が渦巻くアラヤの岩戸に入り、現実世界のマキの思念を見つけ出す。そしてマキの思念と会話し、彼女が持つ鏡を譲り受けることに成功した。

「わたしもあなたも、同じ園村麻希の一部…ここにいる、みんなの仲間だよ」

一行は、聖エルミン学園の図書室から、邪悪なるマキが巣食うアヴィデア界へと転移した。蜘蛛の巣のように入り組んだ迷路を抜けた先にある最深部……そこに、パンドラがいた。デヴァ・システムのコアを、自分の楽園と称して守るパンドラ。やむをえず、主人公たちはパンドラと対決する。

戦いが終わり、パンドラは打ち破られた。弱り苦しむパンドラに、マキは優しく話しかける。一緒にがんばろう、と。その瞬間、マキとパンドラは融合。すべてが、もとどおりの形へと戻ろうとしていた。

「みんな、本当にありがとう。これでお別れだけど…わたし、絶対忘れないよ…」

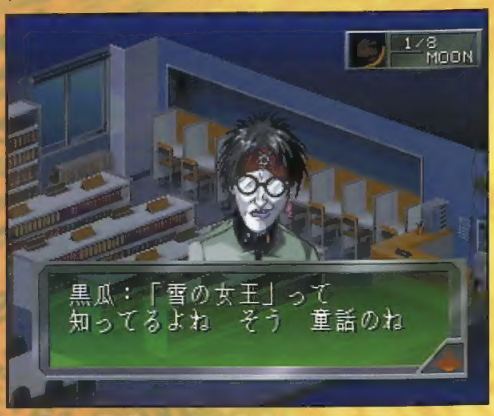
パンドラと同化したマキは、ともに戦ってきた親友をもとの世界へ返す。すべてがもとどおりになろうとしている今、創られた存在である異次元のマキも消え去る運命にあった。その事実を知りつつも、マキは明るく微笑んだ。「ときどきでいいから、私のこと思い出してね」そしてマキは、主人公たちの前から永遠に姿を消したのだった。

Place

Event Digest

聖エルミン学園

「それをつけた“雪の女王”役の生徒が次々と変死してるのさ」



聖エルミン学園には、ひとつの伝説がある。それは、“雪の女王”の呪い。“雪の女王”とは、童話として有名な物語だが、聖エルミン学園では演劇部伝統の演目ともなっていた。女王役に選ばれた演劇部員は、必ず仮面を身につけて女王を演じるが、その女王の仮面に、呪いがかかっているというのだ。体育館の倉庫で、偶然その女王の仮面を発見した主人公は、ゆきのとアヤセに話をしていた冴子先生に呼び止められる。仮面を見た冴子先生は、「まだ残ってたんだ」と言って手に取った。彼女は高校時代に雪の女王の役を演じたことがあるのだという。冴子先生の話によれば、仮面をつけた女王役には呪いが降りかかり、必ず死を遂げるといわれているらしい。しかし、冴子先生はそんなのは迷信だと笑う。「アタシもつけたけど、ピンピンしてるじゃない？」そう言って、冴子先生は仮面をかぶってみせた。しかしその直後、冴子先生に異変が起こった。仮面をつけたまま悲鳴をあげる冴子先生。そして、仮面が怪しく光った。その光は絶え間なく何度も輝き、主人公たちは気を失った。

氷の城（1F）

「貴方たちも永遠の氷をまとって、美しいまま悠久の時を過ごすの。さあ、いらっしゃい」

主人公とゆきの、アヤセの3人が意識をとりもどしたのは、学校の中庭。しかし、そこは地面、壁、窓や木々に至るまで、すべてのものが凍りついた氷の世界だった。3人は、自分たちの前に仮面をかぶった冴子先生が立っていることにも気づいた。だが、彼女は仮面の影響でまったく違う人格と化していた。学校が凍りついたのも、冴子先生に取りついた仮面がやったことだという。仮面は語る。「仮面にあやかって“雪の女王”とでも呼んでいただきましょうか」と。雪の女王は、冴子先生を生贄として絶望の静寂と永遠の夜が訪れることを望んだ。そして3人に向かって、阻止することができるならやってみなさい、と告げるのだった。雪の女王の野望を食いとめるためには、学園に出現した3つの塔の主を倒し、冴子先生の姿をもとに戻すための鏡の破片を集めなければならない。3人は、必ず冴子先生を助けだすことを決意する。

ヒュプノスの塔

「ここは私のためだけの夢」

第1の塔ヒュプノスの主は、広瀬久美。かつて聖エルミン学園に在籍していた少女であり、成績はトップクラス。雪の女王役に選ばれた経験もある。だが、久美によれば、自分の周りはつらいことばかりだったという。成績が落ちれば親に怒られ、勉強を優先させて部活に出ないと部員たちに責められる。追いつめられた久美が逃げる場所は、夢の世界だけ。そして彼女は最終的に、自分の前に現れた王子様、ヒュプノスの腕の中で眠り続けることを選んでしまったのだった。ヒュプノスに力を借り、夢の邪魔をする主人公たちを排除しようとする久美。だがヒュプノスが倒され、「あんたの王子様は、もういないんだ」とゆきのにさとされると、久美は自分のあやまちを認めた。「みなさんのような友だちが、ひとりでも私のそばにいてくれたなら…」と言い残し、久美の姿は消えていった。

Part2 Snow Queen Story 雪の女王篇

Place

ネメシスの塔

Event Digest

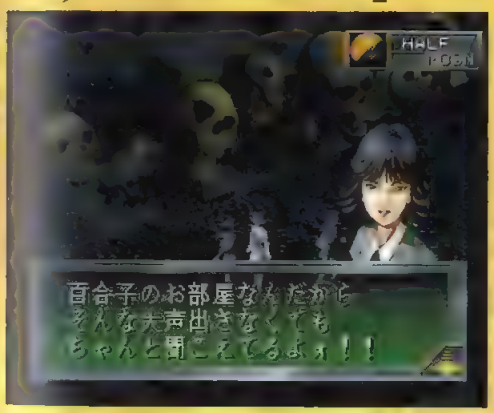
「イジメがいがありそうね。退屈しなくてすみそうですわ！」

ネメシスの塔の扉を開けると、高笑いとともに松平美智子が現れた。昔は大富豪の娘だったため、誰に対しても尊大な態度をとる少女である。塔の主である美智子が、雪の女王の協力によって得た能力は、人間の恨みや嫉妬などの負の力を高めて、自らの力に変換すること。美智子は負の力を増大するため、塔の内部で主人公たちの学友であるトロや、黒瓜を拷問にかけるという非道な行為を行なっていたのである。彼女の態度には、一行の誰もが嫌悪を感じた。

美智子を追いつめ、叩きのめすことに成功した主人公たち。しかし、どんな痛い目にあっても美智子の性格は変わらなかった。「おぉーぼえてらっしゃい!!　ワタクシは何度でも何度でもアンタたちの前に現れましてよ！」という捨てゼリフを吐いて消え去る美智子。その姿は、ゆきのに「もう二度と会いたくない」と言わせるほどだった。

タナトスの塔

「はっじめましてぇ!!私の支配する『タナトスの塔』へうぇーるかーぁむ!!」



暗い塔内の雰囲気とは、似つかわしくない明るい挨拶とともに現れたのは、タナトスの主である山本百合子だった。彼女は、ブラウンも認めるほどの美人。生前も、周りの男の子や両親にちやほやされて育った少女だった。それゆえに、幸せや美へ対する執着心は強い。自分の幸せと美を失わないために、百合子は雪の女王に願って現世を去り、このタナトスの塔で美しさを保ちながら永遠に生き続けているという。主人公たちに自分と同じような生き方を勧める百合子。だが、無論彼らは応じない。「このわからずやーッ!!」百合子は叫び、襲いかかってきた。

百合子をようやく屈服させると、彼女は突然泣きはじめた。百合子は、わかっていたのだ。美に執着するという醜い心が、雪の女王を呼び寄せてしまったこと。そして、死にたくないあまりに生を投げだすことの愚かさを。

束縛から解放してくれて、ありがとう。百合子はそう告げて、タナトスの塔から消えていった。生をもてあそぶ雪の女王に、ゆきのは怒りを爆発させる。

氷の城（2F～）

「この氷の城から、城の頂きから絶望の雪を降らせるのじゃ。ククククク…」

鏡の破片を8枚集めることに成功した一行は、フィレモンからもらった鏡に破片をはめこんだ。完成した鏡を女王の仮面に向かってかざすと、仮面はある女の顔に変わる。それは、かつて冴子先生の友人だった藤森知美だった。知美は、自分より人気の高い冴子に密かに憎しみを抱いており、その憎悪が雪の女王を呼び寄せた。その後、知美は女王の呪いによって顔を焼かれて死んだのである。そして、知美の魂は仮面に宿り、大人になった冴子先生が仮面を着けた際に彼女に憑依したのだった。鏡は、知美の正体とともに、心の中の醜さもはっきりと映しだす。自分の醜さを知った知美は、冴子先生の身体から離れ、無へと消えていった。

しかし、まだ問題は残されていた。知美が消えてしまったために、彼女のペルソナであった夜の女王が暴走をはじめたのだ。一行は、氷の城の最上階へ進み、すべてを氷に包もうとする女王を撃破することに成功する。

ENDING

「大きなことを成し遂げた今の気持ちを忘れずに頑張るんだよ!!」

夜の女王を倒すことで、凍りついた学校はもとに戻った。そして、冴子先生も元気を取り戻す。ひとまわり成長した自分の教え子に向かって、冴子先生は励ましの言葉を贈るのだった。

ペルソナ2 罪

INNOCENT SIN.

発売日：1999年6月24日
発売元：アトラス
価格：通常盤6800円
メモリーカード：3～15ブロック使用
舞台となる場所：珠閒瑠市
ルート分岐：なし

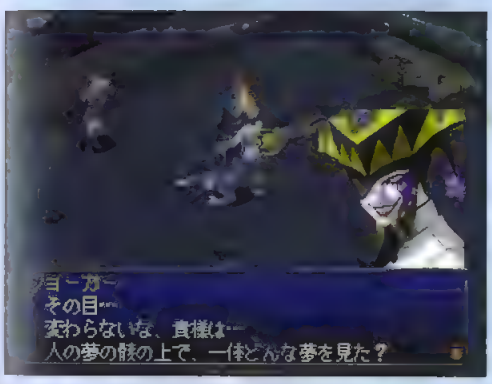
達哉、リサ、栄吉、舞耶、淳の5人は、幼いころの遊び仲間だった親友たち。だが、10年後の現在は、なぜか友人の顔すらも覚えていない。10年前にあったとある事件が、達哉たちを引き離す原因となったのだ。噂が現実化するという異変が巻き起こる珠閒瑠市では、思いこみや嘘までもが真実となってしまう。作られた真実を嘘と暴き、本当の思い出を探し出すことが『罪』での大きな目的となる。

「果たし状!!カス校のやつが、達哉に渡せって!!」

七姉妹学園に在籍する達哉のところに、果たし状を託されたリサが現れた。果たし状の差出人は、春日山高校の番長である栄吉。学園の女生徒をひとりあずかったから、返してほしければスマル・プリズンへ来い、という内容である。達哉は、リサとともに急いでスマル・プリズンへ向かった。

スマル・プリズンに連れこまれていたのは、ハナジーという女生徒。だが、果たし状を出したのは栄吉ではなく、その子分たちの仕業だった。子分たちにも悪意はなかったのだが、あきれたリサは栄吉を罵倒する。すると、そのリサの言葉に激怒した栄吉の身体から、栄吉の別人格であるペルソナが発動した。栄吉のペルソナに攻撃を受ける達哉とリサ。その直後、なんと達哉とリサの身体からも、ペルソナが発動したのだった。

3人は、ペルソナの発動後に意識を失った。そして、気絶していた際に見た夢の中で、謎のフィレモンという男に出会う。フィレモンは、珠閒瑠市に流れる噂が現実と化すという異常事態に見舞われていること、そして達哉たち3人がこれから直面する己の存在と未来を賭けた戦いのことを示唆するのだった。



「アーハッハッハ!!
貴様らの夢など、叶わせるものか!!」

目を覚ました3人は、フィレモンの言葉に半信半疑だった。そして現実なのかを確かめるために、"JOKER様"を実行する。JOKER様とは、最近流行している儀式。携帯電話から自分の番号をダイヤルすると、JOKERという男が出現し、どんな願いでもかなえてくれるという噂だ。「噂が現実になれば、ただの夢じゃないってことになるよ」リサが言った。意を決して儀式を実行すると、怪人JOKERが現実となって登場した。そしてなぜか達哉とリサ、そして栄吉に向かって強い敵意をあらわす。JOKERが発動したペルソナによって叩きのめされる達哉たち3人。しかし、彼らには攻撃される理由がわからない。「覚えていないのか!?」驚くJOKER。その後、JOKERは過去を思い出すまで、3人への復讐はしない、と言って去って行くのだった。

葛葉探偵事務所で噂を流し、それが現実となることをさらにはっきりと悟った3人は、一度七姉妹学園へ戻った。そこで出会った舞耶とゆきのとともに、JOKERと関わりが深いと考えられる噂の追跡を開始する。

「あの方が定めた運命からは逃れられんぞぉ!ヒャーハハハアアアア!!」

「七姉妹学園の校章は呪われている」という噂がある。一行は、この噂を流したのが、春日山高校の生徒会長である井上康夫だという情報をつかむ。真偽を問うため春日山高校に侵入した達哉たちは、屋上で井上を発見した。井上は、所持している水晶でできた髑髏を使い、人間からエナジーのようなものを集めていた様子である。なぜそんなことをするのか？　井上を問いつめる一行の前に、とつぜん仮面を被った人物がふたり現れた。仮面の人物は、仮面党という組織の幹部キング・レオと、レイディ・スコルピオン。幹部たちは、井上から水晶髑髏を取りあげ、さらに井上を炎で焼き殺した。驚く一行を尻目に、キング・レオは笑い声をあげて去っていく。再び出会ったときには、達哉たちを煉獄に送ってやるという言葉を残して。

噂について、そして仮面党についての情報を求める達哉たち一行は、葛葉探偵事務所で奇妙なことを耳にした。新人アイドルグループのMUSESのひとりに、リサが入っているというのである。仮面党の策略を疑いつつ、リサはとりあえずMUSESの中に入って情報を探ることにした。

四代音楽堂

「火柱は4つ上がるぞぉ…」

リサを加え、3人そろったMUSESのミニコンサートが、青葉区の野外音楽堂で行なわれた。達哉たちが見守る中、コンサートは通常どおり進んだが、その最中に栄吉が妙なものを発見する。それは爆発物であった。

急いで観客を避難させ、誰もいなくなったステージに、キング・レオたちが現れる。キング・レオは、爆発物をしかけた理由を語った。仮面党が望む未来を実現させるために必要なのは、"贖罪の迎え火"として4つの火柱をあげること。野外音楽堂は、そのひとつ目の場所に選ばれたのだという。キング・レオは、自信ありげに言う。火柱が上がる予定の場所を記した託宣が、野外音楽堂のどこかにある。発見して、阻止できるものならやってみろ、と。

達哉たちはようやく託宣を発見し、エリーが解読。その場所は、スマイル平坂とGOLDであった。5人は、順番に発火装置を見つけて取りのぞいていく。またGOLDでは、発火装置とともにキング・レオの「空の科学館で待つ」というメッセージを発見。一行は、科学館へ向かう。

ダブル・スラッシュ

GOLD

空の科学館

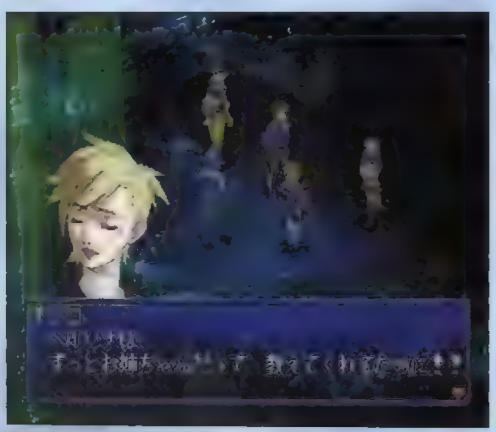
「我々は新たな人類として、神に近づくのだ！」

一行が科学館に入ると、キング・レオの手によって館内に火災が発生する。火に追われながらも、達哉たちは屋上へ向かって走った。屋上では、キング・レオが待ち受けていた。レオは、達哉たちが必死の思いで発火装置を取りのぞいたスマイル平坂、そしてGOLDを遠隔操作で爆破する。激怒する一行。だが、それを意にも介さないキング・レオは、かまわずにJOKERからの伝言を告げる。「"10年前の、夏の日を思い出せ"…あの方からの伝言だ！」何のことかわからず、戸惑う達哉たち。その直後、床に亀裂が出現。レオは、その亀裂に飲みこまれていった。脱出方法を思案する達哉たちの前で、飛行船をかたどった屋上の展望レストランが動き出す。子供たちが語っていた「レストランは本物の飛行船」という噂が現実と化したのだ。一行は急いで飛行船に乗りこんで、難を逃れた。

恵比寿海岸に不時着した一行は、JOKERの伝言「10年前の夏の日」とは何のことなのかを考える。だが、答えは出なかった。そこに再び出現したフィレモンが、すべてを知るための鍵は岩戸山にある、と語った。

岩戸山

「ごめんね…みんなのこと忘れてて…本当に、ごめんね…」

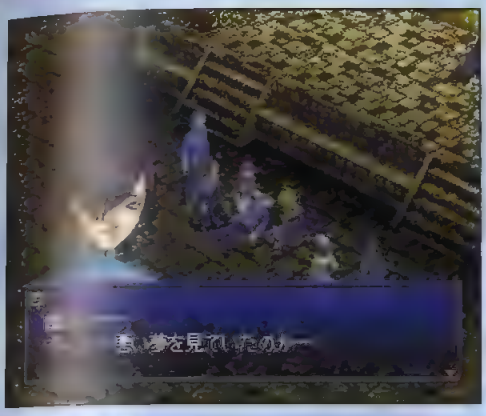


岩戸山の鏡の間で、達哉たちは少しずつ昔の記憶を取り戻していった。10年前に行なわれた夏祭り、そこで出会った幼い達哉、栄吉、リサ、舞耶、そして淳という少年。親友となって仲よく遊んでいた彼らだが、ある日重大な事件に直面する。それは、舞耶がよその町に引っ越してしまうということ。栄吉やリサたちは、舞耶をどこにも行かせないため、アラヤ神社の中に彼女を閉じこめてしまった。しかし、その日の夜、神社は放火魔の手によって炎上してしまう。実際には舞耶は助かっていたのだが、自分たちが舞耶を殺したと思った達哉たちは、あまりの悲しさに、それぞれが自分の記憶を封印してしまっていたのである。さらに、一行はJOKERの正体が淳であることも知った。淳も、達哉たちと同様に、舞耶を殺した罪に苦しんでいた。そして、その苦しみが生みだしたのが、淳の別人格であるJOKERだったのである。すべてを知った達哉たちは、淳を苦しみから救うためにカラコルへ向かう。

NEXT

Event Digest

「ずっと…悪い夢を見ていたのか…」



達哉たちは、突如出現したラスト・バタリオンと戦いながら、カラコルの最深部へと進んだ。ようやくJOKERを発見したのは、時の円環の間。そこには、JOKERとラスト・バタリオンの首領であるヒトラーが顔を合わせていた。円環の間には、水晶髑髏も5つ集結していた。JOKERはヒトラーと達哉たちに目もくれず、5つの水晶髑髏を使用して特殊な装置を作動させる。水晶髑髏は、珠閒瑠市の地下に隠された巨大な宇宙船、シバルバーを浮上させるためのものだったのだ。JOKERの狙いどおり、シバルバーはその上に珠閒瑠市を載せたまま、空中へと浮かぶ。すべてを静観していたヒトラーは、シバルバーの浮上を見届けると、天の水晶髑髏を奪って去っていった。さらに、残ったJOKERの部下が、4つの水晶髑髏を持って逃げる。残されたJOKERは、脳裏に響く「殺せ」という声にしたがって、達哉たちに襲いかかる。だが、達哉たちによって攻撃を受けると、淳はようやく正気に返った。自分のしてきた行動を、達哉たちに詫びる淳。かつて仲よく遊んだ親友たちが、ようやくもとに戻ったのだ。

シバルバー出現と同時に、蓮華台、平坂、青葉、夢崎の各区には、不思議な宮殿が出現していた。どうやら、水晶髑髏はこの宮殿に安置されているらしい。淳の話によれば、髑髏に集められたエナジーを解き放つことで、シバルバーをもとに戻すことができるかもしれないという。達哉たちは、髑髏を取り戻すため、各宮殿を訪れる。

「そうだよ！　わたしら仲間じゃん」

蓮華台の獅子宮、平坂区の天蠍宮、夢崎区の金牛宮には、達哉と栄吉、そしてリサのシャドウが鎮座していた。シャドウは、それぞれが本体のもっとも言われたくない部分を突き、心理的な攻撃をしてくる。だが、さまざまな悲しみや危険を乗り越えてきた達哉たちには、もはやそんな攻撃は通じない。シャドウをペルソナ能力で叩きのめし、ひとつずつ水晶髑髏を手に入れていった。また、港南区の宝瓶宮には、ロンギヌス13がひかえていた。このロンギヌスをも討伐した達哉たちは、ようやく4つの水晶髑髏をそろえた。残るは天の水晶髑髏ひとつである。

七姉妹学園の地下に流れる天の川から、シバルバーの内部に入れるという情報をつかんだ一行。学園の中庭を訪れると、安置された鳴羅門石が不思議な光を発していた。光は、達哉たちを天の川にワープさせる。そして一行は、天の川を下ってシバルバーに向かう。

「みんな…私のことは…早く…忘れなさい…」

シバルバーの中心部で、達哉たちはニャルラトホテプと対面した。ニャルラトホテプは、珠閒瑠市のすべての事件を引き起こす元凶となったもの。淳の前に偽の父親として現れ、JOKERとなるほどの力を与えたのも彼である。さらに、ラスト・バタリオンの首領ヒトラーも、彼の異なる姿だった。人間をもてあそぶニャルラトホテプに、5人は激怒する。そして、力を合わせて倒すことに成功した。

しかし、ニャルラトホテプを倒した直後、一本の槍が舞耶の身体を貫いた。舞耶の血は、決して止まることがなく、4人が見守る中で息絶えてしまう。そしてそのころ、地上にも崩壊のときが訪れていた。なすすべもなく立ち尽くす4人の前に、フィレモンが現れた。そして、世界と舞耶を救うには、時間を10年前の夏祭りの日に戻してすべてをなかったことにするほかないと告げる。

「僕は…絶対忘れない…忘れるものか…」

4人は、10年前に戻ることで、舞耶が蘇るなら、とフィレモンの申し出を承諾する。そして彼らは、ひとりずつ時の流れの中に消えていった。たとえ過去が消えたとしても、すべてを忘れはしない。きっとまた、違う時の流れの中で出会い、ふたたび親友となってみせる、という思いを抱きながら……。

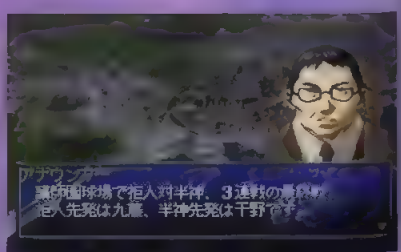
ペルソナ2 罰

ペルソナ2の物語が完結

ETERNAL PUNISHMENT.

『罪』とは、パラレルワールドにあたるのが『罰』の世界。『罰』で登場する珠閒瑠市は、『罪』の達哉たちが記憶を失うことで創り出した別世界なのである。だが、ニャルラトホテプの陰謀により、その別世界も壊されようとしている。この陰謀に、たったひとりだけ気づいているのが周防達哉。ニャルラトホテプと必死で戦う彼が、『罰』の物語におけるもっとも重要な鍵を握っている。

発売日：2000年6月29日
発売元：アトラス
価格：通常盤6800円、デラックスパック9800円）
メモリーカード：3～15ブロック使用
舞台となる場所：珠閒瑠市
ルート分岐：あり（南条ルート、エリールート）



Place

キスメット出版

七姉妹学園

Event Digest

「次ハ、オ前ダ。——JOKER」

天野舞耶は、キスメット出版に勤める23歳の女性。彼女には、最近気になってしかたがないことがある。それは、先日駅前で偶然出会った少年のこと。舞耶は、初対面であるはずの少年に、強いデジャ・ヴュを抱いたのである。この少年と出会った思い出は、いつになっても舞耶の心から消えないのだった。

そんなある日、舞耶は会社で奇妙な手紙を受け取った。「次ハ、オ前ダ」とだけ記された文面。差出人は、JOKERと書かれている。JOKERといえば、珠閒瑠市で発生している連続殺人の犯人と目される名前である。「次」とはどういうことなのか？　舞耶は戸惑う。

この手紙を読んだあと、七姉妹学園へ取材へ向かう仕事が入った。舞耶は、このあと同居人のうららとともにお見合いパーティへ行く予定だった。だが、仕事が入ってはしかたがない。なんとか早く終わらせよう、と励ますうららとともに、七姉妹学園に向かう。

「ペルソナ、出してみろよ。じゃねぇと、こいつらに食われちまうぜ？」

舞耶たちは、学園で刑事の克哉と出会う。そこへ、紙袋をかぶった謎の男が現れた。紙袋の男は、3人に向かって自らが使役する悪魔をさし向けてくる。驚く舞耶たち。だが、3人が危機に直面するとそれぞれのペルソナが発動し、悪魔を倒した。ペルソナの発動後に気絶した3人は、夢の中でフィレモンという人物に会う。フィレモンは、珠閒瑠市が"噂が現実となる"異変に陥っていると言った。そして"彼ら"を救えるのは、君しかいない、とも。今の舞耶たちには、わからないことだらけだった。

不思議な夢から目覚めた3人は、紙袋の男を追って時計台へ向かう。紙袋の男は、そこでまたしても舞耶を殺そうとする。だが、攻撃は突然現れた少年によって阻まれた。その少年は、舞耶が気にかけているデジャ・ヴュの少年だった。彼は、紙袋の男を追い払い「この件には関わるな」と言い残して去っていった。

フィレモンが言った"噂が現実となる"というのは本当らしい。舞耶たちは噂に詳しいパオフゥという男と会い、意見を聞く。パオフゥによれば、紙袋の男は外務大臣須藤竜蔵の息子、竜也ではないかということだった。パオフゥをメンバーに加えた舞耶たちは、竜也の入院先である森本病院へ向かう。しかし病院にいた竜也は、空の科学館ですべて教えてやると言って姿を消す。

ダブル・スラッシュ

森本病院

空の科学館

「ジョーカーは俺じゃねぇ…貴方の方が、相応しいんだ！」

舞耶たちが科学館につくと、どこからか火の手があがった。追いたてられるようにして屋上へあがった舞耶が見たものは、デジャ・ヴュの少年と竜也が対峙している場面だった。「達哉？」克哉が叫ぶ。少年の名は周防達哉。克哉の弟にあたる人物だったのだ。竜也のほうは、その腕に淳という少年を抱え「"向こう側"を思い出せ」としきりに叫んでいる。そして、それを妨害しようとしている達哉。ふたりのあいだには、緊迫した空気が流れていた。だが、屋上の床に穴があき、そこに竜也が落ちたことで勝敗は決した。達哉の指示により、飛行船の形をした展望レストランに移動する一行。すると、展望レストランは本物の飛行船のように、空へ飛び上がったのだ。これも、噂が現実化する異変の効果だったのである。

飛行船から飛び降り、恵比寿海岸にたどりついた舞耶たち。だが、そこに達哉の姿はなかった。残された1人は、ここで一旦解散する。

キスメット出版に戻った舞耶は、行神千鶴が出演するテレビ番組から、過去にJOKER呪いを行なった人間が自らJOKER化し、連続殺人を犯しているという情報を入手する。驚愕の事実を知り、再び克哉、パオフゥと合流する舞耶。そんなとき、突然GOLDにいるうららから電話が入った。彼女は、自分が変わってしまう、そのまえに逃げてくれ、と言うのだ。

キスメット出版

NEXT

GOLD

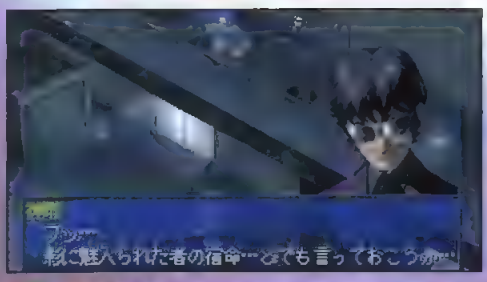
ソディアック

青葉公園

※図は南条ルートの場合。エリールートの場合は、青葉公園のあとに珠閒瑠TVを訪れることになる。

水道処理施設

理学研究所

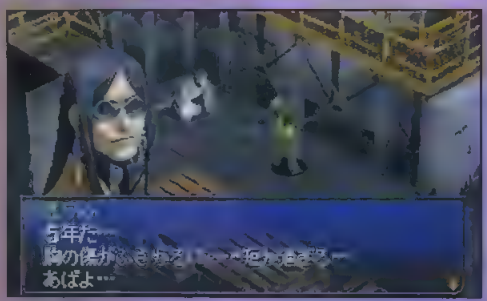


パオフゥのアジト

スマイル平坂

青葉公園

廃工場



ヨットハーバー

日輪丸

「ごめん…私…大バカだ…」

舞耶たちがGOLDを訪れると、そこにはJOKERと化したうららがいた。彼女も、かつてJOKER占いをしたことがあったのだ。「私が殺したいのは、お前なんだよマーヤ!」うららは叫び、舞耶たちに襲いかかってきた。

舞耶たちの攻撃によって、ようやく正気を取り戻すうらら。彼女は、友人である舞耶の美しさや明るさを妬むあまり、JOKER呪いに手を染めてしまったことを語った。自分のバカさ加減にあきれ、涙ながらに謝罪するうららだが、舞耶は彼女に対してあくまでも優しく接する。舞耶のいたわりの言葉に、うららは涙した。

舞耶たちはその後、うららと同じようにJOKER化したノリコをゾディアックで救出する。次に向かった青葉公園では、スニークという男の情報により、協力してくれるという男女のことを知った。彼らの名は、南条圭と桐島英理子。ふたりに出会った一行は、ふた手に分かれて竜蔵の調査を行なうことになった。

「スパイの真似事かね、南条君…?」

南条とともに理学研究所の調査に向かった一行。理学研究所には、うららやノリコのように、JOKERと化した人間が運びこまれているという噂があるからだ。内部まで侵入した舞耶たちは、そこで神条久鷹という人物に出会う。彼の正体は、5年前に死亡したはずの神取その人であった。驚く南条を見て神取は不敵に笑い、真実を語った。彼の研究に興味を持った人物が、自分を生き返らせてくれたのだと。「なぜ未だに悪事に手を染める…」南条の悲痛な言葉にも耳を貸さず、神取は舞耶たちを殺そうと銃を構えた。だが、またしてもそこに達哉が現れる。達哉の参戦により、危機を脱した舞耶たちは、追撃を逃れて外へと逃げ出した。

パオフゥのアジトに戻った一行は、竜蔵とパオフゥの宿敵・云豹の電話を盗聴する。彼らは廃工場へ行くという。この絶好のチャンスを逃すわけにはいかない。

「どいつもこいつも人の邪魔しやがる」

廃工場へ着くと、パオフゥは一行と別行動をとった。云豹を発見するためである。舞耶たちが次にパオフゥを発見したとき、彼は云豹と対峙していた。因縁浅からぬ仲のふたりは、激しい銃撃戦を演じる。膝をついたのは、云豹の方だった。とどめをさそうとするパオフゥ。だがそれを、克哉が制する。「やめろ、嵯峨…!」克哉が呼んだ名前は、5年前にパオフゥが捨てた名前だった。

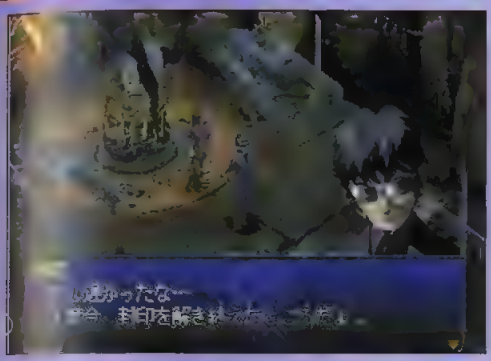
かつて、パオフゥは腕利きの検察官として竜蔵の悪事を追っていた。だが、竜蔵と云豹らの手管によってパートナーを失ったパオフゥは、すべての過去を白紙に戻して、ただ云豹と竜蔵を殺すためだけに生きてきたのであった。「邪魔するな!」パオフゥは叫ぶ。しかし克哉の必死の説得により、ようやく銃を収めた。「甘ちゃんに説教されるなんてな」パオフゥは、皮肉じみた微笑を浮かべた。

云豹は、その後竜蔵の一味に殺された。そして死に際に竜蔵のアジトが日輪丸であることを教える。一行は日輪丸の地下で、竜蔵と達哉を発見。しかし、竜蔵は逃走。日輪丸は竜蔵の手によって敵対するものたちごと沈められようとしていた。達哉と一行は、危機一髪で脱出する。

NEXT

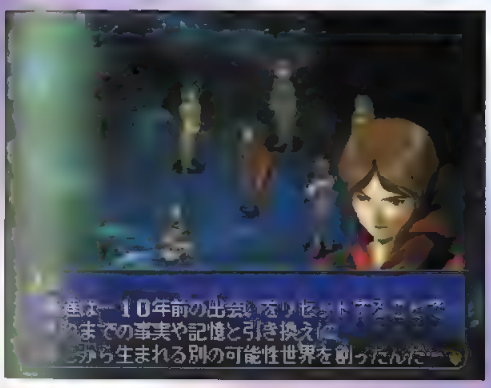
Place

Event Digest



「ならば、二度地に這わすまでだ！」

舞耶たちは、海底にある遺跡にたどりついた。この遺跡の地下の封印の間に、神取と望龍術士の石神千鶴、そして彼らを追う達哉がいた。神取たちの後ろには、要石が見える。千鶴の話によれば、この石の封印を解くことで世界を未曾有の破壊が襲うという。そして今、封印は解けた。「このまま返すわけにもいかん」そう言って神取と千鶴が襲いかかる。激闘の末、舞耶たちは彼らを倒した。そのとき、海底遺跡全体が揺れ動いた。「早く行け…！　ここも、もう、もたん…」瀕死の神取が言う。一行は、悲痛な思いを胸に抱きながら、神取と千鶴をあとに遺跡を脱出した。遺跡を出た達哉は、何も言わずにその場を去ろうとした。それを、克哉が止める。なぜ、何も話してくれないのか。問い詰められ、達哉もついに折れた。すべてを話すから、もう俺に関わらないと約束してくれ……そう告げた達哉は、一行をアラヤ神社の奥にある岩戸山へと連れていく。



「俺は…ここにいていいのか？」

岩戸山において、一行は数々の驚愕すべき事実と直面した。達哉が、現在いる珠閒瑠市（“こちら側”）とは別の世界にあたる“向こう側”からきた存在であるということ。“向こう側”では、ニャルラトホテプの策略により、世界が壊滅的な状況にあること。そして、“こちら側”の世界は、世界を守ろうとした達哉たちが、破滅のきっかけとなった自分たちの出会いをリセットし、記憶も失うことで創り出したものであるということ。忘れるはずの記憶――だが、達哉だけは忘れられなかった。そのために“向こう側”の人間である達哉が“こちら側”の自分との同調に失敗し、その存在は“特異点”となって“こちら側”の世界が破滅する原因となっているらしい。さらに、舞耶が記憶を取り戻せば世界を破滅に導く可能性は高くなってしまう。そのために、達哉は舞耶に関わってほしくない、と思いつづけていたのだ。「手を引いてくれ」達哉が言う。だが、一行は応じなかった。「ひとりで悩み続けていたのね」達哉を抱きしめる舞耶。「俺は…ここにいていいのか…？」全員がその問いにうなずき、達哉を迎えた。

世界の崩壊を防ごうとした一行は、アメノトリフネと珠閒瑠城へ向かった。珠閒瑠城の奥では、竜蔵が御前というミイラの復活儀式を行なっていた。竜蔵の命すらも飲みこみ、復活を遂げた御前を、舞耶たちは打ち倒す。その直後、彼女たちは暗闇へと吸いこまれていった……。

「普遍的無意識の私の領域…私の世界だ。よくぞ来た」

暗闇の先には、達哉の顔をしたニャルラトホテプが待ち受けていた。“向こう側”の世界を崩壊に導き、さらに竜蔵たちをそそのかして“こちら側”をも滅亡させようとしている諸悪の根源である。

ニャルラトホテプは、達哉が忘れるべきことを忘れられなかったことを“罪”だとなじった。そして“罪”には“罰”を与えなければならない、これは運命なのだ、とも言った。一瞬の静寂。しかし、パオフゥの言葉によって静寂は破られた。「運命なんてのはな…」克哉が続ける。「あと出しの予言と何も変わらん。何かが起こったあとで、こう言えばいいんだ…」そしてうららが締めくくる。「“全部運命だった”ってね！」彼らの言葉にひときわ高く哄笑するニャルラトホテプ。そして戦いがはじまった。

壮絶な戦いの末、ニャルラトホテプは屈した。「貴様らある限り…私は消せんっ…!!」そう言い残して消え去るニャルラトホテプ。ようやくひとつの戦いが終わったのだ。

ENDING

「帰るよ…“向こう側”へ…」

終わったね…」つぶやくうららに、達哉が異を唱え達哉がここにいる限り、危うい状況にあることはかわりない。「帰るよ」さびしそうに達哉は告げる。

そして、珠閒瑠市には、前のような平穏さがようやく戻った。それぞれの胸に、さまざまな思い出を抱きながら、舞耶たちは生きていく――。

CONTENTS

PERSONA CHRONICLE
ペルソナクロニクル
2

PERSONA WORLD
ENCYCLOPEDIA BRITANICA
ペルソナワールド大百科事典
20

PERSONA WORLD
ENCYCLOPEDIA OF DEVILS
ペルソナワールド悪魔事典
176

INDEX
さくいん
234

ペルソナにまつわるあまたの謎を明かすために——

ペルソナシリーズは、2000年に『罰』が発売され、ついに3作目を数えた。それぞれの物語の展開はまさに多種多様だが、ひとつだけ共通していることがある。それは、物語や人物関係、歴史が複雑に入り組んでおり、そのすべてを知るのが非常に難解だということ。一度クリアしたくらいでは、解明することのできない謎もたくさんあるのだ。この大辞典は、そんな解けない謎をとく「鍵」として用意された。謎解きの足がかりとなる「キーワード」たちをひとつひとつとりあげ、吟味して解説を加えたこの辞典を熟読すれば、もはや解けない謎はないはずである。

PERSONA WORLD

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ペルソナワールド

天の川

稲葉正男

アニマ・ムンディ

合体魔法

仮提

アメノトリフネ

聖槍伝説

片思い

牛乳

赤提灯とおい！

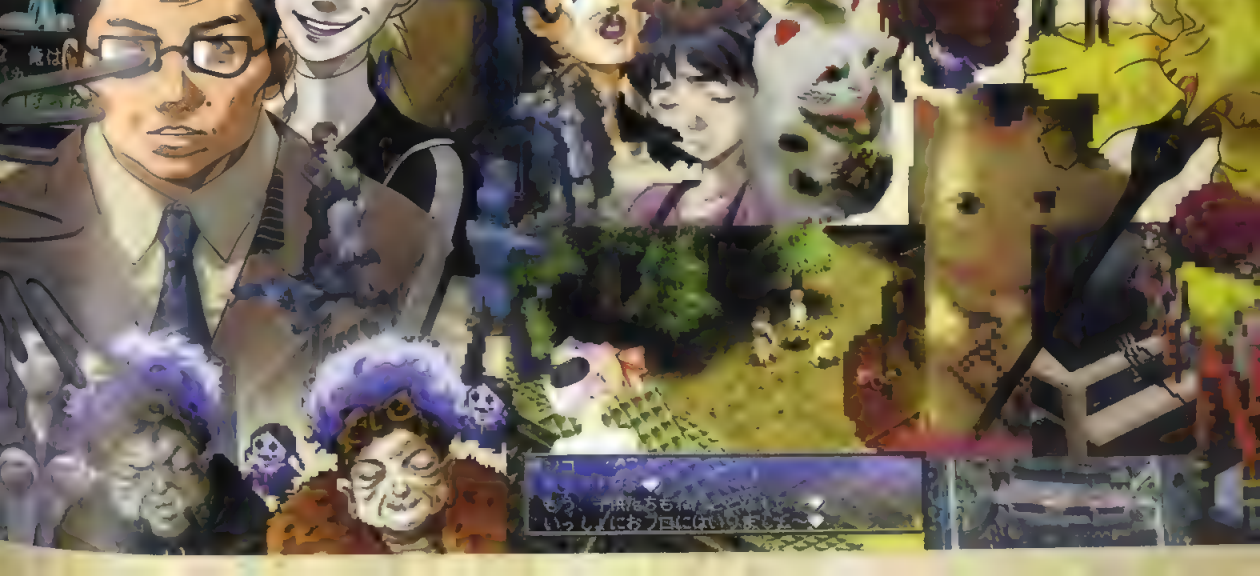
イビルホン

GUIDANCE

大百科事典

アキ

噂屋



ペルソナワールド大百科事典の使いかた

ゲーム中のメッセージを読んでいるときに、特定の単語に対する意味がわからず、戸惑ったことがある人は多いだろう。特にペルソナシリーズでは、心理学用語や神話関連の言葉など、難解な言葉が登場することは多々ある。この「ペルソナワールド大百科事典」では、ペルソナシリーズに登場する数多くのキーワードを五十音順に並べ、解説を加えていったものである。ゲーム中によくわからない単語が出てきたとき、さらに物語全体に関わる大きな謎を解明するために活用してほしい。

1 見出し

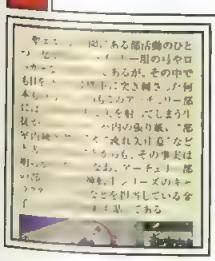
「ペルソナワールド大百科事典」には、「アーチェリー部」から「ワンロン占い」まで、500個以上のキーワードを掲載。すべて五十音順に並べられている。また、見出しには「アーチェリー部」のような正式名称と、「あーちぇりーぶ」のようにひらがなに変換したものの両方で表記した。

2 登場作品マーク

見出しの上の部分にある、3色の丸いマークは、キーワードが登場する作品名を記すもの。

● ならば『女神異聞録ペルソナ』、● ならば『ペルソナ2 罪』、そして● ならば『ペルソナ2 罰』に登場するキーワードであるということをあらわす。このマークは、キャラクターの表情集などについていることもある。

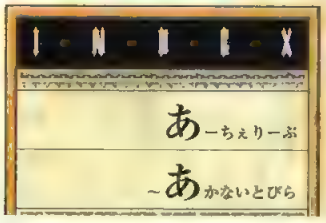
3 解説本文



見出しに記されたキーワードを解説するテキストやイラスト。基本的に、ストーリーに深く関わるものは、写真や図などもあわせて詳しく記載している。また、園村麻希や天野舞耶などのメインキャラクターたちは、それぞれのプロフィールや表情集、戦闘中のグラフィックなどもあわせて掲載。

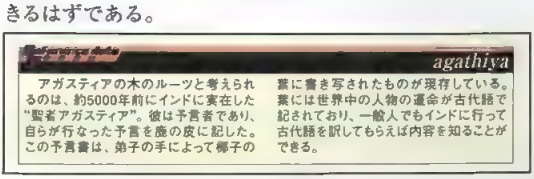
4 インデックス

見開きの右上についている索引。ひとつの見開きに含まれるキーワードが、どの単語からどの単語までなのか、ということをあらわしている。なお、このインデックスは、わかりやすいようにすべてキーワードをひらがなに変換して掲載している。



5 Refarence data 参考資料

ゲーム中に登場するキーワードの中で、現実世界にルーツとなるものが存在するもの、ネーミングの由来となったものなどを解説するコラム。ユングの心理学用語、ギリシャ神話に登場する食べ物など、さまざまなものからキーワードが引用されているのがわかるはずだ。それぞれの由来を知れば、キーワードへの理解度をさらに高めることができるはずである。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 【あーちぇりーぶ】

アーチェリー部

聖エルミン学園にある部活動のひとつ。部室にはアーチェリー用の弓やロッカーなどが置いてあるが、その中でも目をひくのは壁中に突き刺さった何本もの弓矢。どうもこのアーチェリー部には、部室の中で矢を射ってしまう生徒がいるらしい。室内の張り紙に"部室内練習禁止"や"流れ矢注意"などと書いてあることからも、その事実は明らかである。なお、アーチェリー部の部室には女神転生シリーズのキャラクターイラストなどを担当している金子一馬氏の似顔絵も貼ってある。

異 【あいことば】

合言葉

悪魔の侵入を防ぐため門が閉ざされた聖エルミン学園に入るための鍵となる言葉。「壁に耳あり、障子に目あり」をもじった言葉が合言葉となっている。なかなか原始的なセキュリティーだが、意外にも効力を発揮しているらしく、学園内はこの合言葉によって安全が保たれている。

地 【あおばく】

青葉区

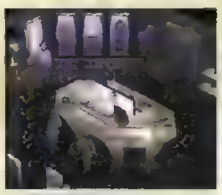
珠閒瑠市の東部に位置する区域。メインストリートとなる道路は、東西を横断している。名のとおり全体的に緑が多いのが特徴で、公園として指定されている部分は区の3分の1を占める。中でも、野外音楽堂などの施設を有する青葉公園は、市内でもっとも大きな公園。休日平日にかかわらず、市民の憩いの場として親しまれているところである。

また、青葉区には雑誌の出版社やテレビ局など、マスコミ関係のビルが密集しており、人気の高い芸能人たちの出入りも多い。そのため、青葉区は市内における流行の発信基地としても知られている。流行に敏感でなければならない雑誌記者の舞耶などは、青葉区の隅から隅までを歩きまわり、ネタとなる事件を見つけてきたりもしているようである。

青葉区全図

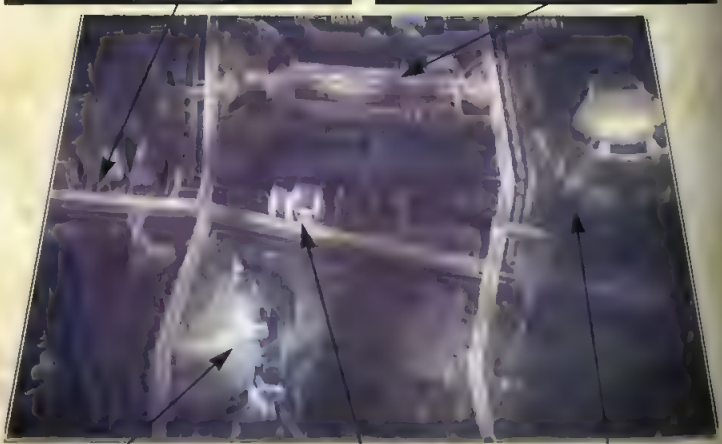
市内唯一の消防署。有事の際には即出動できるよう常に隊員が待機している。『罪』では仮面党の策略によって火災に見舞われ、建物は全焼した。

青葉消防署



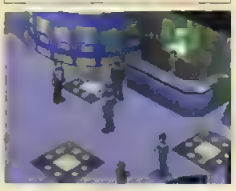
北側に位置する商店街。青葉区ではもっとも人の出入りが激しい場所である。高級レストランや薬局など、さまざまなショップが軒を連ねる。

青葉通り



珠閒瑠TV

市内で起こったニュースや芸能番組などを数多く放映しているテレビ局。黒須純子のような大女優や、タレントの上杉秀彦などの姿を見かけることも。

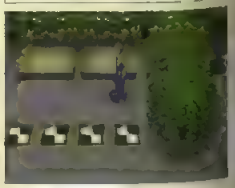


キスメット出版

さまざまなジャンルの本を出版している会社。出版物の中で人気が高いのは、情報マガジン「クーレスト」や、グルメ情報が満載の「グルメ玉」など。

青葉公園

緑豊かで、巨大な敷地面積を持つ公園。『罪』の世界では、キング・レオによってしかけられた爆発物により炎上し、その焼け跡に金牛宮が出現した。



INDEX

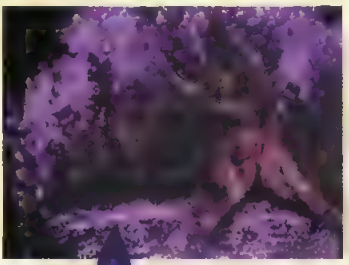
あ－ちぇりーぶ
～あかないとびら

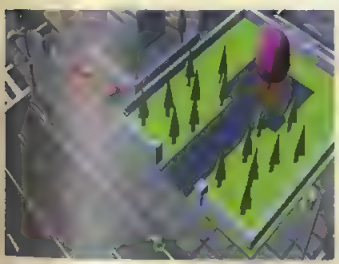
異

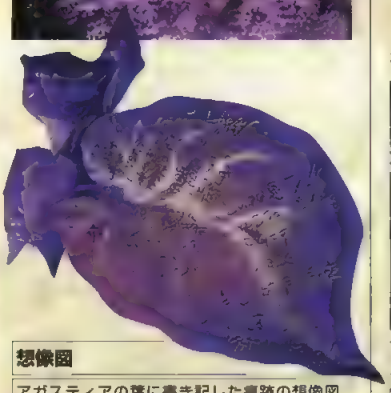
【あがすてぃあのき】

アガスティアの木

紫色の葉を持つ樹木で、御影町の公園などに生育している。アガスティアの木は、そのほとんどが樹齢百年以上と思われる巨大なもので、長い時間を生きたゆえか霊力を持ち、人間の言葉を解する。問いかければ、悪魔との戦いに疲れた人間を労わってくれるような言葉もかけてくれるという。また、アガスティアの木に頼めば、自らが体験した一日のできごとも細かく記憶しておいてくれる。ゲーム中では『異聞録』に登場し、行動を記録するセーブポイントとして利用された。だが『罪』以降では、どこでもセーブが可能になったため、姿を消してしまっている。







想像図

アガスティアの葉に書き記した痕跡の想像図。主人公たちは、アガスティアの木を訪れては、このように対戦結果や敵の悪口などを油性ペンで書き記していたのかもしれない。

Reference data

agathiya

アガスティアの木のルーツと考えられるのは、約5000年前にインドに実在した"聖者アガスティア"。彼は予言者であり、自らが行なった予言を鹿の皮に記した。この予言書は、弟子の手によって椰子の葉に書き写されたものが現存している。葉には世界中の人物の運命が古代語で記されており、一般人でもインドに行って古代語を訳してもらえば内容を知ることができる。

異

【あき】

アキ

園村麻希の心の底にある、父を恋しく思う気持ちや幼児性が形となり、別の人間として現れた存在。穏やかな性格で、平和を望むマイとは、対称的な存在であり、マキのなかにある善の心がマイに、悪の心がアキになったとも考えられる。神取を父として慕っており、主人公たちと敵対する。アキは強大な力を持つコンパクトの鏡の半分を所持しており、鏡の力を使って悪魔を出現させたり、人間に魔力を与えたりすることもできる。

【あかちょうちんしらいし】

赤提灯しらいし

赤提灯が目印の一杯飲み屋。あまり繁盛していないようだが、おばちゃんの人柄のよさと、店内のひと昔前の雰囲気に惹かれてやってくる常連は何人かいるようだ。メニューは、飲み屋によくあるえだまめややきとり、生ビールなどから、一風変わった特製あんこ餃子、特製五日バナナそばまで、多様なものがそろっている。常連客にとって、これらの珍メニューを食することは一種の度胸試しでもあるらしい。

おばちゃん

何かと怪しい噂がつきまとう、赤提灯しらいしのおばちゃん。かつては名うてのマンサーチャーだったともいわれているが真相は不明。

【あかないとびら】

開かない扉

葛葉探偵事務所の奥にある扉のこと。『罪』ではどうやっても開けることができず、なぜこんな扉が存在するのか？　と物議をかもしたが、その謎は『罰』で明らかになった。『罰』の場合は、葛葉探偵事務書にある招き猫に10万円入れたり、人捜しをすることなどで、この扉が開くのである。扉の奥に住んでいるのは、なんとたまきちゃんの仲魔であるネコマタ。事務所の招き猫が話しているように見えたのは、みんなこのネコマタのしわざだったらしい。いたずら好きな彼女には、たまきちゃんも困っているようだ。

ほかには『異聞録』サトミタダシのプライベートルームが有名。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 心 者 【あくま】

悪魔

ダンジョンなどに登場する異形の怪物たちのこと。一般には「悪魔」と言いあらわされることが多いが、その中には天使や神々などの存在も含まれている。

ペルソナシリーズでは、『真・女神転生』などと違って、悪魔が直接パーティに加わり、仲魔となることはない。だが、悪魔との会話は可能で、この会話によってペルソナ召喚の素材となるカードを手に入れることができた。女神転生シリーズの根底にある「悪魔たちがパーティを強化する」というシステムはペルソナシリーズでもほぼ変わらないといっていいだろう。

登場する悪魔たちはさまざまなカテゴリーで分類され、『罪』と『罰』の場合は「SUN」「JUDGEMENT」のようにタロットのアルカナで区分けされる。また『異聞録』の分類はさらに細かく、もっとも大きい区分けは「大属性」。さらに「大種族」「種族」などという分類もあった。

悪魔たちのグラフィック

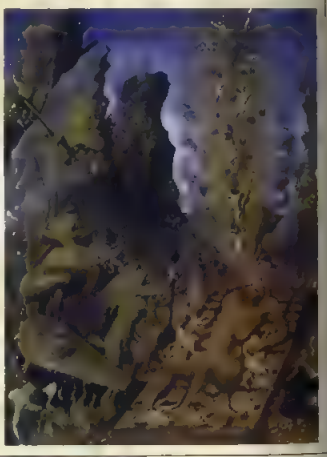
ペルソナシリーズの悪魔たちは、人間型、竜型、天使などと実に多様な姿をしている。そして攻撃時には、それぞれが個性あふれる動きを見せ、さらにおもしろいセリフを発したりして楽しませてくれた。『異聞録』から『罰』に登場するすべての悪魔のグラフィックは、176ページからの『ペルソナワールド悪魔事典』に掲載してあるので参照してほしい。悪魔たちの新たな魅力を発見することができるはずだ。

ルーツとなるもの

ダンジョンに出現する悪魔たちは、ほとんどが各国の神話にルーツをもつ。登場する悪魔の出身を調べてみると、北欧神話、インド神話、中国の神話など、まさに世界中の神話が出典となっているのがわかる。神話以外では、カシマレイコのように日本の都市伝説から生まれたものや、物語の内容に関わるラストバタリオン、壷カメーンなどのゲームオリジナルのもの、また噂から生まれた独自の悪魔などが何体か存在した。

Reference data 参考資料 *devil*

悪魔は、人間にとって有害な行為をなし、邪悪な意思を持った霊体と定義される。devilの語源となったのはサンスクリット語の「div」で、これは輝くという意味を持ち、現在の悪魔というイメージにはふさわしくない。だが、現代において悪魔と呼ばれる存在は、かつてはすべて神としてあがめられたもので、宗教の変遷によって神から悪魔に転じたものがほとんどなのである。この事実を踏まえれば、devilの語源にも納得がいく。



心 者 【あくまえし】

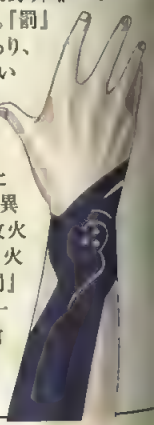
悪魔絵師

ベルベットルームで絵を描き続ける人物。かつては人間の世界で神や悪魔の絵を描く画家として知られていた存在である。彼はあるとき、自分で青い扉をカンバスに描き、その扉を通じてベルベットルームを訪れた。それ以来、悪魔絵師としてベルベットルームにとどまり、永遠ともいえる永い時間を絵を描きながら過ごしているのだという。悪魔絵師は要望されたものを瞬時にしてカンバスに描きだすが、「愚者」の絵だけは例外として描くことができない。この「愚者」の絵を描けるようになったときが、悪魔絵師がベルベットルームを出るときなのだという。

心 者 【あざ】

痣

周防達哉、そして天野舞耶の肌にある色の広がりのこと。『罰』の達哉の痣は右手にあり、『罪』でのできごとを思い出したときにニャルラトホテプによってつけられたものである。また、舞耶の痣は『罪』と『罰』でついた理由が異なる。『罪』の場合は放火事件に遭遇した際の火傷のあとで、そして『罰』では『罪』の世界で一度死亡した際に、聖槍で突かれたものが痣と変じた。



INDEX

あくま
～あまのまさたか

浅井美樹

【あさいみき】

5年前に、珠閒瑠地検特別刑事部に属する検察事務官として活躍していた女性。美人で物静かだが、不正や犯罪を憎む気持ちは人一倍強かった。検察官だったパオフゥ(嵯峨薫)の助手を務め、常に行動をともにしていたが、須藤竜蔵の悪事を追っている最中に殺し屋の手にかかって死亡。現在は、珠閒瑠市内のとある墓地に葬られている。パートナーであるパオフゥにはひそかな愛情を寄せていたが、彼女がその思いを告白することはなかった。享年25歳

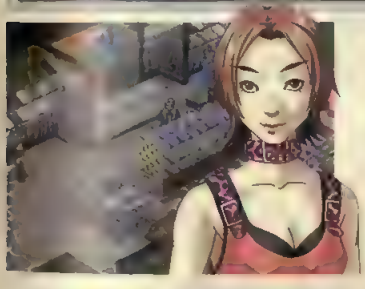
アシュラ女王

【あしゅらおうじょう】

雪の女王の仮面に宿っていたペルソナで、別名は夜の女王。当初は藤森知美のペルソナとなっていたが、知美が自分の醜さに気づいて消滅したのちは単体で存在し続けるペルソナとなる。その後アシュラ女王に変化し、ふたつの身体に3つの顔をもつ異形の姿となった。人間としての弱さをもつ知美と離れたアシュラ女王はさらに力を増し、すべてを無と絶望で包みこもうとする。そして世界に「永遠の夜」をもたらそうとするが、主人公たちによってその野望は打ち砕かれた。

anima mundi

【あにま・むんでぃ】



夢崎区にある洋服店で、内装は南国をイメージした明るい印象。値段が手ごろで、カワイイ洋服が多いとあって、流行に敏感な女子高校生たちに絶大な支持を受けている。店を取りしきっているのは、若い女性のマヌカン。たまたま店を訪れた周防達哉のことがお気に入りで、頼まれもしないのに服をすすめたり、熱いまなざしで見つめたりしている。

天の川

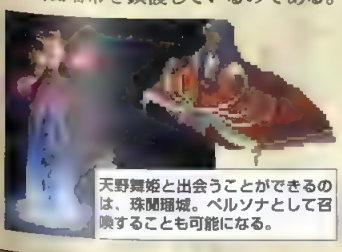
【あまのがわ】

橿原明成などによって記されたトンデモ本『イン・ラケチ』の中に登場する川。本の記述によれば、天の川は珠閒瑠市の地下を流れる川で、巨大宇宙船シバルバーへとつながっているという。この記述は、噂が現実化する異変によって真実となり、市の地下に実際に川が出現。達哉たちが目指していたシバルバーへの道を開くことになった。

天野舞姫

【あまのまいひめ】

暴君といわれた澄丸清忠の分家に生まれた姫君。天野舞姫は、かつて暴政の限りを尽くし、天下統一をも目論んでいた清忠を、恋仲だった周防辰之進とともに誅殺したといわれている。そして、清忠の死んだあとは、その怨念を封じるために自ら即身仏となり、珠閒瑠市を鎮護しているのである。



天野舞姫と出会うことができるのは、珠閒瑠城。ペルソナとして召喚することも可能になる。

天野将隆

【あまのまさたか】

天野舞耶の父。争いの絶えない人間たちの愚かさを世界中に伝えるため、戦地取材を専門とする新聞記者として活躍していた。しかし、舞耶が8歳のときに訪れたアフガニスタンで、銃撃戦に巻きこまれ死亡する。生前は仕事に明け暮れるあまり、家庭を顧みることが少なかった。だが決して家族を見放していたわけではなく、舞耶が家庭科で作ったウサギのマスコットを肌身離さず持ち歩くなど、子煩悩な一面も持ち合わせていた。また、日本に帰国して舞耶たちのもとに帰ると、取材した国のお土産を渡し、その国で体験した貴重な経験や問題などを話して聞かせていたという。なお、享年は38歳。

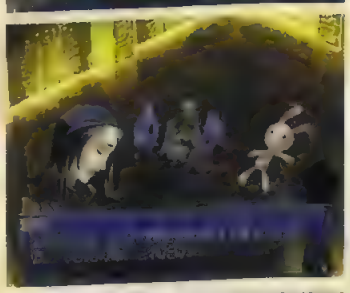
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

天野舞耶

【あまのまや】

情報雑誌『クーレスト』の敏腕編集者として、忙しい日々を送る23歳の女性。住まいは港南区にあるルナパレス港南で、高校時代からの親友であるうららと同居している。

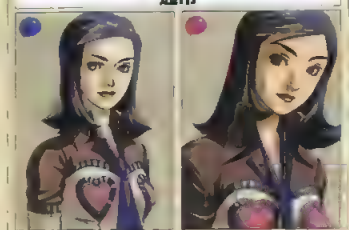
『罪』の世界において、舞耶はニャルラトホテプの策略によって命を落とした。だがその後、達哉たちとフィレモンのはからいによって歴史が変えられ、舞耶が死ぬという悲劇の起こらない新しい世界が創り出された。そして、続編にあたる『罰』では主役となって活躍することになる。



『罪』の世界では、パーティ内の最年長ということもあってお姉さん的存在だった舞耶。いつもみんなを気づかい、明るく元気に振るまっている、という印象がある女性だった。だがその明るい笑顔の下には、幼くして父を亡くしたことに由来する、繊細で傷つきやすい性格が隠されている。

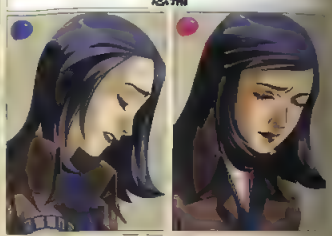
表情集

通常



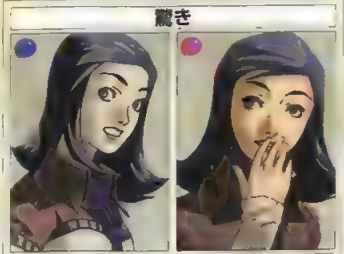
知性を生かし、いざというときにはとても頼りになる舞耶。凛としたその表情からは、自立した大人の女性の雰囲気を漂わせている。

悲痛



いつも明るく振舞う舞耶。だが、つらい記憶が脳裏をよぎったりしたときなどは、普段は見せることのない悲痛な表情を浮かべる。

驚き



『罰』では手が添えられるなど微妙に表現が異なっている。『罪』の表情に比べると、より女性らしい印象を受ける。

苦痛

身体に傷を受けたときなどの表情。片目だけを閉じ、周りが心配しないように痛みをこらえているが、隠しきれないといった雰囲気だ。

怒り

舞耶が許せないのは、理不尽な悪事。この表情からは、そんな彼女の正義感の強さがうかがえる。

死にぎわ

ニャルラトホテプの策略によって殺害される際の表情。最後まで周囲を気遣う舞耶の死に顔には、穏やかな笑顔すら浮かんでいる。

微笑

前向きな性格のせいか、舞耶の表情は笑顔が多い。彼女の笑顔は心穏やかにする力を持っており、母性も感じさせる。

少女時代

辛い過去があっても笑顔を絶やさない舞耶。それは、幼少の頃から変わっておらず、その当時から周囲には暮われていたに違いない。

INDEX
あまのまや
～あまのまや

舞耶の本質を探る

巨蟹宮からの支配

巨蟹宮（蟹座）生まれの人は、一般的に母性本能が豊かであるといわれる。中学生の頃に知り合った、幼い達哉たちを母のような目で見守り、「大好きなお姉ちゃん」と慕われていた舞耶には、蟹座の支配が色濃く出ているといえるだろう。また巨蟹宮生まれは、物質的な充実と家庭的な安息の両方を同時に求めるといわれる。現在は私生活をかえりみず、ただただ仕事に明け暮れている舞耶だが、将来は仕事と家庭を両立させたいという夢を抱いており、このあたりも蟹座らしい考えである。ただ、舞耶のもつ仕事と家庭の両立は、仕事に明け暮れて家庭を顧みなかった父親のようにはなりたくない、という反発も含まれている。

なお、舞耶の大好物は蟹。さらにジャンケンに強く、チョキで勝つことが多いという事実は、占星術とは関係ないが蟹座らしいといえなくもない。

蟹座の由来は、ギリシア神話に登場する大蟹。英雄ヘラクレスを憎んでいた女神ヘラが、ヘラクレスを殺すため彼のもとへ送りこんだ怪物だといわれる。大蟹はヘラクレスを殺すために近づいたが、あまりに強大な力をもつヘラクレスに踏み潰されて死んでしまった。その後、ヘラが大蟹の名誉を称え、星座として天に迎えて蟹座となったものである。大蟹はギリシア神話中でもっとも偉大な女神に仕えていたため、蟹座生まれの人は女性的なエネルギーが豊富であるといわれている。

タロット・MOON（月）のもたらす意味

舞耶は明るく活発で、誰にでも好かれる性格。だが、心の底には幼い頃に父に必要とされず、愛されなかったという悲しい思いがわだかまっている。彼女が幼いころに感じたその悲しみは、大人になった現在、激しい感情に変換され表層にあらわれることがある。舞耶の象徴には、表と裏の姿をもち、満ちかけをして形を変える月がふさわしいといえよう。また、月はその2面性から生と死を象徴し、母の子宮などをもあらわす存在である。舞耶の母性が強いことは達哉たちに接する態度や、蟹座に属することからも明らかであり、ここでも象徴としての月がふさわしいことを感じることができる。さらに月は神秘さもあらわし、癒しを司る。舞耶が優しい笑顔によって周りの人間を癒し、仲間たちを支えることができる人物であることをうかがわせる。

ゲーム中でMOONのアルカナに属するのは、ツクヨミ、マイア、アルテミスなどで、月または夜と関係が深い神が多い。また、MOONのペルソナと悪魔には、女性のものが多いことも特徴として挙げられる。古くから太陽は男性の象徴、月は女性の象徴として捉えられることが多いため、それが影響しているのだろう。

あだ名	マーヤ、マッキー
身長	168cm
体重	48kg
血液型	O型
誕生日	7月4日
星座	蟹座
年齢	23歳

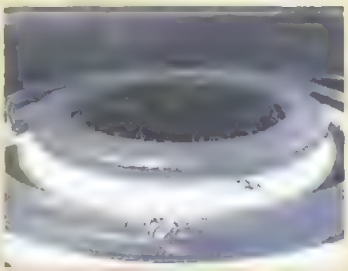
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

アメノトリフネ

【あめのとりふね】

須藤竜蔵率いる新世塾が、御前の導きによって浮上させた宇宙船。「珠閒瑠市の地下には巨大な船が眠っている」というトリフネ伝説が、噂によって現実となったものである。須藤竜蔵は、大異変を発生させて地上の人間を一掃する計画を練っていたが、その際に自分たちだけが生き残るための安全地帯としてトリフネ伝説を利用した。

このアメノトリフネは、『罪』に登場したシバルバーと内観・外観ともによく似ているのが特徴。また、思考が現実になるという罠が張り巡らされている点も同じである。



Reference data 天鳥船

日本神話に登場する神で、別名はトリノイハクスブネノカミ。多くの貴い神を産んだことで知られるイザナギとイザナミが両親である。タケミカヅチが神の国から出雲の国に降り立ったときに随伴していたとされるが、この神についての記述はあまり多くない。アメノトリフネが誕生したルーツとしては、空を飛ぶ鳥を神格化し、鳥を船に見立てたものだと考えられている。

なお、『真・女神転生if…』と『真・女神転生II』には悪魔として登場していた。

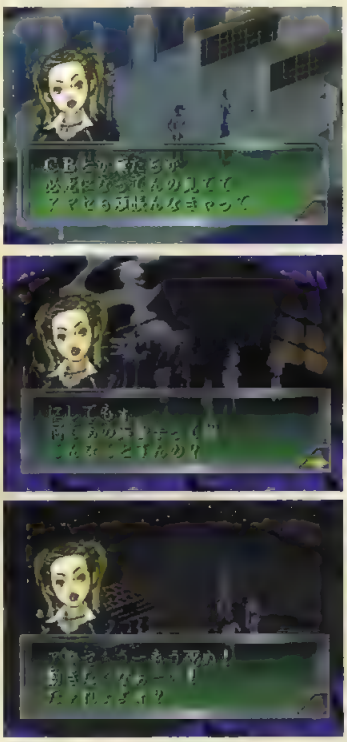
「II」でのアメノトリフネ。アマテラス、ツクヨミらとともに天津神という種族で登場した。

綾瀬優香

異 【あやせゆか】

聖エルミン学園に在籍していた少女で「チョベリバ」「MMC」などの言葉を連発するコギャル。未来のことなど考えず、今がよければいいという刹那的なところもあるが、自分の意思をはっきりと持った強い女性である。『異聞録』における雪の女王篇では、凍りついた学校をゆきのたちと共に救うという勇姿を見せ、さらにセベク篇でも異世界と化した御影町を元にもどすべく活躍した。

高校を卒業後はとある会社に就職したが、その頃に知り合った男性と早々に結婚。現在では、気楽な主婦暮らしを送っているらしい。



他人の痛みには反応が薄いアヤセだが、自分に関わる苦痛となるととにかくさわぎまくる。『もうやだ！』などという子供っぽい不平をもらし、一行を困らせることも多かった。

表情集

思案

じっと何かを考えるアヤセの表情。成績はかんばしくないようだが、意外に分析能力には長けているのかもしれない。

USA版

USA版になっても、アヤセのイラストにはあまり変化がない。もともと金髪にしているし、さらに色白だからだろう。

INDEX

あ めのとりふね

～あ やせゆか

アヤセの本質を探る

双魚宮からの支配

双魚宮（魚座）に属する人は、周囲の影響を受けやすく、自我が弱いとされる。なんとなく周りにあわせて服装を変え、いつも友達と一緒に行動するというアヤセの性格は、ここからきているのだろう

また、魚座生まれの女性は一般的に性的な魅力が強いといわれている。それは母のような優しさと、悪女のような子悪魔的なところの両面を持っているがゆえであるという。『異聞録』に登場する人物中、もっとも恋愛経験が多そうなアヤセ。彼女には、魚座における女性的魅力の資質が強くあらわれているのだろう。子悪魔的な性格はともかく、母親の優しさには縁遠いように感じるが、愛する男性の前ではアヤセもきっと優しいところを見せていたのだろう。セベク篇での主人公に対する言葉などからも、その雰囲気を感じることができる。

黄道に輝く魚座は、女神アテナによって作られたもので、象ってあるのは2匹の魚である。かつて愛の女神アフロディーテが、子供のエロスとともに川のほとりを散歩していると、怪物テュポーンに襲われた。ふたりはテュポーンから逃れるため、魚に化けて川に飛びこみ事無きを得たという。そして、魚に化けたところを見ていたアテネが、その姿を永遠にとどめようと星座にしたものが現在の魚座だと伝えられている。

タロット・MAGICIAN（魔術師）のもたらす意味

正位置のMAGICIANのカードは、魔術師の手品をみるような手馴れた様子や、経験の豊富さ、人生を無難にやっていくことなどをあらわす。また、カードが逆位置になると、象徴することはまったく逆になり、未熟さや経験不足、弱い意志などを意味する。高校時代のアヤセのイメージは、どちらかというと逆位置の意味のほうが近かったようだ。そして正位置でのMAGICIANの意味は、セベク・スキャンダルを乗り越え、さらにかけがえのない親友を得て、華々しい成長をとげたアヤセの方にふさわしいといえよう。大人になった現在の彼女は、きっと高校時代の経験を生かして、上手に世の中を渡り、楽しい生活を送っているに違いない。『異聞録』のエンディングを見るかぎりではアヤセはすでに結婚しているようだ。MAGICIANのもつ適応性、社交性などを活かしながら夫婦仲よくやっていることだろう

MAGICIANのペルソナたちは、名のとおり魔法を得意としている存在。ラスプーチンやファウスト、アベノセイメイなど、歴史上でも偉大なる魔術師として崇められていた人物がここに多く分類されている。当然ながら魔力もかなり高く、攻撃魔法を使用させればほかのどのアルカナにもひけはとらない。

あだ名	アヤセ
身長	155cm（『異聞録』登場時）
体重	不明
血液型	O型
誕生日	3月3日
星座	魚座
年齢	19歳（『異聞録』登場時は高校2年生）

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 【あらやじんじゃ】

アラヤ神社

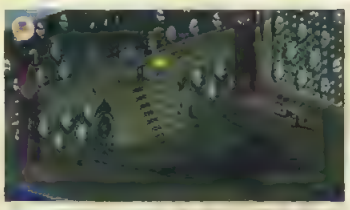
蝶と仮面を奉っている神社で、御影町と珠閒瑠市の両方に存在する。どちらも緑に囲まれた閑静な地に建てられており、荘厳さを感じさせる。普遍的無意識の住人であるフィレモンは、この神社に蝶の姿をとって現れることが多い。神社の名前となっている「アラヤ」とは仏教用語で、「阿頼耶」または「阿梨耶」と書く。人間の中に存在する意識の流れを意味し、人間の行動はすべてこのアラヤに記憶されている。そしてアラヤによって個性が形成され、人が活動するための寄りどころともなるといわれる。

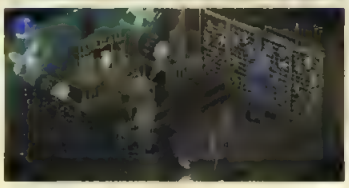
アラヤ神社の放火事件

「罪」の世界では、10年前に須藤竜也が神社に火をつけ、建物が全焼するという事件が起こった。幼かった栄吉や淳、リサはこの火事に舞耶が巻きこまれて死んだと信じており、彼らの心が大きなショックを与えたことが「罪」におけるさまざまな事件を起こすきっかけとなった。

夏祭り

珠閒瑠市のアラヤ神社で毎年行なわれている恒例の行事。お面やヨーヨーなどを売る屋台が軒を連ね、たくさんの市民が集まる。幼少時の達哉、栄吉、リサ、淳が出会ったのもこの夏祭り。4人はみな当時流行していた戦隊物の仮面をつけており、それをきっかけとして友人となった。



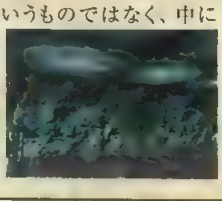


御影町と珠閒瑠市にあるアラヤ神社。外観は日本中によくある神社と同じで、大きな鳥居とふたつの灯篭が設置されている。神社を訪れる人の姿はまばらで、静かなたたずまいが神聖さを感じさせる場所である。
また、通常は入ることのできない社内には、蝶の仮面が飾られている。蝶をかたどったマークも床や幕などの各所に施されている。

異 【あらやのいわと】

アラヤの岩戸

アラヤ神社の裏手にある洞窟のこと。現世に生きる人間の意思はすべてこの岩戸から生まれて肉体に宿る。そして肉体が死ぬと、意思は岩戸に帰ってくるという。なおこの岩戸は誰でも入れるというものではなく、中にただよう意思に呼ばれたものしか入ることができないといわれている。



異 【あんぶろしあ】

アンブロシア

雪の女王篇に登場するアイテム。強力なペルソナが召喚可能になる封神具と交換することができる。このアンブロシアを入手するには、雪の女王篇に登場する3つの塔をクリアすればよい。だが、塔の攻略順序によって入手できる数は異なる。危険性の低いヒプノスの塔から攻略していくと入手可能なアンブロシアは3個だが、もっとも危険な塔であるタナトスの塔から先に攻略すると、5個も手に入れることが可能である。

Reference data ambrosia

ギリシャ神話に登場する神々の食物。人間が食べると不老不死になり、神々の一員になれるという。神話では、生まれたばかりの神アポロンにアンブロシアを食べさせると、立ちあがって言葉を発したという話や、エロスの妻で人間のプシュケがアンブロシアを食べて神になったという話が残されている。

INDEX

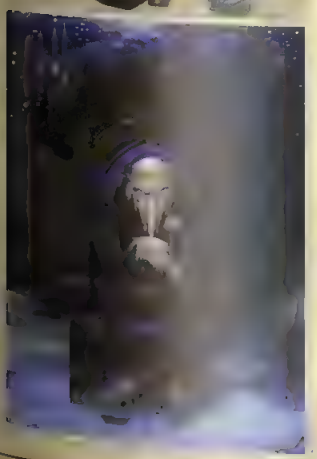
あらやじんじゃ

~いでありあん

【いごーる】

イゴール

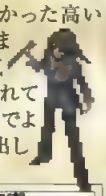
ベルベットルームの主で、ペルソナを管理者する役目を担うフィレモンの従者。奇怪な姿を見ればわかるとおり、このイゴールは人間ではない。もとは何者かの手によって作られた人形で、秘儀を施されて意思を持つようになったものである。イゴールは自分が人形なのか、人間なのかを常に考え続けている。そしてイゴールがベルベットルームを出るのは、その疑問の答えが出たときなのだという。



【いしがみちづる】

石神千鶴

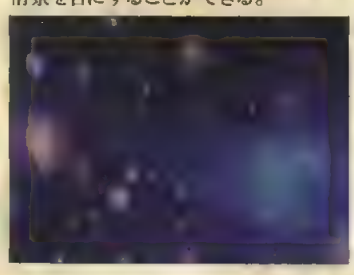
珠閒瑠市で活躍する望龍術師で、マスコミにもよく登場している。しかし彼女の実の姿は、暗躍する新世塾の一員。テレビに出演しているのも、新世塾にとって都合がよいように情報操作をするためである。千鶴がこの新世塾に入るきっかけとなったのは、陰陽師の家系に生まれて授かった高い霊力を、須藤竜蔵に見こまれたから。かつては不気味な女だと社会に排斥されていたが、新世塾に入ることでようやく自分の居場所を見出したのである。



【いしきのうみ】

意識の海

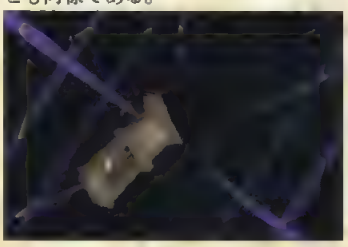
アラヤの岩戸の内部に存在する空間で、世界に生きるすべての人間の意思が生まれた場所である。この意識の海では、普段見ることのできない意思がはっきりとした形をとっている。それぞれの意思は、膝を抱えた人間のような姿をして空中を漂うのである。暗い空間の中、意思たちはひとつひとつが光り輝いており、意識の海に入ったものは夜空に輝く星のような美しい情景を目にすることができる。



【いしきとむいしき】

意識と無意識

人間の中には、「意識」と「無意識」のふたつの意思がある。主人公や達哉などの人間が、「意識」の世界に生きているとするならば、「無意識」はフィレモンやニャルラトホテプの世界。彼らは、人間が通常は関わることのできない無意識の世界で、人間の行ないを常に見守っているのである。また、意識と無意識の狭間に存在するのが、フィレモンが人間とコンタクトを取る場所であるフィレモンの間。さらにペルソナ召喚の場であるベルベットルームなども同様である。



【いでありあん】

イデアリアン

淳の父である槇原明成が考えだした言葉。槇原の説によれば、イデアリアンとは人類がさらに進化した姿で、人が生きる意味を知ることができるという。しかし、人類がイデアリアンになる際には、破滅的な危機が世界を襲う。イデアリアンになれるのは、その危機を生き残った少数の人間だけなのだという。さらに、破滅の引金となるのは太陽系の惑星が十字型に並ぶグランドクロスである、と槇原は説いている。

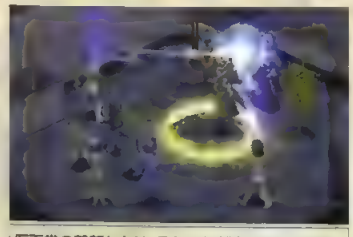
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

イデアルエナジー

【いであるえなじー】

檀原明成や岡村真夜によって記された『イン・ラケチ』に登場する言葉。この本によれば、イデアルエナジーとは生物が持つ心的エネルギーのことで、夢見る心や理想に燃える心が生み出すものとされる。このエナジーを大量に集めて水晶髑髏に満たせば、地下に眠る宇宙船が目覚めるという。本来ならば誰も信用しない想像ですまされる話だったが、市内の噂が現実化してしまうという異変が災いして、このイデアルエナジーに関する記述が現実となってしまった。水晶髑髏に集まったエナジーは、『イン・ラケチ』の記述どおりシバルバーを浮上させたのである。

水晶髑髏には人間の夢見る心(イデアルエナジー)を吸い取る性質がある。そしてエナジーの満ちた水晶髑髏が、シバルバーの動力になる。



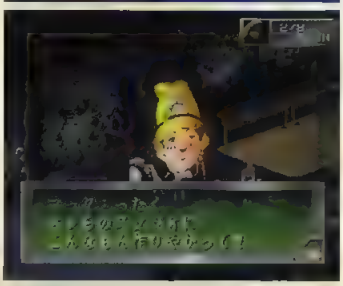
仮面党の幹部たちは、それぞれが水晶髑髏を所持。JOKERの命に従って、イデアルエナジーを集めていた。

稲葉正男

【いなばまさお】

かつて聖エルミン学園に在籍していた少年。高校時代には、クラスメイトだった園村麻希に好意を抱いており、ひんぱんに彼女の見舞いに訪れていたこともあった。さらに、神取の策略によってセベク・スキャンダルに巻きこまれてしまったマキを助けるため、主人公や南条たちとともに戦い、神取の悪事を制することに成功した。

高校卒業後は、趣味だったグラフティ・アートを本格的に学ぶためにアメリカに渡る。そして現在も一流の技を身につけるため、アメリカで努力を重ねているらしい。



マークの言動からは、あふれるほどの正義感が感じ取れる。自分たちの領域を侵したり、人を傷つけたりなどという悪事が許せないようだ。

表情集

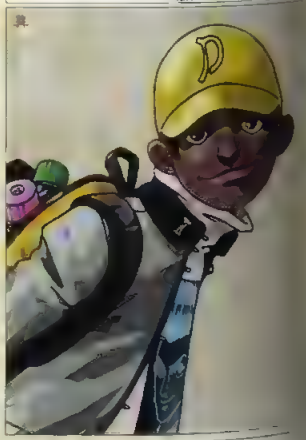
学生時代

ちょっと上目づかいで思案するマーク。目の下に描かれているのはサンシェードで、彼なりのオシャレらしい。

微笑

微笑むマークの表情。不良っぽい格好はしているが、マークにはどちらかというとやさしい男の子というイメージがつきまとう。

USA版



USA版のマークは、肌の色が黒くなるという大変化をとげて登場した。トレードマークだった帽子も変更されている。

INDEX

いであるえなじー

～いなばまさお

マークの本質を探る

巨蟹宮からの支配

28ページに登場している天野舞耶と同じく蟹座生まれのマークは、やはり家庭的な安息をもとめるタイプである。人前ではなにかと世話を焼いてくれる母親を嫌い、家族を遠ざけるような態度をとっているが、実のところは暖かい家庭でのんびり暮らすことを望んでいる。母親の過保護さも、心の底ではうれしく思っているに違いない。

また、母性を象徴する蟹座に属する人は愛情も豊かだといわれる。好き嫌いは激しいが、恋に落ちるととにかく愛する人の世話を焼きたくなるのも特徴である。マークが、恋愛感情を抱いていたマキの病室を頻繁に訪れ、何かと気にかけていたことや、友人を思う気持ちが人一倍強いところなどは、蟹座の影響を強く受けた結果といえるだろう。

蟹座のルーツは、ヘラクレスによって殺された大蟹である。詳しくは、マークと同じ星座である天野舞耶の項目（28ページ）を参照のこと。

タロット・CHARIOT（戦車）のもたらす意味

CHARIOTが意味するのは、前進、勝利、独立など。また、あふれる情熱などもあらわし、ソウルフルに生きるマークにはぴったりだといえる。また、戦車が意味するものにはトラブルや非行などというものもある。マークの負の一面ともいえる親への反発や非行をあらわすものだろう。

タロットカードのCHARIOTには、"7"の数字がつけられている。そして"6"の数字を持つのがLOVERS（恋人）であるため、CHARIOTのカードには恋のジレンマに打ち勝つという意味もある。マークは『異聞録』において、残念ながらマキにふられてしまったようだが、その悲しみを一気に捨て去り、自分の趣味であるグラフティアートに昇華させた。正しい選択をしたマークの意思は、CHARIOTのカードの導きがあってこそのものだったかもしれない。

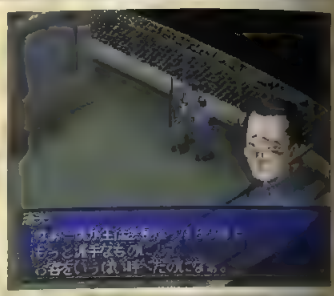
「異聞録」においてCHARIOTに属するペルソナは、さまざまな国から集まった破壊神たち。シヴァやスサノオ、セイテンタイセイなど、神々を相手にとんでもない暴挙をはたらいたものたちが名を連ねている。メギド、メギドラなど、強大な威力を持つ核熱系魔法を所持していることも多い。

あだ名	マーク
身長	167cm（『異聞録』登場時）
体重	52kg（『異聞録』登場時）
血液型	A型
誕生日	7月11日
星座	蟹座
年齢	20歳（『異聞録』登場時は高校2年生）

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

井上康夫

『罪』における春日山高校の生徒会長。頭脳は明晰で、中学時代は一流進学校を目指していた。だが、試験当日に体調を崩して受験に失敗、その結果格下の春日山高校に通うことになる。不本意な高校生活に悶々としていた康夫は、あるときJOKER様の噂を聞く。早速実行して生徒会長にしてもらった康夫は、自分の名をあげるためだけに盛大な学園祭を実行しようとした。だが、のちにキング・レオの炎に焼かれて死亡する。なお『罰』においてはごく平凡な生徒に変化している。



「罰」の康夫は、単なる気弱な少年に変化している。一応、生徒会長になりたいという野望は持っているようだが……。

イビルホン

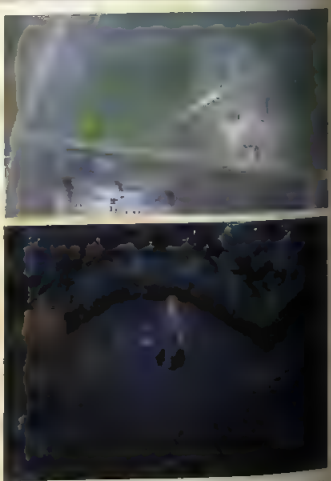
ベルベットルームの住人であるイゴールの持ち物で、ペルソナを召喚する際に使用する。形態はイビルホン＝evil phone（邪悪な電話）という名前があらわすとおり、受話器とダイヤルが一体化したタイプの電話の形をしている。耳に当てる部分は骸骨の口のような形状でかなり不気味である。

どの作品でも、イゴールがペルソナを召喚するシーンで、このイビルホンを使用するところを見ることができる。そしてその際には何やら怪しげな声も聞こえてくる。イゴールは、このイビルホンを使って悪魔界とアクセスし、ペルソナとしての出動を要請しているのだろう。

岩戸山

珠閒瑠市・蓮華台のアラヤ神社の裏手にある山。この岩戸山の中腹にはぽっかりと穴が開いていて、そこから広大な自然の地下迷宮に入ることができる。いつごろ穴ができたのかは不明だが、特に落盤の危険がないことが判明したので現在は一般人にも公開されている。洞窟内には“鏡の泉”と呼ばれる泉があり、鏡のように美しく澄んだその水面は、見る者の心の奥に眠る古い記憶を呼び覚ますといわれ、岩戸山唯一の名所ともなっている。

このようないわれを持つ鏡の泉は、ゲーム中でも失われた記憶を取り戻す場所として用いられ、『罪』では各々が封印した10年前の記憶が、『罰』では舞耶の向こう側の世界での記憶がよみがえるイベントが発生した。



岩戸山の洞窟内部は岩がところどころ青く発光し、周りが判別できる程度の明かりとなっている。とても幻想的な空間である。

岩戸

岩戸の意味は文字どおり岩でできた扉のことだが、日本神話で有名なのは、アマテラスが身を隠した天の岩戸のことだろう。この岩戸は天の岩屋戸とも呼ばれ、荒らぶる神スサノオがはたらいた凶行を、アマテラスが恐れて閉じこもった場所である。太陽に等しい神であるアマテラスが岩戸に隠れたことにより、世界は闇に包まれてしまった。困った人々は、岩戸の外で大宴会を開き、アマテラスの興味を惹くことで岩戸を開けさせることに成功したという話が伝えられている。このような隠れた太陽を洞窟からおびき出すという話は、アジアやアメリカを中心として世界中に伝わっている。

INDEX

いのうえやすお
～いん・らけち

男

YIN&YAN

【いんぷやん】

さまざまな商品を取りそろえるコンビニエンスストア。御影町においては一丁目とジョイ通りに店舗が存在する。店員は赤い制服を着た女性で、いつも変わらない笑顔でてきぱきと会計をこなしてくれるところが好印象である。なお一丁目のYIN&YANはゆきのがバイトしている場所。また、ジョイ通りのYIN&YANには城戸玲司の母が姿を見せる。

マキの創りだした幻想世界にもYIN&YANは存在するが、その売り物は一変する。なんと銃器を公然と販売する場所となっているのである。店内の様子も非常にものものしく、レジの前には犯罪よけとして太い鉄格子がはまっている。また、店員も女性から、カエルの帽子をかぶった少年に変化する。

聖エルミン学園の保険医である夏美先生は料理が苦手。よく、YIN&YANのコンビニ弁当を買いに来るらしい。

店員　お姉さん

YIN&YANの店員。笑顔をけして絶やさない女性である。中国風の制服もよく似合っている。

店員　カエルくん

異界化した御影町では、彼がYIN&YANの店員を務める。カエルの帽子がお気に入りらしい。

Reference data

陰と陽

御影町にあるコンビニエンスストアの店名となっているYIN&YAN（イン&ヤン）とは、「陰と陽」という言葉を中国語読みにしてアルファベットでつづったもの。陰と陽は、中国などではるか昔からとても重大なふたつの要素としてとらえられ、さまざまな研究がなされてきたものである。なお、コンビニの看板として掲げられている2色の丸いマークは、陰陽の関係をあらわした有名な図である。

男

インターナチ

【いん・らけち】

七姉妹学園の教師だった橿原明成と岡村真夜が記した本。その内容は、地球の文明は宇宙人であるマイヤ人によって与えられたものだとか、珠閒瑠市の地下には巨大な宇宙船が眠っている、などといったような極めて信じがたいものだった。その後、著者の橿原が亡くなったためにこの本は長いこと歴史の影に埋もれていたが、10年後に橿原の子供である黒須淳（JOKER）の手によって日の目をみることになり、市内の噂が現実化していくという異変も重なって、本に書かれたことがすべて真実になるという事態が発生してしまう。

驚きの内容抜粋（解説つき）

珠閒瑠＝昴？

珠閒瑠という名は「昴（スバル）」が訛ったものであり、つまりはマイヤ人たちの故郷、「プレアデス星団」のことを指す。オシュラフンティク族がこの地に降臨した際の伝承に基づき、のちに珠閒瑠の名があてられたものであろう。（解説：珠閒瑠の名は確かにスバルが訛ったものであるが、街にその名がついたのは戦国時代。マイヤ人との関連は単なるこじつけである）

蝸牛山＝ピラミッド？

街の北方に位置する蝸牛山は、その外観からわかるとおり、あきらかに人工的に加工されたピラミッドである。（中略）つまり蝸牛山最大の存在意義とは、シバルバーへと通ずる天の川、それへ至る「天国の門」を開く第一の関門なのである。（解説：本当は単なる二等辺三角形の山。古代人が崇めた名残の環状列石は存在するが、ピラミッドなどではない）

日本神話＝マヤ神話？

日本神話には、オオクニヌシの根の国下りの物語があるが、マヤの神話ポポル・ブフにも同様の冥界下りがあり、両者の神話には多くの共通点を見出せる。それどころか、世界中の神話には頻繁に冥界へと下る物語が存在し……（後略）。（解説：世界の神話が共通することは、ユングの普遍的無意識の論理で簡単に説明がつくことであり、これは単なる思いこみにすぎない）

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異聞録 【うえすぎひでひこ】

上杉秀彦

もと聖エルミン学園の生徒にして、現お笑いタレント。セベクスキャンダル発生時にフィレモンからペルソナ能力を授かる。高校卒業後は、持ち前のギャグセンスとノリの軽さを生かして芸能界へデビュー、以降お茶の間の人気者として多くの人に愛される存在となる。まるで挫折のない人生を歩んでいるように見えるが、中学時代には授業中に大便をもらすという大失態を演じており、屈辱にまみれた絶望も彼はよく知っている。もっとも今ではそんな暗い過去さえも笑いのネタにしているほどだが、そこに至るまでの彼の苦悩は想像を絶するものがあったことだろう。ちなみに彼の「ブラウン」という愛称は、もらしてしまった大便の色からつけられたものである。

あだ名　ブラウン
身長　57メートル（本人談）
体重　550トン（本人談）
血液型　O型
誕生日　1月1日
星座　山羊座
年齢　19歳（「異聞録」登場時は高校2年生）

ブラウンの本質を探る　1

磨羯宮からの支配

1月1日という実にめでたい日に誕生したブラウンは磨羯宮、12星座でいうところの山羊座の影響を強く受けている。山羊座生まれの人は、堅実で勤勉、責任感が強くて真面目な努力家といった性質を持つとされており、一見するとお調子者の代名詞のようなブラウンとはまったく縁がない星座のようにも見える。しかし、彼のノリの軽さは中学時代の失態とそのイメージを払拭するために作られたものだ。中学卒業後、彼は自分の過去を知る者がいない聖エルミン学園で、新たな人生をスタートさせるために自らの性格までをも変化させた。だが新天地とはいっても所詮は隣町レベル、いつバレてもおかしくはない距離である。日々、そんな恐怖と戦いながら新たな自分と学園でのポジションを築いていった彼のねばり強さは、まさに山羊座の性質そのものではないだろうか。おそらくこの先も彼は自分が望むものを手に入れるため、山羊座本来の力強さを発揮していくことだろう。

この星座はギリシアの牧神パンをモチーフに象られている。牧神パンは、山羊の角と脚を持つ半人半獣の姿をした森林と野原の神で、日々精霊や羊飼いたちと遊び暮らしていた。ある日、ナイル川の岸で酒盛りを開いていたパンのもとへ、怪物ティフォンが出現、パンはあわてて山羊の姿となって川に飛びこんだ。しかし、急いでいたため下半身が魚、上半身が山羊という姿になってしまい、これを聞いた大神ゼウスはその事件の記念にとそんなパンの形を星座にしたのだという。

INDEX

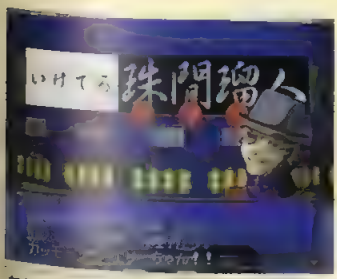
うえすぎひでひこ
～うえだちか

ブラウンの本質を探る 2

タロット・JUSTICE（正義）との相性

ブラウンともっとも相性がよいのは、アルカナがJUSTICEのペルソナたちである。JUSTICEのカードに描かれているのは、左手に物事の是非をはかる秤を、右手に評決を司る剣を持った裁きの女神。秤の皿には自己の相反する側面が乗せられており、その中央で秤本体が両者のバランスを取っている。これは自らの内面に存在するアンバランスをあらわしており、JUSTICEはそれを認識したうえで均衡を是正し、さらにそこから正しい行動を導きだすことを指し示している。過去への決別と未来への不安から常に心に葛藤を抱き続けていたブラウンは、正しき調和を意味するこのカードを己の内面に持ち、自らが進むべき道を模索し続けているのである。

アルカナJUSTICEに属するのは、パラスアテナ、ビシャモンテン、ナタ、ネヴァンなどである。これらは正義や裁き、または戦いを象徴する神々で、JUSTICEの名にふさわしい役割を担っている。ちなみにブラウンの初期ペルソナ・ネヴァンは、ケルト神話に登場する戦の女神である。



なんと自分の番組まで持つほど出世したブラウン。寒いおやじギャグと容姿のアンバランスさがウケて、視聴率もなかなかのようである。

表情集

現在

聖エルミンを卒業し、コメディアンとなったブラウン。お気に入りのゴーグルだけはやはり着けている。

USA版

USA版のブラウンのグラフィック。日本版とさほど変わりはない。しかし彼の名前はBROWNからBRADに変化したようだ。

学生時代

片目をつぶって微笑むブラウン。クッとつりあがったような口もとが、ブラウンの特徴でありチャームポイントである。

異 【うえだちか】

上田知香

七姉妹学園の2年生で、あだ名はチカリン。新聞部に在籍しており、校内の新聞作りについては誰にも負けないほどの情熱を燃やしている。いつも騒々しく、さらにとてもそそっかしい性格で、常に早口でまくしたてるような口調で話す。その性格が災いして、物事をじっくりと分析するということが苦手なため、新聞部の先輩にあたるハナジーの冷静さに憧れている。また、情報の早さはかなりのもので、学園内のみならず、街や芸能界の噂についても非常に詳しいという。彼女の情報には、事件を追う本業の記者たちも何度か世話になっているらしい。そんなチカリンの夢はレポーターになること。自分にぴったりの職業だと自負し、学生である現在からレポーターについての勉強をしているという。

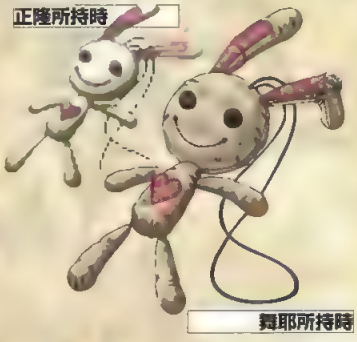
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ウサギのマスコット

【うさぎのますこっと】

舞耶が大切にしている宝物。小学生の頃に家庭科の時間に作ったマスコットで、記者として海外に飛びまわっていた父親にプレゼントしたもの。父親はこれをお守り代わりとして肌身離さず持ち歩いていたが、父親の死後は形見となって再び舞耶の手もとへ戻ってきた。

正隆所持時



舞耶所持時

腕立てふせ

【うでたてふせ】

ネメシスの塔の塔主、松平美智子が黒瓜に課せた拷問。長い針が鋭く突き立った床で、強制的に腕立てふせをやらされる。力尽きて倒れれば、すぐさま鋭い針に全身を貫かれて死ぬこととなるのである。手足は狭い台の上に鎖でつなぎとめられ、自力で脱出することは不可能。見るからに体力のない黒瓜にとっては、余計に過酷な拷問であっただろう。

腕時計

【うでどけい】

10年前に、達哉が父親からもらった腕時計。幼少の達哉には似つかわしくないほどかなり高価なものらしい。『罪』では友情の証として淳のライターと交換するが、放火事件のあとでなぜか動きを止めてしまっていた。のちに淳が自分を取り戻し、仲間に戻ってきたときに時計は再び時を刻みはじめる。

噂の現実化

【うわさのげんじつか】

事実がどうか疑わしいことがらを、興味本位に言いふらすこと。珠閒瑠市では、これらの噂が現実化するという異常な事態が連続して発生している。この現象は人々の信じる心から発生する心的エネルギーが、ニャルラトホテプの介在によって収束され、現実をも変える影響力を有したものと考えられる。

学校の七不思議や怪談に登場するオバケの噂など、自然に発生した噂も多く存在するが、故意に特定の噂を広めることでそれを現実化することも可能となっている。

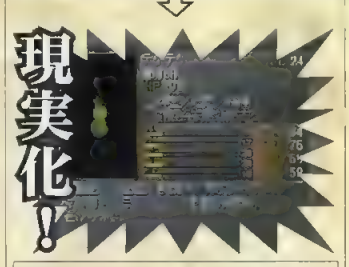
例1

「セブンスの校章を身につけると奇病におかされる！」

七姉妹学園に通う生徒の顔が、突然くずれてしまう恐ろしい奇病が蔓延した。

例2

「テケテケという悪魔がいるらしい！」



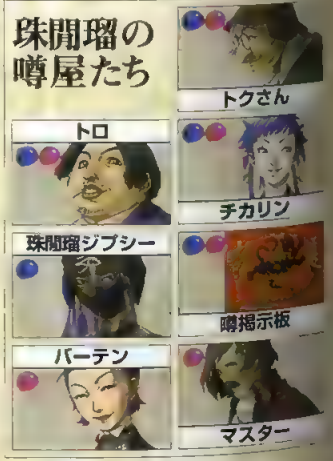
聞いた噂を広めることで、春日山高校に妖怪テケテケが出現する。

噂屋

【うわさや】

主人公に噂を提供してくれる人たち。路上生活者や占い師、バーテンなど個性的な噂屋が珠閒瑠の各所に存在しており、それぞれは入手した噂を自分の職業に役立てたりしている。彼らの噂の入手手段は不明だが、同じことがらに関するものでも子細の異なる噂がいくつか存在することから、噂が伝わる過程でさまざまな尾ヒレがついたものと思われる。これらの噂は、葛葉探偵事務所で実現させることが可能だ。

珠閒瑠の噂屋たち



INDEX

う さぎのますこっと
～え いきちのえいかいわ

異 【うんめい】

運命

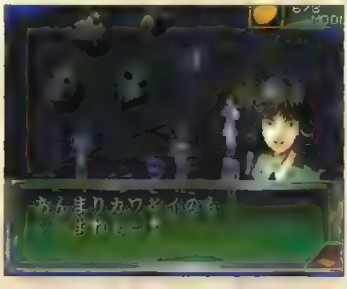
時代の推移や超越的な存在によってあらかじめ定められた、物事の成り行きや人生のこと。決して逃れられないものだとされる。

ニャルラトホテプは、それら運命にさえ手を加えることができる存在であり、いわば彼自身が運命といっても差し支えのないほど強大な力を持っている。彼にとっては誰か特定の人間、あるいは世界そのものを滅ぼすことさえ容易なことなのである。だがあえて短絡的な手段を避け、自らが敷いた運命のレールを、いかに人間が生き抜いていくかを見守ることで、その価値を見極めようとしている節がある。大局的な視点から見れば、最終的にニャルラトホテプを退けることさえもが彼の予定調和の一部であり、いわゆる"運命"であったとも考えられるのである。

異 【えいえんのび】

永遠の美

タナトスの塔の塔主、山本百合子が求めたもの。若くかわいらしい少女だったかつての百合子は、老いや死を恐れ、雪の女王の配下となることで永遠の美を手に入れた。だが本心では家族や友人、自分のその後の人生を捨ててまで手に入れる価値があるものではないと気づいており、永遠の美からの解放を望んでいる。



異 【えいえんのよる】

永遠の夜

宿り主から解放された独立存在型のペルソナ、夜の女王が望むもの。氷の城の頂から絶望の雪を降らせ、世界を永遠の夜で包みこもうと企んだ。ゲーム中では永遠の夜についての詳しい説明はなされていないが、おそらく今まで氷の女王が3つの塔に及ぼしてきた影響を、全世界に渡って及ぼすということなのだろう。

異 【え】

絵

カーマ宮殿に飾られている、香西千里が描いた絵。マキの絵の才能をひそかに妬んでいた千里は、その嫉妬心をアキに利用されてブラックマーケットをしきるクィーンに祭りあげられていた。彼女はマーケットの地下に宮殿を作って自分の絵を飾り、マーケットに閉じこめられた人間にムリヤリ絵をほめさせていた。主人公には、マキと千里の絵のどちらがうまいかの選択を迫ってくる。

マキの絵

全体的に明るい色調。神聖さや潔白などといった言葉を連想させる絵である。

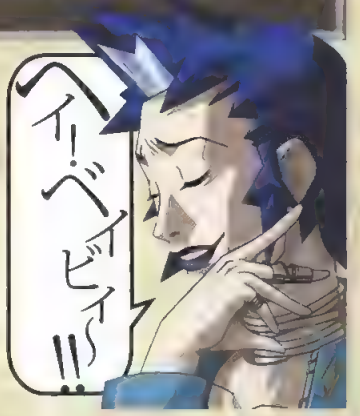
千里の絵

マキの絵とは対照的で、非常に暗い雰囲気。作者の悩みや不安などを感じさせる。

【えいきちのえいかいわ】

栄吉の英会話

リサの広東語と同じように、会話中にたびたび英単語を織り交ぜる栄吉。もちろん、エリーのように英語が得意というわけでなく、単にカッコよさを追求しているだけなので、話せる単語はかなり限られているようだ。その数少ないボキャブラリーの中にさえちらほら壮絶な間違いが見受けられ、英語が苦手なはずのリサにさえ突っこまれるマヌケぶりを見せてくれる。もっとも、リサのツッコミ自体も間違っていることが多いため、どっちもどっちといったところなのだが。



栄吉の使う英語例

「このボクがいる限り、すべてはノープログラ～ム！」	本人はノープロブレムと言いたかったようだが、完全な間違いである。栄吉の存在自体が問題だという声も聞こえてきそうだ。
「きっとライオン野郎みたいな奴のことを、ボラロイドって言うんだろうね～」	ここでボラロイドと取り違えているのは、パラノイアのことである。一文字しか合っていないため、すぐには何のことだかわからない。
「そのバタフライだかタンバリンだかっつーのは、なんなのよ！？」	ラスト・バタリオンのこと。ここまでくると英語が苦手とかいうレベルを超越し、カタカナが苦手なオヤジ世代と一緒である。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【えくすとらだんじょん】

エクストラダンジョン

クリア後に遊べるおまけダンジョンで、主人公たちに無限の可能性を見いだしたフィレモンによって作られたもの。本編とはまったくつながりのない独自のシナリオが用意されている。南条ルートとエリールートの両方をクリアしたデータをセーブした状態で、タイトル画面に出現する“EXTRA DUNGEON”を選択すれば遊ぶことができる。

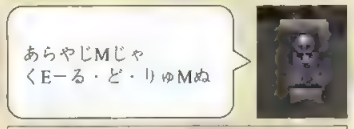
エクストラダンジョンをプレイする

エクストラダンジョンでのパーティーデータは、本編で使用していたものをそのまま継承することができる。エクストラダンジョンには本編よりも強い敵が多数登場するので、最強レベルのキャラクターがそろったセーブデータを選ぶのが妥当だろう。

エクストラダンジョンでは、キャラクター編成を自由に行なえる。

扉の謎

エクストラダンジョンに存在する扉の中には、しかけを解かないと開けることができないものがある。流星野部が行なうクイズや、過去の七姉妹学園に通じる教室の扉などがそうである。いずれもヒントはその時点での行動可能範囲内に隠されているので、あちこち探し回ってみるとよいだろう。



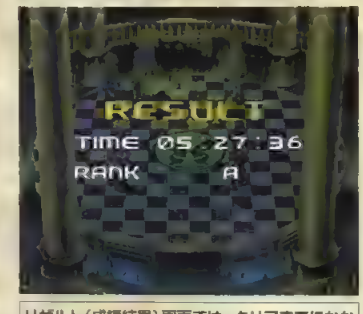
点在する地蔵も、扉を開くための鍵となっている。チェックしてみよう。

打倒フィレモン

本編では味方となり、常に主人公たちにアドバイスを与えてくれていたフィレモン。だがエクストラダンジョンでは、このフィレモンが最終ボスとして立ちはだかることとなる。当然のことながらその強さは半端なものではなく、十分にレベルを上げておかないと返り討ちにあってしまうことは間違いない。心しておこう。

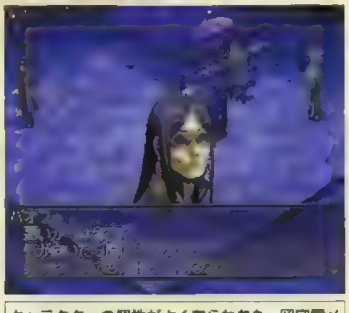
クリア後のおまけ

フィレモンを倒してエクストラダンジョンをクリアすると、クリアの成績結果が画面に表示される。成績結果はクリアに要した時間と特定のアイテムを入手しているかどうかによって判定され、それによってクリア後に得られる特典が変化するようになっている。



リザルト（成績結果）画面では、クリアまでにかかった時間と、プレイヤーのクリアランクが表示される。

エクストラダンジョンをクリアすると、本編中に流れたムービーと、各キャラクターの留守番電話のメッセージを見ることができるようになる。特に留守電のメッセージはここでしか見ることができないので、ぜひ全種類コンプリートしておきたい。



キャラクターの個性がよくあらわれた、留守電メッセージの数々。すべてのメッセージをそろえるのは非常に根気のいる作業だ。

【えすみくりにっく】

エスミクリニック

御影町にある診療所の名前。同じ名前の診療所が各所にあることから、経営者が商売熱心であることがうかがえる。各診療所は医師と看護婦がそれぞれ1名ずつという小規模なものだが、一応ベッドも用意されており、たいていのケガや病気はここで治すことができる。なぜか解剖用のキュービー人形が置いてある。

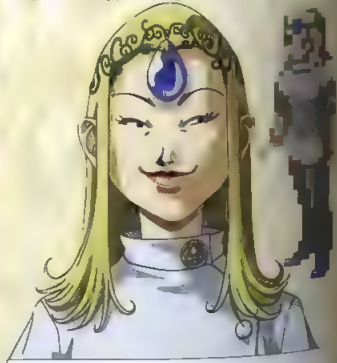
医者

一見やる気がなさそうだが、医者としての腕前はまずまずのようだ。

【えてーりあ】

etheria

珠閒瑠市青葉区にあるエステティックサロン。生命の源であるエーテルに直接働きかけ、身体の美容作用を活発化させるうえに錬金術まで取り入れているとか。そのため、美容だけでなく、ケガや病気まで治してくれる。うらもこのお店の常連。



エステティシャン

奇妙な格好で客を出迎える店員。口コミでお客が急増したが、なぜケガの治療ができるようになったのかは自分でも謎らしい。

INDEX

えくすとらだんじょん

～えんじょうよこくかーど

【えぼにー】

Ebony

ホテルプレアデスの最上階にあるラウンジ。高級なムードが溢れるわりに値段は良心的で、一流バーテンダーがお客の気分にあったカクテルを作ってくれるとして、ホテルの宿泊客には人気を博している。

バーテン

そつのない会話でお客を楽しませる女性バーテンダー。噂屋としても活躍してくれる。

サラーム・ラディーン

ホテルプレアデスに滞在する、中東国家の大富豪。めずらしい地図を集めている。

【えりーしゃ・らう゛ぁーん】

エリーシャ・ラヴァーン

「罰」のエンディングテーマを歌う、イギリス出身のR&Bシンガー。曲のタイトルは『Change your Way』で、これは同タイトルのエリーシャのアルバムにも収録されている。ちなみにエリーシャは「罰」付属のファンディスクに収録された、情報バラエティ番組『SUMAsumaSUMARU』の音楽コーナーにも登場している。簡単なインタビューが見られるほか『Change your Way』の出だしも視聴することができるのだ。

Reference data 参考資料

Elisha La' Verne

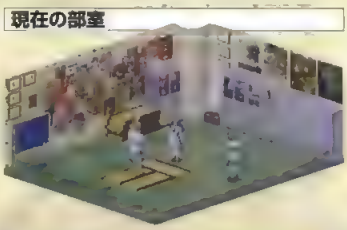
エリーシャはドミニカ人の父とバルバドス人の母のあいだに生を受け、幼い頃からソウルやR&B、レゲエなどのブラックミュージックに囲まれて育った。彼女の才能と努力が実を結んだのは23歳のとき。その後クラブシーンを中心にブレイクし、現在も精力的に音楽活動を行なっている。

【えんげきぶ】

演劇部

聖エルミン学園の演劇部のこと。部室は体育館裏にあり、過去の芝居で使用した衣装や小道具、台本、ポスター類などさまざまなものが保管されている。この演劇部には『雪の女王』というタイトルの芝居が伝統として伝えられているが、数年前に起こった悲劇以来、芝居に関する情報は極秘扱いとなっていた。ちなみに芝居で使用された仮面は供養後、演劇部内ではなく体育館倉庫に保管されている。

現在の部室

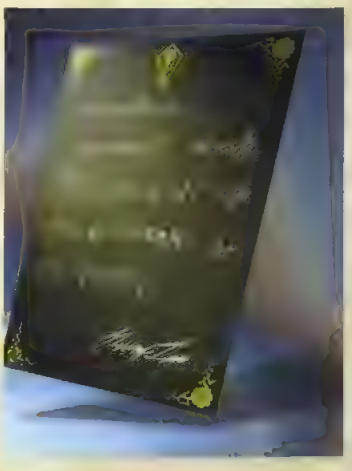


半年前の部室

【えんじょうよこくかーど】

炎上予告カード

キング・レオが主人公に送りつけた託宣のこと。次の爆破ターゲットが暗号によって記されている。野外音楽堂の爆破が開始されたあと、MUSESの控え室だった部屋のロッカー内で、時限発火装置とともに入っているのが発見された。ここでは時間制限が設けられ、音楽堂が完全に炎に包まれる前に見つけ出し、脱出しなくてはならない。発見した託宣は、ゆきのの友人として登場したエリーが解読してくれる。



【える・どらど】

エル・ドラド

スペインの伝説に登場する、光輝く黄金郷のこと。キング・レオが爆破予告として残した託宣に記されていた言葉で、3番目のターゲットであるフィットネスクラブGOLDを示している。ちなみにエリーが託宣から導き出したターゲットは、GOLDとパチンコ・シルバーの2ヵ所。名前を見ればどちらが正解かはすぐわかるはずだが、万が一間違えるとGOLDはその場で爆破されてしまう。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

エンブレム

【えんぶれむ】

7つの星をあしらった、七姉妹学園の校章のこと。カッコイイ男子が多いとの評判から、かつてはこの高校のエンブレムを持つのが他校生の間でステータスとなっていた。だが『罪』では、七姉妹学園の生徒の顔が突如崩れるという奇病が発生した途端、呪いのエンブレムとして怖れられるようになり、人気が低下してしまっている。その代わりに大人気となったのが、呪いを防ぐという春日山高校の校章。七姉妹学園を訪れた栄吉の校章も、あっという間に奪い取られてしまっている。一方『罰』では、達哉の指示に従って舞耶たちが噂を流したおかげで、エンブレムを持っているとJOKERに狙われないという効果があらわれた。

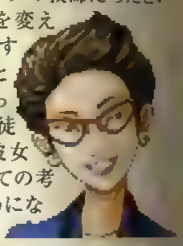
エンブレムは、男子生徒の制服の左ポケットに縫いつけられている。他校生にはなかなか入手できない代物だ。

大石校長

【おおいしこうちょう】

聖エルミン学園の校長先生。"教育とは信じること"をモットーに教育を行っており、生徒と花を愛する精神は、生徒だけでなく教師や保護者からも支持を得ている。

今でこそやさしく穏やかな校長として慕われているが、若かりし頃の彼女は厳格で古いタイプの教師だったという。そんな彼女を変えたのは、花を愛するある男子生徒との出会いであった。その男子生徒の心に触れた彼女は、教育についての考え方を改めるようになったのだという。



大きな鏡

【おおきなかがみ】

演劇部の芝居"雪の女王"で使用された鏡のこと。芝居に登場する、美しいものを曇らせ、醜いものをよく映す悪魔の鏡を模して作られたものである。冴子先生が雪の女王の仮面に体を乗っ取られたあと、フィレモンから鏡の枠を渡される。鏡は劇中と同じく割れて枠だけになっているが、破片を集めてはめこんでいくことで仮面の呪いが解けるといわれ、破片集めに奔走することとなる。

お菓子の家

【おかしのいえ】

迷いの森にある、お菓子で造られた家のこと。マキの抑圧された人格であるマイが、コンパクトを狙う神取やアキから逃れて身をひそめている場所である。一見すると、お菓子の家というのはいかにも子供らしい、メルヘンチックな想像の産物であるかのように思える。だが、お菓子というもろい素材でできたこの家は、マキの自我が非常に壊れやすくあやういものであることを示唆している。

大時計

【おおどけい】

7つ星があしらわれた大時計で、七姉妹学園のシンボルとなっている。『罪』の世界では、10年前にこの時計を動かそうとした檀原明成が、巨大な歯車に挟まれ死亡してしまうという惨事が発生した。それ以来時計は止まったままとなっており、時計塔への出入りは禁止されている。『罰』の世界では事故が発生しなかったため、大時計はそのまま時を刻みつづけているようだ。

INDEX

えんぶれむ

～おぎしまみほ

【おかだこうじ】

岡田耕始

株式会社アトラスの設立当時からの中心的メンバーで、ペルソナシリーズのプロデューサー。ほかにも『真・女神転生』『デビルサマナー』など、女神転生シリーズ全般のプロデュースも手がけている。ペルソナシリーズのシナリオを担当する里見氏や、悪魔絵師・金子氏がゲーム中に登場した現在、次なる登場人物は岡田氏……かもしれない？

【おかると】

オカルト

魔術や超自然的な要素から成り立つ、神秘的な事象のこと。念力などの超能力や、霊界との交信、占星術などもオカルトの一部として分類される。エリーはオカルトに深い興味を抱いており、悪魔や神などに関する知識には目をみはるものがあった。御影町で異変が起こった際にもっとも適応力が高かったのもエリーである。高校卒業後も彼女のオカルト好きは相変わらずで、『罰』ではワンロン占いのブームに隠された陰謀をいち早く嗅ぎつけている。

【おかむらまや】

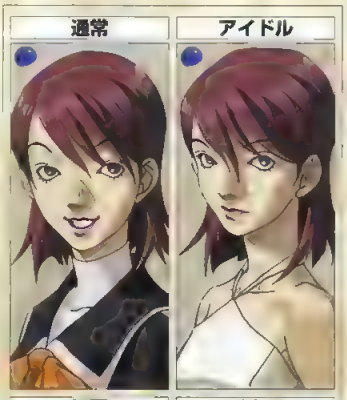
岡村真夜

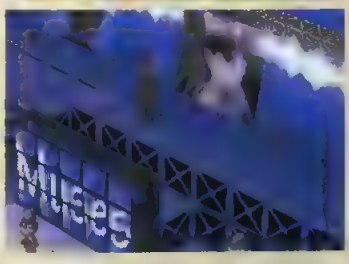
七姉妹学園の日本史教師。一見、理知的でやさしい女性に思えるが、パラノイアの傾向があり、生徒からはイデアル先生と呼ばれている。『罪』では槇原明成とともに『イン・ラケチ』の研究・執筆に携わり、彼の死後も愛情の証としてひとりで研究を続行した。シバルバーに至る道と考えられた鳴羅門石を、毎日欠かさずチェックしている。

【おぎしまみほ】

荻島美歩

通称みーぽ。七姉妹学園に通う女生徒で、リサのクラスメイトである。スマートな体格に似合わぬかなりの大食漢で、リサやあさっちからは“四次元ポケット”と呼ばれている。アイドルグループMUSESの一員でもあり、リサやみーぽとともに華々しい生活をしている。『罪』の世界では、仮面党の陰謀によって影人間にされてしまった。





ENCYCLOPEDIA BRITANICA

掟

【おきて】

社会や組織の中で定められている決まりごとのこと。栄吉は自分と子分たちのあいだで掟をもうけ、それを厳しく守らせている。一例を挙げると“男子たるもの、卑怯な真似はするべからず！”などがそれである。基本的に清く正しく男らしい掟が多く、子分たちも栄吉の言いつけをよく守っているようである。

カーマ宮殿

【かーまきゅうでん】

異界化した御影町にできた、ブラックマーケットの地下にある宮殿のこと。現実世界から連れてこられたカップルの片割れ、香西千里がハーレムクイーンとして支配している。千里の願いで創られたこの宮殿には、至るところに彼女の描いた絵が飾られ、強い自己顕示欲を満たす役割を担っている。

Reference data *kama*

インド神話における性愛の神。オウムに乗り、愛の矢を放つ美しい男神の姿をしているとされる。神々の命令で、シヴァとパールヴァティを結びつけるために使わされたとき、怒ったシヴァの第3の目で焼かれて灰となった。また『カーマスートラ』という、性愛に関する書物でも名を知られている。

お姉ちゃん

【おねえちゃん】

達哉や淳の回想に登場する、セーラー服を着た少女のこと。実は少女時代の舞耶で、アラヤ神社で達哉たちと出会って以来、ときおり遊び相手になっていた。10年前に起きたアラヤ神社での放火事件に巻きこまれてから行方不明となっており、そのため淳たちは彼女が死んだと思いこんでしまっていた。

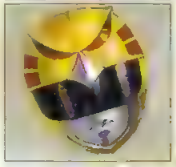
お面

【おめん】

10年前、達哉たちが仮面党ごっこをして遊んでいたときに使用したお面のこと。当時放映されていた、人気特撮番組『不死鳥戦隊フェザーマン』のお面である。最初の出会いでたまたま全員がこのお面をかぶっていたため、お面をかぶったまま遊ぶようになった。

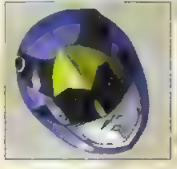
レッドファルコン

イエローアウル



ピンクアーザス

ブルースワン



ブラックファルコン

海底遺跡

【かいていいせき】

珠閒瑠市の海底沖に眠る遺跡。沈みゆく日輪丸から、潜水艇を使ってそのまま向かうこととなる。遺跡の中には空気が満ちており、潜水具などを用いなくとも自由に動き回ることができる。また遺跡の最深部には、新世界の目的達成に必要な、龍の活動を制御する要石が封印してある。

異

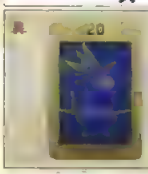
【かーど】

カード

ペルソナの召喚に必要なカードや、ペルソナそのものを封じこめたカードのこと。各キャラクターと相性のよいペルソナを降魔させるためには、右に掲載したようなカードをたくさん集め、さまざまなペルソナを召喚して使い分けていくことが必要となる。

ちなみに『異聞録』では、交渉に成功した悪魔そのものが描かれたスペルカードを入手したが、『罪』や『罰』ではアルカナごとに分類されたタロットカードが使われている。また、ペルソナ召喚時に魔法や能力値を強化する、マジックカードなどのシステムも新たに導入された。これは『異聞録』で合体時にアイテムを追加したのと同じような役割を果たしている。また『異聞録』での封神具と同じ効果を持つ、特殊なペルソナを召喚するのに必要なカードはマテリアルカードと呼ばれている。

スペルカード

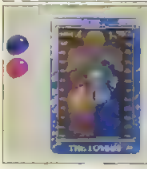


『異聞録』でペルソナの召喚に必要なカード。それぞれの悪魔が1枚ずつ持っており、交渉によって得ることができる。また、すでにカードを持っている悪魔との戦闘を回避することも可能。

タロットカード

ペルソナを召喚するのに必要なカード。『罪』や『罰』で登場する。悪魔とのコンタクトで入手不可能なタロットカードに関しては、悪魔絵師にフリータロットを渡して描いてもらう必要がある。

ペルソナカード

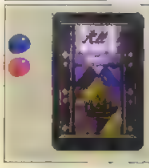


『罪』や『罰』で、降魔されていないペルソナが封じられているカードのこと。カード化されたことで持ち歩きが便利になり、パーティ内でのペルソナの交換も自在に行なえるようになった。

マテリアルカード

特殊なペルソナを召喚するときに必要なカード。このカードを所持していると、該当するペルソナが召喚リストに青色で表示されるようになる。『異聞録』では封神具と呼ばれていた。

インセンスカード



召喚の際に使用することで、ペルソナの初期パラメーターをアップさせることができる。長所を伸ばすように使用するのが基本。なお、すでに召喚したペルソナには使用することはできない。

マジックカード

召喚する際に、ペルソナに任意の魔法を追加することができる。TECの高いペルソナに付加するとよい。ただし、ペルソナと魔法の相性が悪いと、そのカードはつけ加えることはできない。

異

【かおり】

kaori

コロンやハーブなど、香りに関するさまざまなアイテムを扱うショップ。店内は緑を基調としており、心を落ちつかせるレイアウトになっている。その人にあった香りを調合してケガや病気を治したり、悪魔除けの効果があるアロマテラピーを行なってくれる。

店主　かおりさん

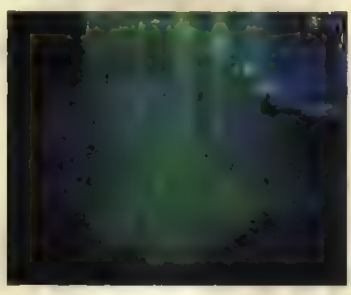
落ちついた雰囲気の女性。5年前に主人を亡くして以来、ひとりで店を守っている。

異

【かがみのいずみ】

鏡の泉

岩戸山の洞窟にいくつか存在する美しい泉のこと。洞窟を形成する岩石には特殊な成分が含まれており、泉にはその成分の色が反映されて青とも緑ともいえない不思議な光を放っている。また、鏡の泉のある小部屋にはどこからともなく光が射しこんでいるため、泉がいっそう輝きを増して見える。この泉には、人の記憶を蘇らせるという言い伝えがある。泉の美しい光が深層心理を刺激し、意識の底の記憶を映すのだろう。



異

【かがみのはへん】

鏡の破片

『異聞録』の氷の女王篇で、主人公たちが探し集めることとなる破片のこと。フィレモンから手渡された専用の枠に、人の全身が映るだけの破片をはめこめば、雪の女王によって氷づけにされた冴子先生を救うことができる。鏡は全部で12の破片に分かれ、氷に閉ざされた3つの塔のあちこちに散らばっている。ちなみに呪いを解くためには、全身が映るだけの破片があればよいので、すべての破片を集める必要はない。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

学園祭

【がくえんさい】

クラブ活動の発表や、イベント、模擬店などが催される学校行事のこと。ほとんどの学校では秋頃に開催され、学校内はもちろん、他校生たちとの交流を行なう場ともなっている。学校によっては外部からの立ち入りを制限し、たとえ肉親であっても招待状を必要とするケースもある。ペルソナシリーズではおなじみのイベントだが、ゲーム中で実際に見ることができるのは春日山高校の文化祭だけ。いつも何かしら事件に巻きこまれて、中止になってしまうことが多い。

聖エルミン学園

「異聞録」では、聖エルミン学園が学園祭の準備を行なっている様子をうかがうことができる。残念ながら、事件解決後に学園祭が無事に行なわれたかどうかは明かされていない。

七姉妹学園

いつもは他校生で賑わう七姉妹学園の学園祭。恒例イベントであるミス・セブンスにはリサもノミネートされていたが、奇病などの混乱によって学園祭は中止されてしまった。

春日山高校

七姉妹学園の影に隠れていて例年不人気だった「春日祭」も、「罪」では開校以来初の盛り上がりを見せた。中でもマスカレードといわれる仮面舞踏会は大盛況だったとか。

カクテル

【かくてる】

数種類の洋酒や甘味を混ぜ合わせて作る飲み物のこと。基本的なベースだけでもジン、ウォッカ、ラム、テキーラなどさまざまで、そのバリエーションとなれば星の数ほど存在するともいわれる。青葉区にあるバラベラムでは、メニューにあるカクテルにはすべて銃の名前がつけられている。これは店長のマスターがガンマニアである由縁である。ここではカクテル名の由来となった銃をいくつか紹介しよう。

cocktail

お酒や果汁をそのまま飲むストレートドリンクに対し、2種類以上のお酒や果汁を混ぜたミックスドリンクのこと。ミックスドリンクには短時間で冷たいうちに飲むショートドリンクと、大き目のグラスを使って長く飲めるようにしたロングドリンクがあり、飲み方によってどちらを選ぶかが異なってくる。また、ホット・バタード・ラムのように温かいカクテルもある。

リボルバー

シリンダーを回転させることによって銃弾を発射する、連発式拳銃のこと。発射の確実さ、堅牢性、耐久性においてオートマチック・ピストルを凌ぐといわれている。

ダブルアクション

トリガーを引く事で自動的に撃鉄が起き、その後倒れて弾丸を撃ち出すメカニズムのこと。毎回撃鉄を起こす必要のあるシングルアクションに比べ、連射性にすぐれている。

マグナム

非常に強力な銃として、映画やゲームなどにもたびたび登場する。中でも次元大介が愛用するS&W M19 コンバット・マグナムや、ダーティ・ハリーの44マグナムは有名。

ブローニングパワー

ブローングは比較的小型で、護身用拳銃として知られている。特にブローニングベイビーは一回り小さく、その優雅なフォルムは女性に高い人気を誇っている。

隠し扉

【かくしとびら】

ダンジョンでは欠かすことのできない、隠された秘密の扉のこと。実際に扉やそれに代わるものがある場合だけでなく、単に隠し通路の入り口を指す場合もある。たいていは岩戸山のように薄暗い場所や、視点を変更しても見えない死角などに存在し、よほど注意して探さないと発見することは難しい。

当然のことながらマッピング機能にも隠し扉は表示されないので、これを発見するためにはダンジョン中をすみからすみまでチェックする必要がある。また、一度発見した隠し扉は覚えておくようにするとよい。隠し扉の奥には、貴重なアイテムが置かれた部屋や近道できる秘密の通路などがあることが多く、これによりゲームをスムーズに進めることができるようになる。

学食

【がくしょく】

学校内に設置された学生食堂のこと。聖エルミン学園では、2F家庭科室の隣に食堂が設けられていた。給食と違って全員が利用するわけではないが、かなり広いスペースが食堂として使用されている。

雪の女王篇で学校が凍りついた際には、食糧難を怖れたトロが食堂を乗っ取ったこともある。そのときにはトロの身体からペルソナが出現したため、一時は激しい戦場ともなった。

INDEX

が くえんさい
～か しはらあきなり

隠し要素

【かくしようそ】

ペルソナシリーズには、ゲームをやりこんだ人だけが発見できる隠し要素がいくつか用意されている。入手困難なペルソナや、『異聞録』の雪の女王篇、『罰』のエクストラダンジョンがそれである。中にはさしたる苦労もなく発見してしまった人もいるかもしれないが、攻略本やインターネットなどで初めて知ったという人がほとんどのはずだ。そこで、以下にいくつかの隠し要素を紹介してみた。これらすべての要素をすでに知っていて、なおかつプレイしたことがあるのなら、かなりディープなペルソナファンだといえる。

『異聞録』の場合

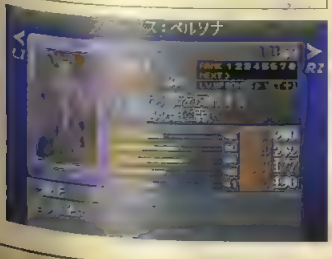
『異聞録』でもっとも重要な隠し要素といえば、やはりセベク篇に対抗するもうひとつのシナリオ、雪の女王篇だろう。また、雪の女王篇で封神具と交換できるアンブロシアも、攻略内容（3つの塔を攻略する順序）によって入手できる数が変化するといったシステムになっていた。

『罪』の場合

『罪』では伝説の武器が隠し要素として登場。入手方法はさまざまで、悪魔から噂を聞きだし、その後店で購入する場合、アラヤ神社に隠れている子供から情報を得、さらに噂の続きを噂屋から入手する場合、廃工場の特定の場所にいるメッセージャーから受け取る場合の3つのケースが存在する。

『罰』の場合

『罰』には実に多くの隠し要素が用意されている。エリー＆南条の両ルートのクリアが条件となるエクストラダンジョンをはじめ、周防辰之進などの専用ペルソナ、葛葉探偵事務所の噂屋ネコマタ。また、2周目以降でしか入手できない特殊なペルソナも存在し、1度では遊びきれない内容になっているのだ。



駆け落ち

【かけおち】

結婚や交際を許されない恋人同士が、連れ立って逃げること。『異聞録』では御影町で異界化事件が発生する数ヶ月前に、聖エルミン学園の内藤陽介と香西千里が行方不明になっている。周囲ではなんらかの事情で駆け落ちをしたという噂が流れていたが、交際を反対されていたというような事実は一切なかった。

恋人同士だったため駆け落ちしたのではないかと噂されていたふたり。実際は、ひと足早く異界化した御影町に飛ばされていただけである。

影人間

【かげにんげん】

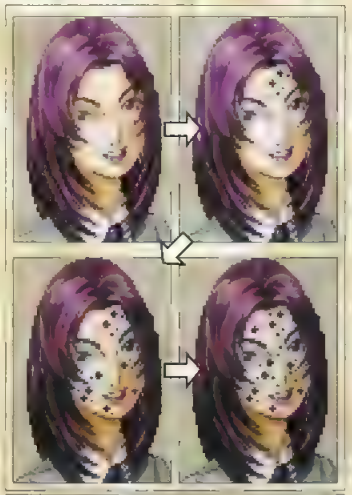
生きていくために必要なイデアルエナジーを、水晶髑髏によって吸い取られてしまった人間のこと。影人間となった者はすべてに対して無気力・無感情で、外見さえうっすらと影が差したように黒ずんでしまう。周囲の人間からも、なんとなく存在は感じるものの気にも止められないまま忘れ去られ、やがて症状が進行すると本物の影となり、闇に呑まれてしまうのである。『罪』では栄吉の子分だったケンや、MUSESのあさっち、みーぼなどのほか、JOKERに関わった多くの人たちが影人間にされてしまっている。

無気力で動くことさえできなくなり、ただじっとその場にたたずみ続ける影人間たち。全身が影に包まれているのですぐにわかる。

香西千里

【かさいちさと】

聖エルミン学園の女生徒で、内藤陽介の恋人。マキの親友でもあるが、心の底では彼女の絵の才能をうらやみ、嫉妬していた。そのため、アキの企みでハーレムクィーンにさせられると、嫉妬心から主人公たちの前に立ちふさがることとなる。



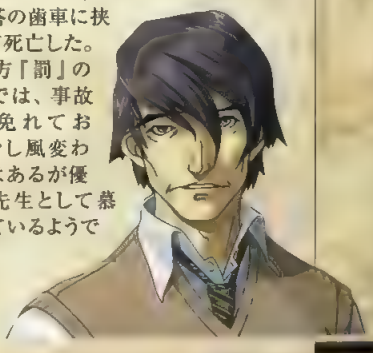
きれいな肌が自慢だった千里。会うごとに顔のホクロが増えていく姿は印象的であった。

檜原明成

【かしはらあきなり】

七姉妹学園の世界史教師。黒須純子の夫で、淳の父親でもある。『罪』の世界では、10年前に『インラケチ』を執筆するが、その直後に時計塔の歯車に挟まれて死亡した。

一方『罰』の世界では、事故死を免れており、少し風変わりではあるが優しい先生として慕われているようである。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【かしはらあきなり（にせ）】

橿原明成（偽）

淳の父親の姿を装った、ニャルラトホテプの化身のひとつ。仮面党の真のボスにして、すべての事件を影で操る黒幕でもある。淳の、実父に対する不満から出た虚言と、達哉たちの噂から誕生した。表向きは冷静沈着で、常に柔らかな笑みを絶やさずよき父親像を演じているが、それらはすべて偽りである。本性はニャルラトホテプが持つ嘲笑と皮肉、邪悪、策略とで満たされており、人々をイデアリアンに導き、地上に取り残された世界を滅ぼすことを目的としていた。その姿は、現実の父親に対する淳の失望から形成されたものだが、それでも彼が実父の名を名乗るのは、淳が父を今でも愛していることのあらわれでもある。

微笑

嘲笑

【かしはらじゅん】

橿原淳

春日山高校に通う3年の男子生徒。七姉妹学園の教師である橿原明成と、女優の黒須純子とのあいだに生まれた。花を愛し、気に入った花は制服の胸ポケットに挿して持ち歩いている。また花言葉にも精通しており、花を見れば一発でその花言葉を言い当てることができるらしい。『罪』では両親が離婚したため黒須姓だったが、『罰』では両親の仲も良好で、淳も橿原姓のままである。

【かしはらじゅんこ】

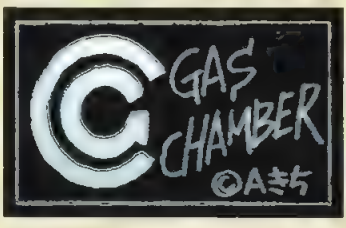
橿原純子

淳の母親で、旧姓は黒須。七姉妹学園在籍時代、教師の橿原明成と結婚して橿原純子という名前になった。『罪』では、夫の死後に旧姓に戻したが、『罰』では離婚することもなかったため名前も変わっていない。彼女が『罰』で黒須純子という名前を使用するのは、女優としてマスコミに登場するときのみである。

【がすちぇんばー】

ガスチェンバー

栄吉がボーカルを務めるバンド。生まれついての天才アーティストと自負する栄吉が、子分らを引きつれて結成した。だが、楽器を演奏できない彼らに無茶な要求ばかりするため、メンバー内でのイザコザは絶えず、いつまでたっても正式なメンバーは栄吉だけといった状態である。ちなみに栄吉の腕章に描かれたガスチェンバーのマークは、絵の得意な栄吉が自分でデザインしたものだ。



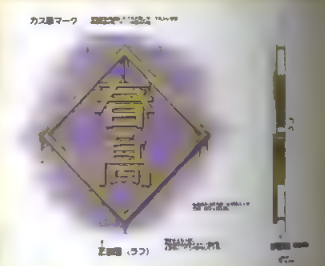
【かすがやまこうこう】

春日山高校

平坂区にある男子高校。札つき、不良や成績に問題がある者ばかりが通う学校として、ちまたでの評判は最悪。そのため、通称カス高とも呼ばれている。隣の区にある七姉妹学園とはことあるごとに比較されるため、カス校生徒は彼らを目の敵にしているようだ。

校風

偏差値が低く、運動部員もやる気ゼロ。文武両道からはかなりかけ離れた校風で、校則はまったく厳しくないようである。生徒たちは自由にのびのびと学校生活を謳歌している。



校舎

ほぼL字型をした4階建ての建物で、昇降口前にある、校章をあしらった大きなマークが特徴的である。地下には戦時中に使われていた防空壕がそのままの状態で保存されているが、古くて危険なため、現在は立ち入り禁止となっている。

生徒たち

かつては不良生徒も多く在籍しており、他校生に嫌がらせなどしていたが、栄吉が番長になってからは、いじめやカツアゲが徹底的に排除され、問題児たちも栄吉を恐れておとなしくなった。また、一ム中にはオカマ風の生徒も登場。やはり男子校には付き物らしい……。

INDEX

か しはらあきなり（にせ）

～が ったいまほう

片思い

【かたおもい】

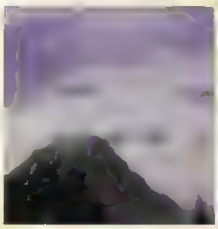
ペルソナシリーズで見逃せない要素のひとつとなっているのが、キャラクターたちの恋愛模様である。相手を懸命に思うそのけなげな姿に、心を打たれたプレイヤーも多いはず。特に『異聞録』で発生した主人公を巡る恋愛の行方は、『罰』でもその片鱗を垣間見ることができ、よりいっそうの盛りあがりを見せている。

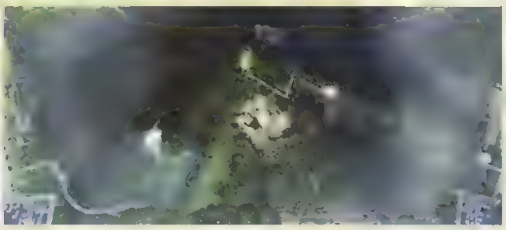
片思いのキャラクターたち	
園村麻希	「異聞録」主人公
桐島英理子	「異聞録」主人公
稲葉正男	園村麻希
リサ・シルバーマン	周防達哉
周防達哉	天野舞耶
周防克哉	天野舞耶
芹沢うらら	パオフゥ
岡村真夜	橿原明成

蝸牛山

【かたつむりやま】

珠閒瑠市の北に位置する緑豊かな山。『罪』ではケーブルカーが通っており、山腹にある豪傑寺への参拝やピクニックに訪れる人も多かった。一方、『罰』では山の反対側に森本病院がある。精神病患者が多く入院しており、不気味な印象を与えるため、近づくものはまれである。





片山典子

【かたやまのりこ】

高校陸上界期待の星だった杏奈に憧れて入学した、七姉妹学園の2年生。当然、杏奈のあとを追って陸上部に入部するが、肝心の杏奈は事故で走れなくなって退部してしまう。常にジャージ姿で校舎内をうろつき、杏奈のあとを追いかけている。『罰』の世界では、杏奈の事故を引き起こした加害者や、ハンニャ校長にジョーカー呪いをかけ、自らジョーカー化してしまった。

合体魔法

【がったいまほう】

ふたり以上のキャラクターが同時に魔法を使い、通常より強力な威力を発揮する攻撃のこと。合体魔法の組み合わせは試行錯誤して見つけ出すか偶然出てくるのを待つしかないが、一度発生させた合体魔法は発動条件がリストに記録されるので、次からはそのリストを見て組み合わせればよい。ちなみに合体魔法の存在そのものは、『罪』序盤のイベント戦闘で明らかにされている。

また合体魔法は、各国の神話や四大属性に基づいて作られたものが多い。名前や魔法の組み合わせから、その由来を調べ、想定してみるのも面白いだろう。

式神召喚

中国神話に伝わる4聖獣に、陰陽師のアベノセイメイが加わって発動される合体魔法。味方の魔法防御力を上げながら、敵全体に相性の変わる攻撃を行う。

ノルンの囁き

ギリシア神話に登場するスクルド、ヴェルザンディ、ウルズの3姉妹が揃ったとき発動される合体魔法。敵味方を全員混乱したり、敵の攻撃をしばらく止めるなどの効果がある。

ワンダーストーリー

トラフーリと暗黒魔法を持つペルソナを合わせて発動させる合体魔法。通常のトラフーリが味方を戦闘から逃走させるのに対し、この魔法は敵全員を戦闘から離脱させることができる。逃げた敵がお金を落としていくので、自分が逃げるよりちょっとお得。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

寿司 がってん寿司

【がってんずし】

三科寛吉が経営する寿司屋。雑誌などでもたびたび紹介されるほどの隠れた名店で、新鮮で上質のネタを、どこよりも安く提供することに情熱を傾けている。ショーケースに並ぶネタはどれも、その日の朝に店主が自ら築地市場で仕入れてきたもの。また、水槽にいる魚も、頼めば目の前でさばいて出してくれる。

店主　三科寛吉

やや頑固な面もあるが、江戸っ子気質で威勢のよい店主。将来は息子と並んで寿司を握るのが夢らしい。

要石

【かなめいし】

地下に眠る龍たちの封印を保護する石。世界各地に12の要石が存在し、すべての要石の封印を解くことによって龍が放たれ、天変地異を巻き起こす。新世塾はこの石の封印を解き、龍を復活させて世界に破滅をもたらそうとしていた。なお、12の要石のうちのひとつは、珠閒瑠湾沖の海底遺跡に存在する。

異名 金子一馬

【かねこかずま】

ペルソナシリーズのキャラクターデザインや世界観設定の監修を行なう、アトラスのアートディレクター。女神転生シリーズの生みの親でもあり、悪魔絵師の異名を持つ。

悪魔を描かせたら右に出るものはいないともいわれ、ゲームキャラクターのデザインを志す若者に多大な影響を与えている。『罪』『罰』ではタロットを描く悪魔絵師として登場し、ベルベットルームの新たな顔となった。

異名 仮面

【かめん】

人間、あるいは他の生物の顔を模して作られたもの。昔から宗教的な儀式や舞踏などで広く使用されてきた。また、正体を隠したり、姿を偽る目的でも使用される。そのため、本心を隠して世間体をごまかすことや、あるいは本心の見えない人のことを“仮面のよう”と言いあらわすこともある。“ペルソナ”という言葉自体が（他人に見せるための）“もうひとりの自分＝仮面”という意味を持つことからも、仮面はペルソナシリーズの重要なキーワードとなっていることがわかるだろう。下にそれぞれの作品による位置づけを挙げてみた。

ゲーム内での位置づけ

『異聞録』の場合

スイスの心理学者ユングは、人は誰しも社会的な仮面を身につけていると語っている。『異聞録』でいう仮面とは、このように精神的な意味での仮面にほかならず、自分がこう見られたいと思っている姿、あるいは実際に周りから思われている姿のことである。

『罪』の場合

主人公たちが幼い頃にかぶっていた戦隊モノの仮面や、仮面党のメンバーに与えられた仮面など、『罪』には数多くの仮面が登場する。また、配下の仮面党員は、全員が同じ仮面をかぶることで、個性のない集団としての脅威を象徴していたと考えられる。

『罰』の場合

実際の仮面でも、自らが作り出した仮面でもなく、まったく違った仮面が『罰』には登場している。それは人々の心に巣食う闇そのものであり、JOKERに取りこまれた者が否応無しにかぶせられた“のっぺらぼう”の仮面である。口だけしかないこの仮面には、不気味な雰囲気がある。

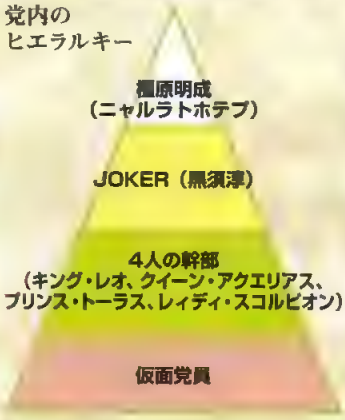
INDEX

がってんずし
～かるこざかこうこう

仮面党 【かめんとう】

黒須淳扮するJOKERのもと、珠閒瑠市で怪しげな活動を行なう集団のこと。JOKERの下にはキング・レオら4人の幹部がおり、さらにその下に一般の仮面党員が従うかたちとなっている。党員は色違いのそろいのマントと簡素な仮面に身を包み、珠閒瑠市を跳梁してまわった。

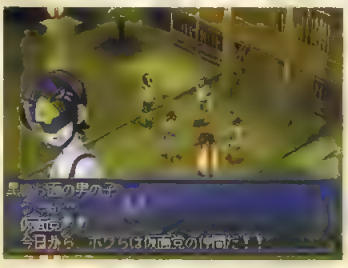
党内のヒエラルキー



表面上のトップはJOKERだが、実際にすべてを支配し、操っているのは檀原明成に扮したニャルラトホテプである。

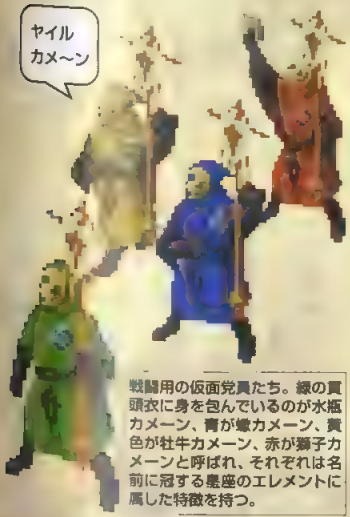
仮面党ごっこ 【かめんとうごっこ】

幼い頃、達哉たちが好んで行なっていた遊び、あるいはグループ名そのもの。当時はやっていた『不死鳥戦隊フェザーマン』のお面をかぶっていたため、この名前がつけられた。グループで遊ぶときには必ず仮面をつけることが暗黙のルールとなっており、そのため、ギンコや栄吉はお互いの顔をまったく知らないまま成長することとなった。



仮面党員 【かめんとういん】

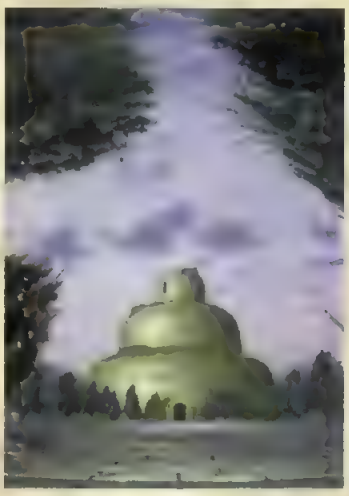
仮面党員のほとんどはJOKERに願いをかなえてもらった一般人で、それを4人の幹部が仕切っている。仮面党員となった人々は意思を持たず、命令によって動く操り人形と化しており、最後までラストバタリオンと戦い続けた。



戦闘用の仮面党員たち。緑の頭巾に身を包んでいるのが水瓶カメーン、青が蠍カメーン、黄色が牡牛カメーン、赤が獅子カメーンと呼ばれ、それぞれは名前に冠する星座のエレメントに属した特徴を持つ。

カラコル 【からこる】

マヤの遺跡、チチェン・イッツァにある天文台。内部に螺旋状の階段があることから、“カタツムリ”を意味するカラコルの名で呼ばれている。天体観測所の役目を成し、マヤ人はここから月や太陽、星の運行を観測したとされる。



軽子坂高校 【かるこざかこうこう】

『真・女神転生if…』に登場した高校。軽子坂高校があるのは都内だが、御影町や珠閒瑠市とは比較的近いせいもあってか、各街のあちこちで軽子坂高校の制服を着た生徒を目撃することができる。

校風

生徒の個性を重視する学校で、服装や頭髪などの規則もゆるく、自由な学校として知られている。

生徒たち

明るい青のブレザーに、青と緑の横縞のズボン（スカート）、紺のネクタイ（女子はリボン）が制服となっている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異

【かんどりたかひさ】

神取鷹久

『異聞録』において、セベク社(Saeki Electronics & Biological & Energy Corporation)の支社長として登場した男性。病床のマキが創りだした世界に、次元移転装置「デヴァ・システム」を使って干渉し、世界の破滅をもくろんだ。最終的には主人公らとの戦いに敗れて命を落としたが、その名は裏世界でひっそりと語り継がれていたようである。この事件は公式には機械の暴走による事故として処理され、死体が発見されなかった神取は、行方不明扱いとなっている。そのため一部では、まだ神取が生きているという噂もささやかれていたようだ。

本来ならばそれですべて終わるはずであったが、3年後、神取は彼のペルソナに関する知識や技術力を欲した新世塾によって復活させられた。甦った神取は神条久鷹と名乗り、須藤竜蔵の個人秘書を務めることとなる。表向きは新世塾に忠誠を誓い、協力的な態度をとっている神取だが、その真の目的は別のところにあった。彼は自身がニャルラトホテプに魅入られた者と自覚したうえで、ニャルラトホテプの思惑通りに行動することを潔しとした。また、或いはかつてセベクスキャンダルで刃を交えたような、運命を切り拓く人間への興味もあったのかも知れない。こうして神取は、『罰』で再び主人公らの前に立ちはだかったのである。

表情集

通常

『罰』での神取は、サングラスで半ば顔を隠している。3年間の名残か、頬には痛々しい傷痕が刻まれている。

異形

神取は目を失っている。サングラスを取ると、そこにあるはずの目はなく、うつろな眼窩が覗くだけである。

仮面着用時

INDEX

か んどりたかひさ

～ぎ が・まっちょ

広東語

【かんとんご】

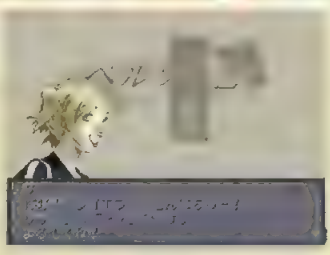
『罪』におけるリサがよく使用する言葉。『罪』のリサは、カンフー映画好きが高じて広東語を覚えた。さらに実生活において対立関係にある父へのあてつけとして、頻繁にこれを使用している。ビデオを教材とした独学であるため、短いセンテンスの言葉しか話せないが、怒りや悲しみを感じた際に、とっさに広東語が出てくるのはさすがである。なお、ゲーム中では「ギンコの広東語講座」なるものも聞くことができる。

ギンコの広東語講座(一例)

你好（レイホウ）➡ こんにちは
激氣（ケッヘイ）➡ 腹立だしい
唔可以（ンホーイー）➡ ヤダ！
係咩？（ハイメ）➡ ホントに？
Sorry呀（ソーリーア）➡ ゴメン
情人（チンヤン）➡ 恋人

Reference data 広東語

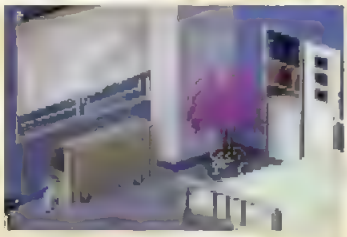
一般に中国語といえば、北京語、あるいは北京語を基礎とした普通話（プートンファ）を指すが、それ以外にも広東語、上海語、台湾語などが存在する。広東語はビジネスの場でも広く使用される言語であるため、最近では北京語同様、広東語を教える外国語教室も増えてきたようである。しかし、広東語は9つの発音パターンで成り立つ言語であるため、これを修得するには相当の訓練が必要となるようだ。



観葉植物

【かんようしょくぶつ】

葉の色や形を見て楽しむための植物で、一般的には鉢植えなどの小さ目の植物を指す。話しかけるとよく育つといわれ、植物の種類によっては、念入りな世話が必要とされる。『異聞録』では、保健室にアガスティアの小さな鉢植えが置かれていた。



ギガ・マッチョ

【ぎが・まっちょ】

珠閒瑠市夢崎区に軒を構える、3階建ての大規模なCDショップ。国内外のさまざまなCDやLD、レコードなどを取り扱っている。また、ほかでは決して手に入らないレアな隠しCDがこっそり販売されているという噂もある。

最上階には、ラジオの公開番組などにも使用されるスタジオが設置され、毎週何かしらのイベントが催される人気の店である。

せりーぬ・田崎

ギガ・マッチョの名物店員。妙な言葉づかいとユニークな音楽センスで、一部に熱狂的なファンを作っている。

願望

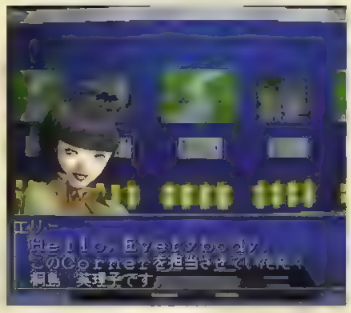
【がんぼう】

実現を願い、望むこと。『異聞録』では、病弱なため長期療養中の園村麻希が、理想の自分とそれを取り巻く理想の世界を願望によって創りだした。しかし、マキが描いた理想の世界は、神取の手によって彼女の心を離れ、異世界として独立してしまうこととなる。

帰国子女

【きこくしじょ】

エリーこと桐島英理子はアメリカ育ちの帰国子女である。国際線のパイロットを務める父親を持ち、長年アメリカで生活していたため、流暢な英語を話す。現在でもたびたび英語が口をついて出るが、それが嫌味に感じられないのは、エレガントな物腰のせいなのだろう。



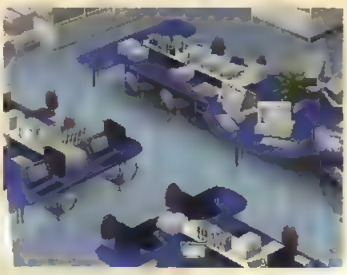
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

キスメット出版

【きすめっとしゅっぱん】

珠閒瑠市の青葉区に自社ビルを持つ、大手出版社。ファッションやグルメ雑誌などを中心に、さまざまなジャンルの雑誌や書籍を扱っている。

出版物のなかでも、人気の高い雑誌は『月刊クーレスト』。『罪』と『罰』に登場する舞耶が編集に携わっている雑誌である。売れ行きはかなり好調で、現在はキスメット出版の大黒柱的な存在となっている。



キスメット出版の主な雑誌

『月刊クーレスト』

高校生を中心に、10代後半～20代前半の若者をターゲットに作られた娯楽情報誌。街に広まる噂話やゴシップをはじめ、ファッション、ショップ、イベントなどさまざまな情報を取りあげている。

「月刊クーレスト」は一般の若者も多く登場する、読者参加型の雑誌である。

『月刊グルメ玉』

東京近郊のオススメ飲食店を片っ端から紹介していくグルメ雑誌。ジャンルや予算にこだわらず、毎回違ったテーマで食を追求している。

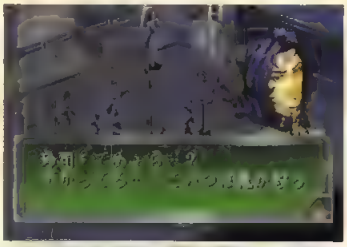
『月刊メー』

日本や海外の各地で起こった超常現象を調査報告しているオカルト雑誌。読者数はあまり多くないが、一部のファンに絶大な支持を得ている。なお、七姉妹学園の教師である福原明成も、この雑誌の大ファンだとか。

城戸玲司

【きどれいじ】

かつて聖エルミン学園に在籍していた男子生徒。セベクスキャンダルを引き起こした神取鷹久の異母兄弟でもある。私生児としてこの世に生を受けたレイジは、母を日陰者として扱う父・神取に激しい憎悪を抱き、いつの日か神取一族の根絶を目標とするようになった。御影町への転居により神取鷹久と出会った彼は、セベクスキャンダルを解決させようとするクラスメイトたちと行動をともにし、自らの復讐のため、母の尊厳のため、そして御影町を救おうとする仲間たちのため、異母兄を抹殺する。それは苦々しく虚しい勝利であったが、レイジはその結末を経たからこそ新たな自分を獲得することができた。そして現在、彼は珠閒瑠市でセールスマンの職に就き、自身の家庭を守るため日夜働き続けている。



表情集

学生時代

無口で表情を変えることの少ないレイジ。額の傷は、幼い頃父親にゴルフクラブで殴られてできたものである。

USA版

USA版のレイジは瞳の色が変わり、肌がやや色白になったもの、それ以外に目立った変更点は見られない。

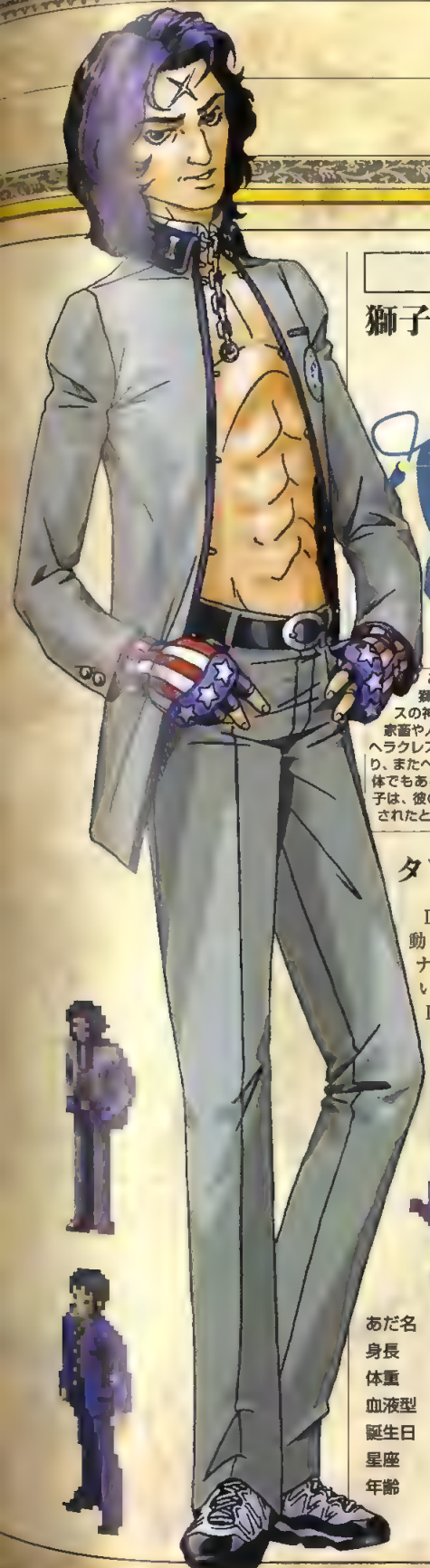
現在

セールスマンとなった現在も、相変わらずの仏頂面。営業スマイルとは程遠い表情で、仕事の面では苦労しているようである。

INDEX

き すめっとしゅっぱん

〜 き どれいじ



レイジの本質を探る

獅子宮からの支配

この星座はギリシア神話に登場する大獅子に由来する。大獅子とは、大神ゼウスの神殿の森に住んでいた不死身の獅子で、家畜や人間を襲う恐ろしい怪物であった。英雄ヘラクレスの12の戦いの第1回目の相手でもあり、またヘラクレスが身にまとっている毛皮の本体でもある。ヘラクレスによって倒された大獅子は、彼の功績を称えるゼウスによって星座にされたといわれている。

8月に生まれたレイジは、雄々しくも気高い獅子宮(獅子座)の影響下にある。獅子宮は黄道12宮中、もっとも生命力にあふれた宮で、この星座に生まれた人は目的を遂行させるための無限の努力、いかなる困難も打破できる強靭な意志を持っているといわれている。加えて8月12日〜8月18日生まれの獅子座は、戦いを象徴する火星の影響も強く受けるため、衝動的で争い(つまりケンカ)を好む傾向にある。まさにレイジの気性そのものといった星座だ。高校時代の彼は獅子宮の性質が遺憾なく発揮されていたが、企業の歯車として働く現在は、どうやらそれが仇となっているようである。

ちなみにペルソナシリーズでは、『罪』と『罰』に登場する周防達哉がレイジと同じ獅子宮の生まれとなっている。獅子宮の観点から両者の性格や生き方などを見比べてみるのも面白いだろう。

タロット・DEVIL(悪魔)との相性

DEVILは、レイジが初めて発動したペルソナ・ブレスのアルカナであり、彼ともっとも相性がよいカードである。また、彼はDEATH(死)やTOWER(塔)のペルソナを使いこなすことができ、DEVIL同様ベスト相性の関係にある。つまり彼は、3つのアルカナの特性を内に秘めていることになるが、これは彼が置かれている複雑な家庭環境に起因するものだろう。

DEVILは悪魔が持つ諸々の誘惑を、DEATHは人生における究極の試練を、TOWERはそれが崩壊することによって起こる喪失と不安定さをあらわす。いずれも負の意味を持つカードではあるが、これらはその状況を打破し、そこから新たな希望を見出すことも指し示めしている。高校時代の彼は、己の内にひそむ影を打ち払い、再生することに成功した。今後も幾度となくこれらのカードが彼に暗い影を落すことがあるだろうが、獅子宮の強さを持つレイジのこと、その強靭な意志によって新たなる道を切り開いていくに違いない。

このアルカナには、ルシファー、ベルゼブブ、スルトなど神話上で魔王と謳われるペルソナが属している。また、DEATH、TOWERにも死神や邪神といった禍禍しい悪魔たちがその名を連ねており、いずれも強大な力を持ったペルソナとなっていた。

あだ名	レイジ
身長	182cm(「異聞録」登場時)
体重	75kg(「異聞録」登場時)
血液型	B型
誕生日	8月18日
星座	獅子座
年齢	20歳(「異聞録」登場時は高校2年生)

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

奇門遁甲

【きもんとんこう】

風水に伝わる、実体を伴う幻術のこと。『罰』ではエリールートにて、新世塾の望龍術師・石神千鶴が張った奇門遁甲の陣によって裏世界に閉じこめられた。これは遁甲符が張られた8つの門を正しい順番でくぐることで打ち破れる幻術で、ゲーム中ではオカルトをこよなく愛するエリーが仲間に入っていたため、すぐにこの仕組みを解くことができた。

石神千鶴が用いた遁甲符には、正しい順番を示す八卦文字が記されている。

Reference data 奇門遁甲

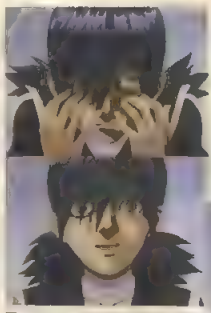
もともとは諸葛孔明が大成したとされる、兵法に用いられた占術。孔明は奇門遁甲を駆使し、数々の戦に連戦連勝したと伝えられている。封建時代までは国を脅かす学問として恐れられ、一般人が学ぶことは固く禁じられていた。

しかし現在では、特定の時間に特定の方角へ移動することによって人の運命を改善する占術とされ、開運の術として使用されている。

奇病

【きびょう】

七姉妹学園で発生した、突然顔が崩れるという謎の病気。「セブンス（七姉妹学園）のエンブレムは呪われている」という噂が現実化したために発生した現象で、容姿端麗な生徒が多いと評判の七姉妹学園に嫉妬した春日山高校の生徒が噂の根元であったようだ。



異変を感じたかと思うと、みるみるうちに顔が崩れていってしまう。

牛乳

【ぎゅうにゅう】

『異聞録』のもうひとつのルート、雪の女王篇のネメシスの塔では、トロが水責めならぬ牛乳責めにあっている。これはひたすら大量の牛乳を飲み続けなければならないというもので、牛乳嫌いのトロならではの拷問法といえるだろう。聞いただけではさほど恐ろしい拷問方法とも思えないが、飲み過ぎて内臓が破裂するか、途中で窒息死するまで続けられるため、かなりの苦痛を伴うと思われる。

INDEX

き もんとんこう
～きょうしのれい

罪 罰 【きょうしつ】

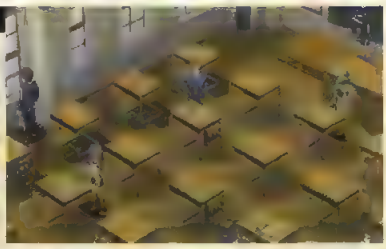
教室

ペルソナシリーズには3つの学校が登場する。校舎の外観こそ違えど、ひとたび中に入ってしまえばそれほど大きな差は見られない。教室では生徒たちから話を聞けたり、イベントが発生することもある。

聖エルミン学園

「真聞録」の聖エルミン学園の教室。室内はグレーを基調に統一され、窓際にはヒーターが、教室後方部には生徒たちが使用する小型のロッカーが取りつけられている。生徒たちの机は横4列、縦6列で配置されており、ひとクラスは大体30人前後の子供たちで構成されているようだ。各机は、丸パイプの4本脚のものが使用されており、イスも同様の作りとなっている。また、教室前方の窓には簡易式のスクリーンがあり、各種授業で用いられていると思われる。

七姉妹学園



「罪」と「罰」の七姉妹学園の教室。床には木製の素材が使用されており、壁や天井は白を基調として作られている。木の暖かさを感じられるような、やわらかい雰囲気を持った教室だ。さらに窓には、落下事故を防止するため、枠が多いタイプのガラスを使用。また、各教室の前方にある黒板の上には、七姉妹学園のエンブレムをかたどった時計が設置されており、授業時間のカウントダウンをする生徒たちのあいだで役立っているようだ。

春日山高校

同じく「罪」と「罰」に登場する春日山高校の教室。聖エルミン学園同様、グレーを基調とした作りとなっているが、生徒たちが積極的に清掃を行なわないためか室内全体がくすんでいるようにも見える。生徒たちの机にどっしりと置い角パイプ2本脚のものが使用されているのは、彼らのありあまるパワーを配慮してのことだろう。教室前方の窓際には旧式のヒーターが置かれ、また各教室の外には、小型ではあるが生徒たちのロッカーが人数分設置されている。

罪 罰 【きょうめい】

共鳴

ペルソナ使い同士が近づくと、お互いのペルソナが共鳴を起こすことがある。これは未知のペルソナ使いに出会ったり、敵対している場合などに頻繁に発生し、長いあいだ行動をともにしていると、次第に共鳴もおさまり、気にならなくなる。また、訓練次第ではペルソナの気配を弱めることも可能で、ペルソナ使い同士でも、一見してそうと見破れないこともあるようだ。

罰 【きょうらくのまい】

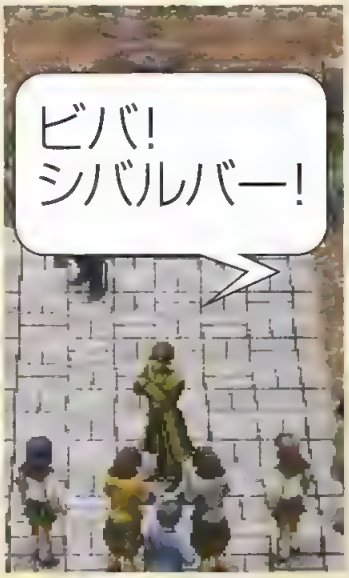
享楽の舞

『罪』に登場するマイヤの託宣の一節。また、仮面党の一員となった杉本の采配で、クラブ・ゾディアックにおいて催された集会にもこの名がつけられていた。招待客にはあらかじめ仮面が配られ、仮面パーティという面目で開催されたが、真の目的は水晶髑髏によるエナジー回収であった。会場入り口では入場チェックが行なわれ、仮面がないと入ることができない。

罰 【きょうそ】

教祖

宗教の創始者、あるいは組織の絶対的な権力者のこと。シバルバー浮上後、不安に脅える市民たちをターゲットとした新興宗教がおこり、蓮華台区の本丸公園において集会が開かれた。組織の詳細は不明だが、教祖や信仰者の言動からは、状況を前向きに捉えようとする姿勢がうかがえる。



罰 【きょうしのれい】

教師の霊

七姉妹学園の時計台に出没する幽霊。その正体は、10年前に時計台で事故死した世界史教諭、橿原明成である。その事故以来、時計台への立ち入りは固く禁じられ、時計も動かないままとなっている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異聞録【きりしまえりこ】

桐島英理子

珠閒瑠市内の大学に通いながら、モデルの仕事をこなす20歳の女性。高校時代は聖エルミン学園に通学していた。外国で暮らしていた経験があるため、とても流暢に英語を操る。また、整った容姿にあわせて物腰も美しく、常に男性たちの注目を集める存在である。『異聞録』でともに行動した主人公に恋心を抱いており、「夢をつかんだときに、また皆で会おう」と言って去っていった主人公との約束を果たすために、日々努力を重ねている。

表情集

通常

すまし顔のエリー。感情が読み取りにくい表情だともいえる。

驚き

驚きに目をみはるエリー。あまり見られない表情でもある。

通常（学生）

怒り

鋭い視線を向けるエリー。美しいながらも迫力がある。

脅え

何かに対して恐怖心を抱いたときなどに見せる表情。

作り笑い

少しこわばった感じが見受けられるエリーの笑顔だ。

回想

過去を思い返すときの表情。微笑んでいるようにも見える。

髪が長かった頃のエリー。現在よりも少し快活そうな顔をしている。USA版では金髪となり、肌も白く、瞳の色も変わっている。

微笑

エリーの仲間に向ける微笑は非常に優しげである。親しくなるにつれ、そんな微笑を見る機会も増えることだろう。

微笑（学生）

微笑というよりは、やや通常の笑顔に近い印象である。エリーがこのような笑顔を見せるのはめずらしい。

INDEX

き りしまえりこ

～き りしまえりこ

処女宮からの支配

処女宮は、名のとおり潔癖や純潔を象徴する。この星座に属する人も、自らが清くあることを好むといわれ、清楚なエリーの性格は処女宮の影響もあるといえよう

また、乙女座は他人に侵害されないことを望み、自我が非情に強い。そんな乙女座の人間にとって、最も影響を及ぼすのは他人との関わりである。外界との対面は、自我の崩壊に繋がるからだ。乙女座の人間は、なんとかして自我を守りぬこうとする。乙女座の人が、二重人格であったり、孤立していたりするのはそのせいなのである。エリーも、二重人格というほどではないが、表の姿と裏の姿を持っていた。表では他人の望み通りに、清楚でおだやかという姿を保ってきたが、裏では、他人の目など気にせず自由に生きるという自我を抱きつづけていたのである。そんなエリーに変革をもたらしたのは、親友たちの言葉と、主人公に対する恋心だった。乙女座に属する人がみなそうであるように、いくつもの経験を経て、成長することによって表裏は一体となり、かたくなな人間から落ちつきと柔軟性をもつ人間に変わっていったのである。

乙女座の神話は、豊穣の女神デメテルの娘であるペルセフォネにまつわるもの。ペルセフォネは、あるとき冥府の神であるプルトンにさらわれた。デメテルは大神ゼウスに懇願して娘を取り戻したが、ペルセフォネは冥府にいた際に、ざくろの実を4粒食べてしまっていた。そのためペルセフォネは地上に戻っても、4ヶ月の間だけは冥府に戻らねばならなくなったのである。ペルセフォネが冥府にいる4ヶ月間は、母親のデメテルが嘆き哀しんでいるため、世界は冬となって作物の実りに見放されるのだという。

タロット・JUDGEMENT(審判)のもたらす意味

エリーと最も相性がよいペルソナのアルカナは、JUDGEMENT。JUDGEMENTのカードには、最後の審判をもたらす天使がラッパを吹き鳴らしている姿が描かれている。ラッパの音は神の召喚へつながり、苦難に満ちていた探求がまもなく終わりを告げることを象徴しているのである。このカードは、常に精神的な束縛に悩んでいたエリーに、解放のときが訪れることをあらわしているといえる。他人に向けて作り上げた自分の姿と、素のままの内面の姿が融合するときがきている印なのである。JUDGEMENTは、よい方向と悪い方向のどちらへも進む可能性があるカードであるが、エリーの場合はカードが導く審判に勝利し、新しい自分へと生まれ変わることに成功したようだ。

JUDGEMENTのアルカナに名を連ねているペルソナは、ミカエルやアズラエルなど、偉大な天使として称えられるものたち。これらは多くシリーズを通して、JUGDEMENTに属するのは天使もしくは堕天使と設定されているのである。
JUDGEMENTのペルソナが所持しているのは、当然回復魔法や、神聖魔法などが多い。

あだ名	エリー
身長	164cm(「異聞録」登場時)
体重	不明
血液型	O型
誕生日	9月21日
星座	乙女座
年齢	20歳(「異聞録」登場時は高校2年生)

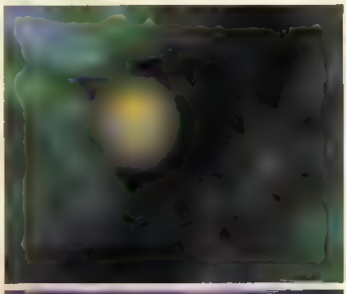
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

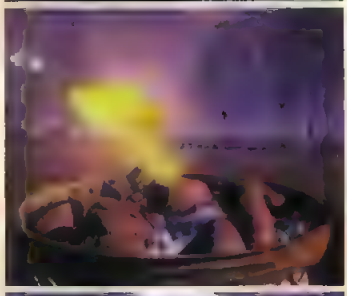
異 【きんいろのちょう】

金色の蝶

美しく光り輝く黄金の羽根を持つ、神出鬼没の蝶。各所に現れ、人々を導く手助けをする。意識と無意識の狭間でしか人間の姿をとることができないフィレモンが、現実世界に現れるときにとる仮の姿である。

醜い幼虫の姿から一転して美しい成虫になる蝶は、しばしば"変身"の象徴と考えられてきた。フィレモンが蝶の姿をとるのは、彼が認めた者がペルソナという力を与えられたことによって、サナギが美しい蝶になるがごとく人間として大きく成長する、あるいはしてほしいという意味が込められているのだろう。



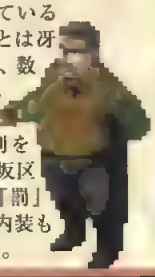


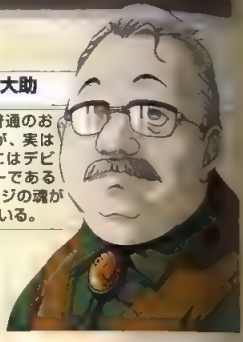
一見すると普通の蝶のようにも見えるが、暗い場所では自らが光を放ち、金色に輝く。

罪 【くずのはたんていじむしょ】

葛葉探偵事務所

轟所長のもと、自称ハードボイルドのただしくんとアルバイトのたまきちゃんが3人だけで運営している小さな探偵事務所。もとは冴えない事務所だったが、数年前から突然成果をあげだし、現在では優秀な探偵事務所との評判を得ている。『罪』では平坂区に軒を構えていたが、『罰』では青葉区に移転し、内装もかなり豪華になっている。





所長　轟大助

見た目は普通のおじさんだが、実は彼の肉体にはデビルサマナーである葛葉キョウジの魂が乗り移っている。

Reference data 人名辞典

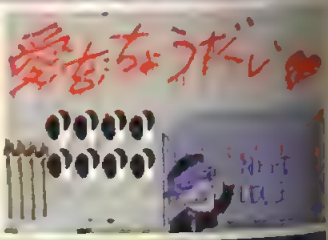
葛葉キョウジ

『真・女神転生　デビルサマナー』に登場したキャラクター。葛葉キョウジは、かつて平崎市で有能な悪魔召喚師（デビルサマナー）として活躍していた。しかし、キョウジは彼の命を狙うものによって殺されてしまい、魂が彼の体を離れてしまう。キョウジの魂は、なんとかして自分の身体に戻ろうとしたが、その身体にはいつのまにか違う男の魂が宿ってしまっていた。その後、肉体を失ったキョウジの魂は、死亡したばかりの人間の身体を見つけてはそこに宿るという生活を不本意ながらも続けているのである。『デビルサマナー』ではタカシというちんぴらに、『ソウルハッカーズ』では、歌舞伎風の化粧をしたスケロクという男に、そして『罪』と『罰』の世界では、葛葉探偵事務所の所長である轟の身体を利用していたというわけなのだ。キョウジの名字と事務所の名が同じなのは、この事実に由来しているのだろう。

異 【ぐらふてぃあーと】

グラフティアート

幼い頃から絵を描くのが好きで、チームの皆を引き連れてはあちこちの壁に落書きをして回っていたマーク。そんな彼の夢はアーティストになることであった。高校を卒業するとすぐ、グラフィティ・アートの本場アメリカに渡ったマークは、現在も熱心に勉強を続けているようである。



Reference data 用語辞典

graffiti art

壁面にスプレー塗料で描かれた絵や文字のこと。ヒップホップの4大要素（DJ、ブレイクダンス、ラップ、グラフティアート）のひとつにも数えられている。もともとは岩などに刻まれた、原始人の絵や文字を指した言葉である。

INDEX

きんいろのちょう
～くろうりつとむ

【ぐらんどくろす】

グランドクロス

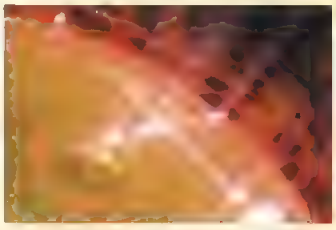
グランドクロスとは、太陽系の惑星が太陽を頂点にして地球を中心に巨大な十字を描く状態のことである。非常にまれな現象だが、1999年夏に発生が予告され、同時期に発売された『罪』にもこのネタがストーリーに取り入れられた。

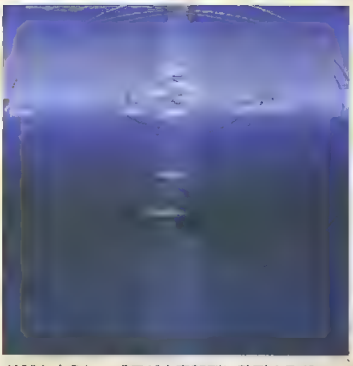
『罪』ではグランドクロスの成立により、珠間瑠市が浮上して地球が自転を止めるという、最悪の事態が発生、これはマイヤの託宣の一節でも予言されていたものである。また、橿原明成が著したマヤ文明の研究書『イン・ラケチ』にもグランドクロスに関する記述が残されている。それはグランドクロスが人間の集合無意識に作用することで、破滅的な凶事が起こるというものであった。

Reference data

grand cross

1999年8月18日、1万5千年ぶりにグランドクロスが発生した。グランドクロスは占星術的に不吉とされ、黙視録やノストラダムスの予言とからめて、恐ろしい事態が訪れるという噂が飛び交った。しかし科学的な見地からは、局地的な重力や電磁派の影響は予測されるものの、人類が滅亡するほどの脅威には至らないとされた。





地球を中心に、惑星が十字架型に整列するグランドクロス（惑星十字配列）。

【くれーる・ど・りゅんぬ】

Cleir de Lune

本格フランス料理が手頃な価格で味わえると評判のお店。店名は「月光」を意味するフランス語である。床には白っぽい光を放つ石が埋めこまれ、ロマンティックな雰囲気が満喫できるとして、特にカップルに人気を博していた。

ギャルソン　ギャルソン副島

物静かで常に微笑をたやさない、謎めいた給士。"地獄のギャルソン"の異名を持つ。

【くろいおんなのこ】

黒い女の子

黒い服を着た幼い少女のこと。ペルソナ様遊びをした際に目撃された、白い服の少女の霊とよく似ている。実はこのふたり、白い服の少女マイと、黒い服の少女アキは、ともにマキの別人格が実体化したものである。

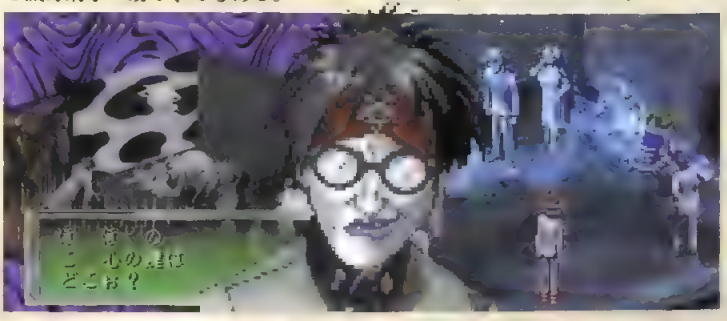
【くろうりつとむ】

黒瓜勉

聖エルミン学園に通う悪魔オタクの少年。通称アクマくん。自宅には悪魔や黒魔術に関する書物が2000冊以上そろっているというが、そんな不気味さが災いして多くの生徒から敬遠されている。『デビルサマナー』に登場する磯野刑事の甥っ子でもある。

黒瓜ファン　矢部真理子

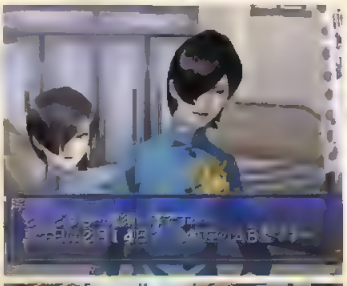
雪の女王篇では、黒瓜の同志だという矢部真理子なる少女が登場した。彼女は黒瓜同様、悪魔や黒魔術などに傾倒しており、ゲーム中では黒瓜と知識交換をするため学園を訪れ、事件に巻きこまれた。

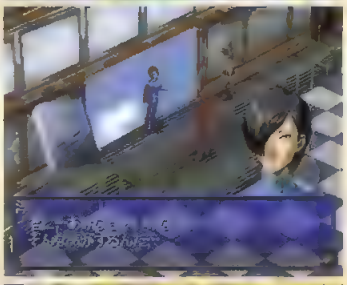


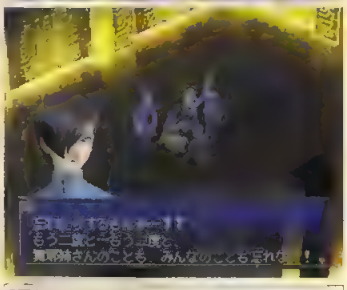
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 【くろすじゅん】 黒須淳

『罪』での淳は、ニャルラトホテプに魅入られた者として登場する。本来は主人公サイドの人間でありながら、心の弱さをつけいられ、ニャルラトホテプの道具として利用されてしまうのである。ところが、『罪』ではJOKERとして、あるいはメインキャラクターのひとりとしてさまざまな役割を担っていた淳も、『罰』では一転してただの高校生となっている。また、彼だけは決して『罪』世界での出来事を思い出すことはない。『罪』でもっとも過酷な運命を課せられた淳は、『罰』でようやく安息を得たのである。



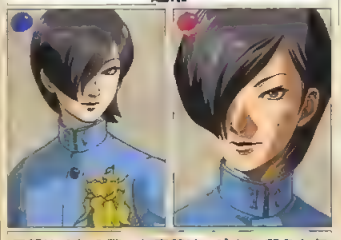




『罪』ではJOKERとして登場するも、のちに心を入れかえ、遠哉たちと行動をともにするようになる。『罰』の淳は、福原という姓で登場。空の科学館にて遠哉と再会することになる。

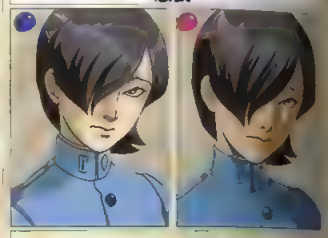
表情集

通常



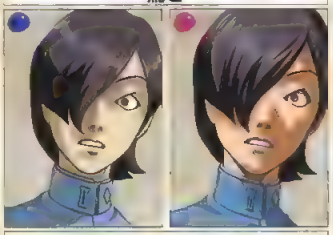
母親ゆずりの整った容貌は、冷たい印象を与えてしまいがちである。また、一見して何を考えているのかわかりにくい面もある。

悲哀



もっとも淳のイメージに近いと思われる、寂しげな表情。こういうときの淳は何も語ることなく、ただじっと気持ちを押し隠しているのだろう。

驚き



切れ長の目を見開き、驚きをあらわにした表情。ほとんど大袈裟な顔をすることのない淳にしては、めずらしい表情の変化である。

困惑

両手で頭を抱え、必死で状況を分析しようとしている姿。自分ひとりでは対処しきれない問題を抱えたときに見せる表情である。

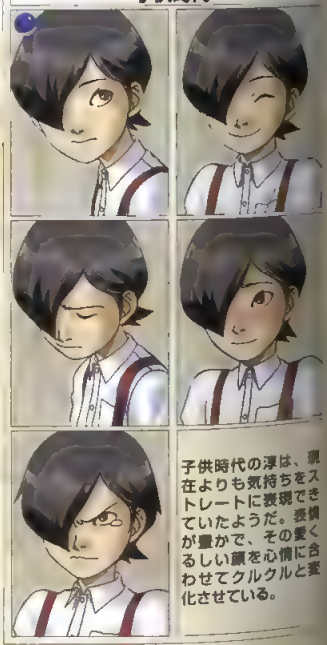
怒り

普段はおだやかな淳が見せる、貴重な怒りの表情。歯を食いしばり、正面から相手をにらみつけている。

微笑

仲間との再会後、少しずつ明るさを取り戻していった淳のさわやかな微笑みである。このような無邪気な表情はめずらしい。

子供時代



子供時代の淳は、現在よりも気持ちをストレートに表現できていたようだ。表情が豊かで、その愛くるしい顔を心情に合わせてクルクルと変化させている。

INDEX

くろすじゅん

～くろすじゅん

黒須淳の本質を探る

宝瓶宮からの支配

一般的に宝瓶宮（水瓶座）の人間は、知的で研究熱心、努力家であるとされている。研究や勉強を長く続けることができるので、学者などに向いているといえるだろう。これは淳本人というよりは彼の父親、橿原にぴったりくる性質で、彼も同じ宝瓶宮の生まれなのではないかと思われる。

また、宝瓶宮はしばしば集団のトップとしての役割を担うことがある。本人が好んでリーダーシップをとるというよりは、大衆が彼に依存し、勝手に盛り立てていくという傾向が強く、また、宝瓶宮の人間自身も集団行動や民衆を愛するという性質を持っている。ニャルラトホテプの力を借りてとはいえ、淳がJOKERとして仮面党をまとめあげることができたのも、宝瓶宮の資質であるといえるだろう。

宝瓶宮の由来は、ゼウスに使えた酒童ガニメデと、彼が抱える水瓶の姿である。もともとはゼウスの美しい娘ヘベが神々の酌を行なっていたが、年頃になった彼女が嫁ぐと、その代わりとして人間界から連れてこられたのがガニメデだったのである。また、彼をさらうときにゼウスが鷲の姿をとったことから、わし座が誕生したとされている。

タロット・FORTUNE（運命）との相性

タロットで10番目にあたるFOTUNEは、人生の転換期を意味するカードである。FOTUNEのカードには永遠に回りつづける輪と、剣を持ったスフィンクス、エジプトの神テュポンや蛇といった、時をあらわす生き物が描かれていることが多い。FOTUNEは運命に翻弄され、逆境とその後につづく好転とを経験した淳にふさわしいカードと言えるだろう。

FOTUNEのカードは、正位置では問題の解決や新たなサイクルの始まりなど、よい兆しとされている。一方、逆位置では期が熟すことでしか解決できない深淵な悩みや逆境をあらわす。輪の下りの部分がJOKERとして生きた時期を示し、輪のもっとも下の位置で仲間たちとの和解がもたらされた。そのことにより淳の人生は上向きに回りはじめ、それまで抱えていた苦悩を解決することができたのである。

FOTUNEのアルカナに属するのは、スクルド、ヴェリザンディ、ウルズの運命を操る三姉妹や、時の神クロノスといった、いずれも運命に深い関わりを持つベルソナばかりである。特にクロノスは、宝瓶宮の守護星である天王星（ウラノス）の息子でもあり、淳とは密接に結びついていると言えよう。

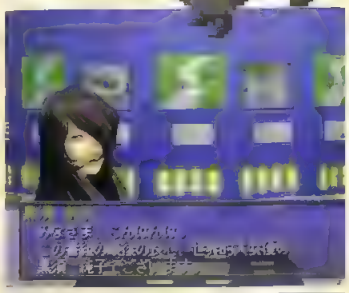
あだ名	特になし
身長	169cm
体重	51kg
血液型	AB型
誕生日	2月14日
星座	水瓶座
年齢	17歳

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

黒須純子

【くろすじゅんこ】

黒須淳の実母。七姉妹学園の卒業生で、当時の恩師でもあった檀原と結婚をしたが、その後女優として芸能界入りしている。『罪』世界では家庭を犠牲にして女優活動に専念したものの、スキャンダルや年齢のせいで落ちぶれ、JOKERを頼って仮面党の幹部となった。一方、『罰』では夫と息子とともに幸せな家庭を築いており、女優としても成功を収めている。

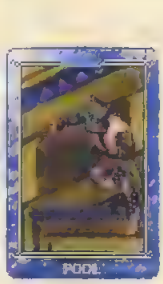


「罰」のおまけDISCでは、黒須純子がお笑いタレントのブラウンとともにバラエティー番組の司会を務める姿を見ることができる。

黒田純之介

【くろだじゅんのすけ】

戦国時代の武将、周防辰之進の家臣。主君を助け、暴政の限りを尽くした澄丸清忠を退治した。なお、黒田純之介は、どうやら武士ではなく忍者だったようである。

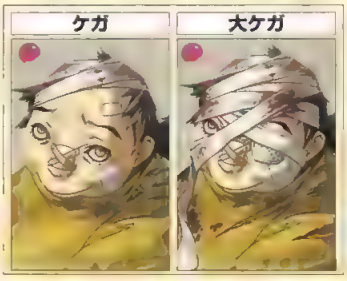


赤い忍び服を身にまとった黒田純之介。針を武器として使用する。

桑原真

【くわはらまこと】

ファッション雑誌でエリーを見初め、執拗にストーキングを繰り返していた男。最終的には部屋に忍びこむまでに至ったが、怒ったエリーにペルソナで撃退された。



携帯電話

【けいたいでんわ】

『罪』と『罰』では、JOKERを呼び出す手段として携帯電話が使用されている。携帯電話からその携帯の番号をダイヤルすると通常は話し中となるはずが、なぜか代わりにJOKERが答えるという。

INDEX

くろすじゅんこ
～ごうけつじ

刑法 【けいほう】

犯罪に関する法律と、それに対応する罰則をまとめたもので、刑事法とも呼ばれる。犯罪者を被告、警察(検察)を原告として行なわれる刑事訴訟では、刑法によって刑罰が裁定されることとなる。

克哉のセリフに登場する刑法

刑法249条

恐喝罪。人を恐喝して財物を交付させた者は、10年以下の懲役に処される。恐喝とは相手の弱みなどにつけこみ、絶対に逆らえないとはいえない状況で財物を提供させようとすることである。恐喝より程度が軽い場合を脅迫というが、こちらの場合も刑法222条により2年以下の懲役又は30万円以下の罰金となっている。

穢れ 【けがれ】

JOKER呪いをした人間の、他人への妬みや羨みを具現化したもの。新世塾は自らJOKERと化した人々からJOKERの能力を分離して穢れを抽出し、それをタンクに収集していた。穢れとは、人が発するネガティブな気そのものであり、龍がもっとも忌み嫌う負のエネルギーである。

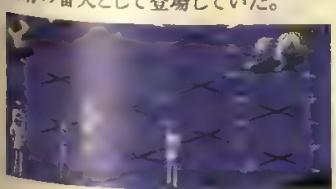
検察官 【けんさつかん】

犯罪を捜査し、公訴を行なう行政官のこと。犯罪に関する証拠を整理し、裁判にかけるかどうかを決定、裁判の指揮を執り行なう役目にある。パオフゥは、かつて嵯峨薫という名でこの職に就いていた。

検察官には検事と副検事が存在し、前者は司法試験に合格する必要があるが、後者は検察事務官や警察官等の公務員として一定期間勤務したのち、法務省の副検事選考審査会の選考をパスすればよい。なお、実際に捜査に加わるのは検察事務次官で、検察官自体はほとんど捜査にはタッチしないのが現状である。

ケルベロス 【けるべろす】

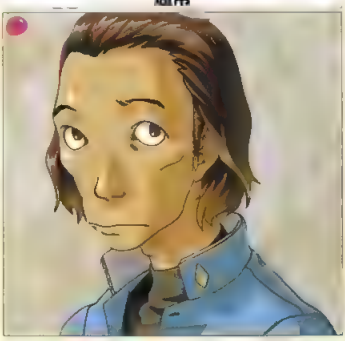
女神転生シリーズの顔ともいえる特殊な悪魔。ケルベロスは、物語のキーパーソンとして登場しない場合でも、必ず通常悪魔として皆勤の登場を果たしている。『罪』と『罰』では通常悪魔およびペルソナとして出てくるだけだが、『異聞録』では雪の女王篇で、冥府の番犬として登場していた。



ケン 【けん】

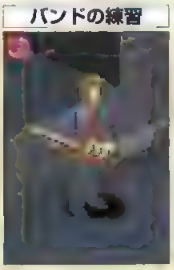
栄吉の子分のひとり。ボクシングのチャンピオンになることを夢見ていたが、"JOKER様"を行なった際に願いを口にすることができなかったため、エナジーを吸い取られて影人間にされてしまった。

通常



影人間化

バンドの練習



豪傑寺 【ごうけつじ】

究極奥義・豪傑寺木人拳を伝える歴史ある寺院。蝸牛山の中腹に位置し、奥義の継承者たる住職と数人の小坊主がつましい生活を送っている。訪れる一般客は少ないが、修行のためと門を叩く者は今もなお絶えないという。

住職

古流武術の達人。68歳となった現在も、山中を駆け巡り修行を続けている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

校章の呪い

【こうしょうののろい】

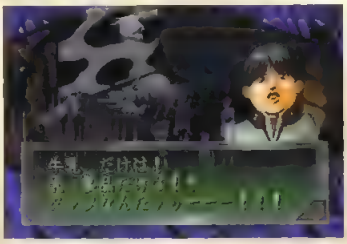
七姉妹学園の人気を妬む春日山高校の生徒が、嫌がらせから流した噂が現実化したもの。七姉妹学園のエンブレムを身につけていると、呪いによって顔が崩れるといわれた。同時に、春日山高校の校章が呪い除けになるとの噂も広がった。

呪い騒ぎにより、両校の立場はすっかり逆転してしまった。

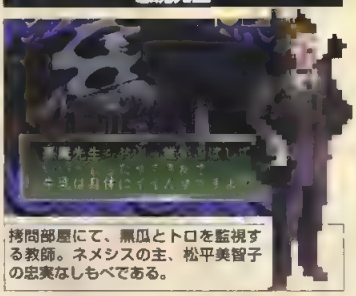
拷問

【ごうもん】

雪の女王篇に登場するネメシスの塔の一室。ここでは塔の主である松平美智子に捕らえられた人々が拷問にあっている。主人公らが訪れたときには、トロは牛乳責めに、黒瓜は針山で腕立て伏せをやらされていた。



悪魔先生



拷問部屋にて、黒瓜とトロを監視する教師。ネメシスの主、松平美智子の忠実なしもべである。

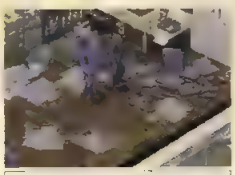
港南区

【こうなんく】

港南区は海に面し、昔から港町・工業地区として栄えてきた区域である。かつては漁船が多く接岸され、工場も立ち並んでおり、力仕事に精を出す男たちに似合うハードボイルドな街だった。だが、工場や港が閉鎖されると、代わりに若い世代が流入してきた。そのため、昔ながらのハードボイルドさをこよなく愛する一部の市民からは、嘆きの声があがっている。

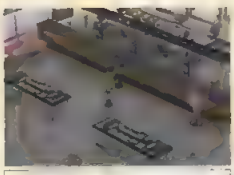
現在は空の科学館が建てられたり、海岸がデートスポットとしてもてはやされるなど、明るく健全な雰囲気となっている。住宅街というよりは商業区としての色合いが濃いため、平日と週末では人口も、訪れる人々の傾向も大きく異なる。だが、港南区に住みたいという住民の声も高まっており、最近ではいくつかの大型マンションも建設されている。

港南区全図



舞耶とうららが共同で部屋を借りるマンション。広いベランダは海に面し、見晴らしのよさがウリの高級マンションである。

ルナパレス港南



克哉の勤める警察署。1Fにはポーピ君というマスコットの人形がある。かつては克哉の父親もここに刑事として勤めていた。

港南警察署

閉鎖された古い工場。公には業績不振による閉鎖となっているが、実は悪魔が出没し出したためとも噂されている。

廃工場

恵比寿海岸

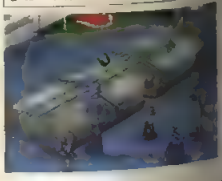
景色がよいため人気のある海岸。かつてこの海岸に流れ着いた死体を、恵比寿様と呼んでいたことから名がつけられた。

シーサイドモール

海岸近くに作られた商店街。古い船を利用した喫茶店や、怪しげな雰囲気が漂う占い屋など、一風変わった店が多い。

空の科学館

飛行機の歴史と、さまざまな航空機の模型や部品などが展示された博物館。小学生の社会科見学コースにもなっている。



INDEX

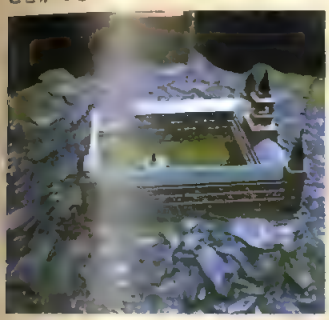
こうしょうののろい

～ごっどかんどり

氷の城

【こおりのしろ】

雪の女王篇に登場する最後のダンジョン。雪の女王の仮面とともに凍りついた冴子先生が捕らえられている。ヒュプノス、ネメシス、タナトスの3つの搭をクリアすると、入ることができるようになる。



コギャル

【こぎゃる】

流行に敏感で、性的にも解放された若い少女のこと。“ギャル”より若い“子ギャル”の意味で、主に高校生くらいの年代を指す。チョベリバ、ホワイトキックなど、数々のコギャル用語を生み出し、メディアでも取りあげられた。

御前

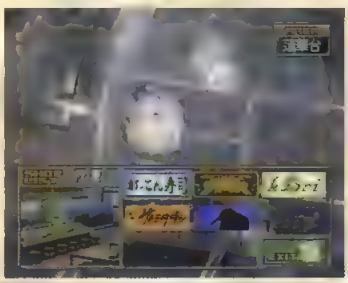
【ごぜん】

貴人に対する敬称。須藤竜蔵および新世塾は、戦国時代に悪政を成して倒された澄丸清忠のミイラを御前と呼んで崇めた。だが、実際にミイラに宿って御神託を授けていたのはニャルラトホテプである。

こちら側

【こちらがわ】

「罰」の世界のこと。『罪』の世界からやってきた達哉は、パラレルワールドたる『罰』世界をこう呼んだ。それに対して、『罪』世界のことは「向こう側」と呼び、両方の記憶を持つ達哉によってさまざまな相違点が語られている。この『罰』世界（こちら側）と『罪』世界（向こう側）の違いは、基本的には10年前の達哉たちの出会いのみである。そのため、珠間瑠市そのものの地形や歴史、そこで生活する人々などはほとんど変わっていない。ただし、10年前の出会いがリセットされているため、彼らの周囲の人間関係は比較的影響を受けているようだ。『罪』世界で死んでいたはずの人間が生きていたりするのはそのためである。また、達哉や栄吉など歴史を変える張本人となった4人の周囲には、『罪』世界の彼らが抱いていた理想がある程度反映されている。『罰』世界ではペルソナを使えず、ケンカは強くないはずの栄吉があいかわらず番長を務めていたり、雅がスマートなままだったり、秀才の淳が春日山高校に通っているなどという事実には、そんな理由が隠されているのだ。



「罪」では平坂区にあったがってん寿司が、「罰」では蓮華台へ移転している。この他にも、ふたつの世界にはさまざまな違いが見受けられる。

ゴッド神取

【ごっどかんどり】

神取とニャルラトホテプの融合体。デヴァ・ユガで神取を倒すと、彼がニャルラトホテプに取りこまれ、ゴッド神取という仏像のような姿に変化する。なお、このゴッド神取は、『罰』では神取のペルソナとして出現する。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

言霊

【ことだま】

言葉の持つエネルギー。ゲーム中では、無意識に渦巻く人々の心的エネルギーは宇宙創造にも匹敵するとされている。新世塾ではそのエネルギーに言葉を与え、言霊とすることで世界を操ることができると考えた。そのため、故意に情報を操作し、噂という形で人々の言葉に方向性を持たせたようと画策したのである。

Reference data 言霊

古い時代には言葉に神霊が宿り、発した言葉を現実のものとすると信じられていた。言葉に宿るそういった不思議な力を言霊と呼び、言霊に悪い力を持たせぬよう、不吉な言葉を避けるようにしていたという。

ことわざ

【ことわざ】

生活や文化から生まれた教訓的な言葉のこと。南条は年齢のわりにことわざや四字熟語を連発するが、これは長年にわたって執事兼教育係を務めた山岡の影響なのだろう。

南条のことわざ集

色の白いは七難隠す

ガン黒男性を見たときに言ったことわざ。「昔は色は白いほどいいといわれていたのに、現在は違うようだな」と驚いていたらしい。

三十六計逃げるに如かず

悪魔との戦闘から離脱する際に発することわざ。逃げるときでもちょっと偉そうなのは南条ならではといったところか。

後悔先に立たず

戦闘において、悪魔を退治したときに聞けることわざ。自信に満ちあふれていて、南条らしい言葉である。

肉を切らせて骨を断つ

南条流に、戦いの極意を教えるときのことわざ。悪魔たちも、倒されたあとにこう言われては服従するしかないだろう。

井の中の蛙、大海を知らず

悪魔を倒したときに言うことわざ。自分のことを「大海」にたとえるあたりが南条らしいところである。

言霊の儀

【ことだまのぎ】

新世塾が須藤竜蔵をリーダーとして行なっていた儀式のこと。噂が現実と化す異変を、維持し続けるため、ものであるという。新世塾定例の儀式として、期日を定めて何度も行なわれている。

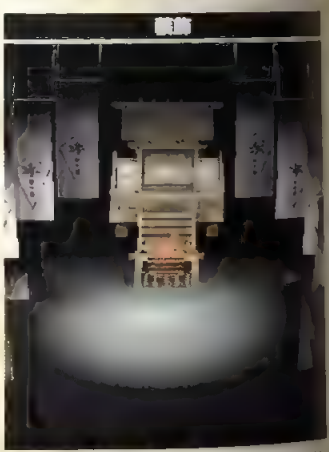
祭壇

ご神体を奉った小さな社が祭壇となっている。社の入り口には扉がかかり、中が見えにくくなっている。

ご神体

社の中に鎮座するご神体は、須藤竜蔵の祖先でもある澁丸清忠のミイラ化した遺体である。

儀場



天上から下がる垂れ幕のほかに装飾はない。社の前で火を焚き、その手前から祈りを捧げるようになっている。

小料理屋

【こりょうりや】

レイジの母親が切り盛りする店。新しい店を出すために、レイジともども御影町に引っ越してきた。店を出すにあたって御影町を選んだのはまったくの偶然であったが、そこで神取と再会することになるとは、なんとも皮肉な巡り合わせである。

INDEX

こ とだま

~こ んばくと

コンタクト

【こんたくと】

悪魔の協力を得るために行なう交渉術のこと。うまく関心を買うことができればカードやアイテムをもらえるが、失敗すると逆上した悪魔に襲われることもある。歌を歌ったり、踊ったり、ときには怒ってみせたりと、キャラクターによってさまざまなコンタクト方法が用意されている。また、キャラクターの表情の中には、特定のコンタクトでしか見られないものも存在するのだ。

コンタクトでしか見れないキャラクターの表情

淳

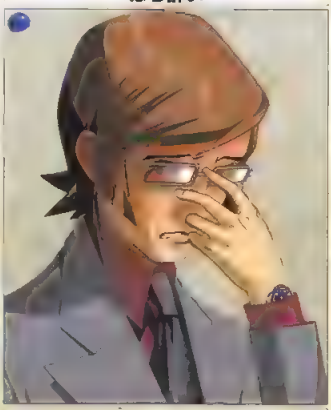
陶酔

化粧

淳とギンコの掛け合いコマンド“夢芝居”では、淳の化粧をした顔を見ることができる。また、陶酔の表情が見られるのは単独コマンドの“花で殺す”だ。

克哉

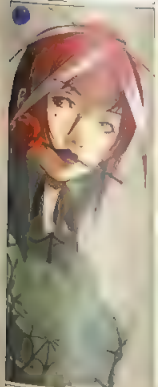
ほろ酔い



克哉の酔った顔は、パオフゥ、うらら、克哉が3人で行なう“酒と涙と男と女”で見ることができる。ただし、このコマンドが成立するのは廃工場クリア後。

うらら

フラメンコ



赤面

うららのフラメンコ姿が見られるのは克哉とふたり、あるいは連哉を加えた“情熱のフラメンコ(スペシャル)”。“酒と涙と男と女”では酔って赤くなった顔を見ることができる。

数あるお稽古ごとのひとつとして、フラメンコを習っていたうらら。しかし、残念ながらこれも中途半端で終わってしまったようだ。

混沌の鏡

【こんとんのかがみ】

神取が、マキのコンパクトの能力を増幅させて作りあげた鏡。デヴァ・システムの力を借りることなく次元を超えて現実世界を操作し、望みをかなえることができる。

コンパクト

【こんぱくと】

マキの所持品。幼い頃に母親からもらったもので、入院生活が長びいたために友だちもなく、ひとりで寂しい思いをしていたマキの宝物である。あまりにも思い入れが強かったため、マキの理想世界では、望みをかなえる不思議なアイテムとして存在した。

成長した今も、肌身離さず持ち歩いている大切なコンパクト。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【さがかおる】

嵯峨薫

本名である嵯峨薫の名を捨て、パオフゥという別名を名乗って生きる男。豊富な知識と技術を生かして、盗聴バスターを職業としている。かつては腕利きの検事だったが、須藤竜蔵や台湾マフィアの策略によって暗殺されかけた。その際、相棒だった女性は帰らぬ人となり、そのことに強い後悔の念を抱きながら須藤竜蔵の悪事を阻むべく暗躍している。竜蔵を追い詰めるためならば、他人の命など意にも介さない冷酷なところもあったが、舞耶たちと共に行動することにより、その性格も少しずつ穏やかなものに変じていく。

メインキャラクター中、最年長だけあって、落ち着いた雰囲気を持っている。若い頃から斜に構えたところがあったが、相棒を失うというつらい経験を経て、その傾向はより強くなっているようだ。

表情集

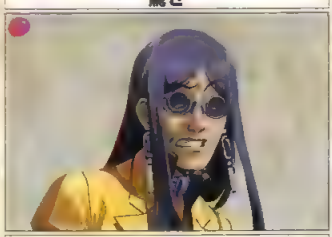
通常

クールなパオフゥは、あまり表情を変えることはない。その無表情さが、余計に怪しさを増長させているようだ。

思慮

うつむき、考えこんでいる姿。サングラスで目が隠れているためよくわからないが、悲痛な雰囲気も漂わせている。

驚き



単純な驚きというよりは、やや困惑の感情がうかがえる。仲間の予測し得ない行動を見たときなどに、こういった表情をするようだ。

叫び

パオフゥにはめずらしく、感情をストレートにあらわした表情である。抑え切れない怒りがそのまま顔にあらわれている。

怒り

かろうじて怒りを内面に押しとどめているものの、眉間に寄ったしわや、口元の歪みが内心の感情をあらわしている。

若年

検事になる直前のパオフゥの姿。髪型や服装もそうだが、表情そのものも現在のパオフゥからは想像がつかない。

微笑

パオフゥの微笑には、どこか皮肉めいたものが感じられる。興味を感じたときもこういった表情を浮かべることが多い。

パオフゥHP

パオフゥが運営していた、さまざまな情報を収集する情報サイト。一般人が自由に利用できる掲示板なども設置されている。

INDEX

さ がかおる

～さ がかおる

あだ名	パオフゥ
身長	177cm
体重	63kg
血液型	AB型
誕生日	6月13日
星座	双子座
年齢	32歳

パオフゥの本質を探る

双子宮からの支配

春の夜空に輝く双子座が象っているのは、スパルタの王子カストルとポルックスの兄弟。ふたりのうちポルックスは、大神ゼウスの血を受けていたため、不死身であったという。兄弟は武勇に優れ、非常に仲がよかったが、あるときカストルは、戦いに敗れて殺されてしまう。兄弟の死を哀しんだポルックスは、自分はいつまでもカストルと一緒にいたいと神に告げた。ゼウスはこの望みを聞き届け、ふたりを神の国であるオリンポスに迎え入れる。そして、ふたりの友情の厚さを永遠に残すため、星座として空に印したという。

双子座に属する人は、その性格に2面性をもつといわれる。自分の中に、常に精神的な意思と肉体的な意思があるためである。自らが正しいという精神的な確信がもてないまま、竜蔵を追いかけて活発に行動していたパオフゥの矛盾した性格は、彼が属する双子宮に強く影響されていたのだろう。双子宮の人の意思が2つに分裂するのは、他の星座よりもずば抜けて知識が深いためであり、パオフゥも自分の矛盾に気づいていないわけではない。彼の中には、自分がいったいどうしたらいいのか、進むべきか後退するべきかという疑問が常に渦巻いていたに違いないのである。双子座の人間が、この矛盾を乗り越えるために必要なのは、精神力による支え。昔はともかく、現在のパオフゥには、間違いを指摘してくれる舞耶や克哉という仲間がいる。パオフゥは彼らに助けられながら、自分の2面性に折り合いをつけて過去の悲劇を乗り越え、うまく生きていくことができるに違いない。

タロット・HANGEDMAN（吊られた男）のもたらす意味

HANGEDMANのカードは吊るされた男が描かれている絵が示すとおりに、不自由な体勢でいることや、ちゅうぶらりんなことを表わす。双子宮の支配を受けるパオフゥが、自分の中にある意思と行動の矛盾に悩んでいたことは前述のとおりである。迷いの中にあり、過去のしがらみに束縛されている彼には、まさにHANGEDMANのペルソナがふさわしいといえよう。また、HANGEDMANには、犠牲によって新しい人生を踏み出す、という意味もある。パオフゥはきっと、いざとなれば自分の命をも犠牲にして、相棒であった浅井美樹の仇をうつつもりだったのだろう。だが、数々の事件を体験していくうちに、彼は命を犠牲にすることなく後悔の束縛から解き放たれた。パオフゥを解き放ったもの、それは仲間たちの助力も無論あるだろうが、HANGEDMANのもうひとつの意味である、無意識からの知恵と誘導も多分にあったと考えられる。

アルカナがHANGEDMANのペルソナは、堕天使のアザゼルや神に逆らったプロメテウスなど。正しき神々に背いたものが多く分類されているのが特徴である。魔法攻撃にも優れている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

佐々木銀次

【ささきぎんじ】

MUSESやSPADEなどの若者に人気のアイドルグループを数多く手がける、凄腕の音楽プロデューサー。『罪』ではプリンス・トーラスとして、仮面党の幹部に名を連ねていた。

里見直

【さとみただし】

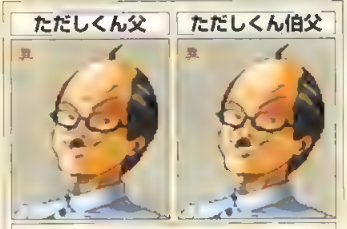
ペルソナシリーズ3作のシナリオを手がけた、アトラスのシナリオライター。シナリオの他には、緻密なキャラ設定や世界観設定なども行なっている。なお、好きなキャラクターは、たまきちゃんだとか。

サトミタダシ

【さとみただし】

シリーズを通して登場する薬局チェーン。御影町や珠閒瑠市などの東京近郊を手はじめに、全国制覇をもくろんでいる。ただし、今のところは親戚の多さを利用して、すべて親族内で店舗経営を行なっているようだ。

御影町支店



御影町には2店舗あり、それぞれただしくんの父と叔父が店を任されている。ちなみにこのふたりは一卵性双生児のようにそっくり。

異世界支店

一体どうやってか、異世界にまで支店を出しているサトミタダシ。ここではただしくんの祖父が店番をしている。見かけはやはり瓜ふたつ。

珠閒瑠支店

珠閒瑠市では、ただしくんの叔母にあたる、サトミ7姉妹が経営を仕切っていて、各区に1店舗ずつ店を出している。7人とも同じ容貌で、見分けはつかない。

サトミタダシ薬局店の歌

【さとみただしやっきょくてんのうた】

店内では四六時中、薬局のオリジナルソングが流されている。一度聞くと頭から離れず、気がつくといつのにか口ずさんでいたりするため、洗脳ソングとも呼ばれている。演歌や英語バージョンなど、バリエーションも多彩。

サトミタダシ

御影町支店バージョン

ヒットポイント回復するなら　傷薬と宝玉で
瀕死大変　仲間を助ける　地返しの玉と反魂香

石化回復　ディストーン
毒でいたいよディスポイズン
麻痺したときは　ディスパライズで
病気を治そう　ディスシック

いつも　戦うみんなの味方
僕らの街の　お薬屋さん

珠閒瑠市・蓮華台支店バージョン

ヒットポイント回復するなら傷薬と宝玉で
瀕死大変　仲間を助ける　地返しの玉と反魂香

SP回復　チューインソウル
毒でクラクラ　解毒剤
幻見たときゃ　パッチリGで
暴れだしたら　鎮静剤

いつも　戦うみんなの味方
僕らの街の　お薬屋さん

珠閒瑠市・平坂区支店バージョン

ヒットポイント回復するなら傷薬と宝玉で
瀕死大変　仲間を助ける　地返しの玉と反魂香

石化回復　ディストーン
毒で痛いよ　ディスポイズン
麻痺したときゃ　ディスパライズで
病気をなおそ　ディスシック

いつも戦うオイラの味方
俺と兄貴の　俺と兄貴の　お薬やさん

珠閒瑠市・青葉区支店バージョン

To rejuvinate point,use
"Herb" and "Magic rock".
Use "Blood ord" and
"Life ord" to revive your friends.

Use "Dis-stone" to heal petrification.
Use "Dis-poison" to heal poison.
Use "Dis-paralyze" to heal paralyzation
Use "Dis-sick" to heal sickness.

Always in the side of those who fight.
Our rocal drag store.

INDEX

さ さきぎんじ

～じ かんじょう

サンモール

【さんもーる】

御影町にあるアーケードのひとつ。薬局や回復所、各種ショップがそろっている。装備や態勢を整えるだけでなく、人々と話をし、情報収集のための場としても活用できる。また、カジノではスロットやポーカーなどができ、ついつい時間を忘れて遊びこんでしまうことも。

JSM

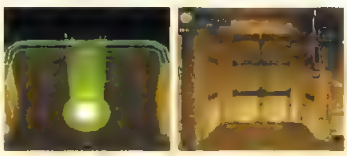
【じぇいえすえむ】

JOKER使いから、JOKERを分離するための機械。神取が技術顧問として装置の開発を担当したもので、捕獲されてきたJOKER使いからJOKERを切り離し、これを蓄積させることができる。集められたJOKERはどろどろで実体を持たない穢れそのものであり、装置内に送り込まれるJOKERを次々と吸収しては巨大化している。

しかけ

【しかけ】

侵入者を陥れるために配置された罠のこと。ペルソナシリーズのダンジョン内には、落とし穴や隠し通路など、さまざまなしかけや罠が設置されている。しかけの中には回避可能なものと不可能なものがあるが、マップをすべて埋めるために、あえて罠にはまってみるというプレイヤーも少なくない。ちなみにペルソナシリーズに登場するしかけには、右のようなものが存在する。



落とし穴

ひとつ下の階に落とされてしまうしかけ。落ちる先さえ把握していれば、階段代わりに使うことも可能。また、落とし穴を利用しないと行けない場所もある。

隠し通路

オートマッピングされない通路のこと。洞窟や獣道のようになっていて、ちょっと見ただけではわかりにくい場合が多い。

スイッチ

スイッチを操作することで作動するしかけ。どうしても開かない扉などにぶち当たったときは、周囲の壁や床をしらみつぶしに調べてみるとよい。

ワープポイント

特定の場所に強制的に転移させられてしまうしかけ。ワープポイントの中には双方向のものと、一方通行のものがある。

次元通路

【じげんつうろ】

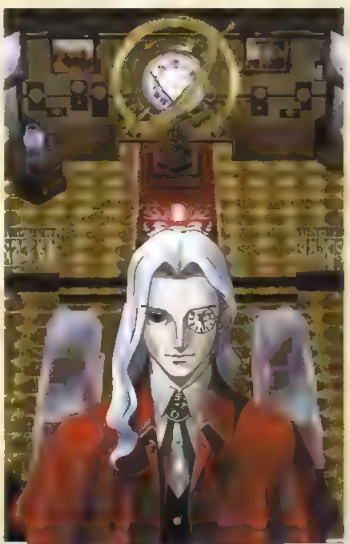
御影町や珠閒瑠市の各所に存在する不思議な空間で、この通路を通れば遠く離れているはずの場所に一瞬で移動できたり、異世界へ移転したりすることができる。

『異聞録』では、マキの作り出した異世界へ移動するために使用された、デヴァ・システムが次元通路の役割を果たしていた。また、『罰』では珠閒瑠城やエクストラダンジョンなどに、瞬間移動を可能とする次元通路が存在していた。シリーズを通して登場するベルベットルームの扉も、無意識と意識の狭間につながるもので、次元通路という言葉がふさわしいものだろう。

時間城

【じかんじょう】

もとは、時計を中心とする古美術品を販売するアンティークショップ。噂によって『罪』では武器屋、『罰』ではマジックカードを扱う店に変化する。



伯爵

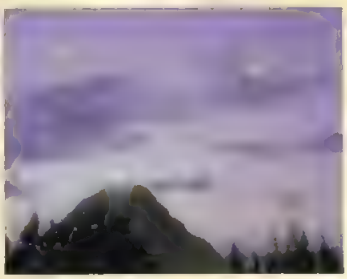
時計の文字盤を模した片眼鏡をかけている。実はニャルラトホテプの化身らしい。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

獅子座流星群

【ししざりゅうせいぐん】

33年に一度、獅子座の方角に流れる群流星で、その日のコンディションによって肉眼で確認できる量は大きく変化する。マイヤの託宣に記された"獅子の咆哮はあまねく響く"という一節は、獅子座流星群を指し示していた。



Reference data 資料 獅子座流星群

獅子座の方角から、四方八方に飛び出すように出現する群流星のこと。獅子座流星群のもとは33.2年の周期で公転するテンペル・タットル彗星で、地球では33年に一度、大量の群流星が見られる。1999年の11月がその周期に当たっていたため、次に大量の群流星を見ることができるのは2032年である。

自転の停止

【じてんのていし】

『罪』のラストで舞耶が死んだことによりマイヤの託宣は成就し、そのために発生したできごと。地球は突然自転を停止し、地球上のすべての生物が死滅するほどの大災害が発生したと思われる。しかし、達哉たちとフィレモンにより、新しい世界が創られてすべては復活を遂げた。

死神

【しにがみ】

いじめられっ子だった栄吉が出したペルソナのこと。最初は反撃にあったいじめっ子たちが広めたのだが、のちに栄吉自ら"死神番長"と名乗りはじめる。死神の噂は瞬く間に広がり、現在では死神の報復を恐れて、栄吉に逆らう者はほとんどいないという。

柴田麻美

【しばたあさみ】

通称あさっち。ギンコの友人で、成績優秀な優等生。姉御肌で、年齢のわりに落ち着いている。ギンコやみーぼとともにMUSESとしてデビューしたが、『罪』ではプリンス・トーラスによって影人間にされてしまう。

島津管理官

【しまづかんりかん】

JOKERによる連続殺人事件の捜査本部を統括する、警察庁のキャリア。だが実は、新世塾の実動部隊のリーダーであり、警察組織を利用してJOKER拡散の手助けをしている。また、竜蔵の命令を受け、富樫所長の監視役も行なっていた。

珠閒瑠ジニー

【すまるじにー】

水晶とタロットの両方を使った占いの店。『罪』では珠閒瑠ジプシーの名で店を開いており、噂屋も兼ねていた。『罰』では、自分の占いがあまりに当たらないことを嘆いてワンロン占いを取り入れ、挙げ句の果てには相性占いまではじめるに至った。

占い師　珠閒瑠ジニー

顔の大部分を隠した、謎めいた占い師。女とも男ともいわれ、おかまバーで目撃されたという噂もある。実はニューハーフらしい。

INDEX

ししざりゅうせいぐん
～じゃっじめんと1999

【しばるばー】

シバルバー

飛鳥瑠市の地下に眠る巨大宇宙船。マイヤ人が地球へ来た際に乗ってきた宇宙船で、人類をイデリアンへと進化させる力を持つ。もっとも、これらの話はすべて橿原明成の仮説であった。ところが、彼が著したトンデモ本『イン・ラケチ』がテレビで取りあげられたことにより、急速に噂が広まって現実化してしまったのである。

Reference data シバルバーとマヤ文明

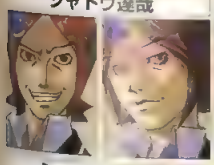
シバルバーとはマヤ文明における冥府で、人間の敵が住むとされる地下の国のことを指す。シバルバーには鋭い針が林立した“剣の館”や、カマソッソの住まう“蝙蝠の館”など、シバルバーに迷いこんだ地上の人間を苦しめ、命を奪うためのさまざまなしかけがあったという。また、天の川はこの冥府へ至る道、“シバル・ベ”とも呼ばれた。

【しゃどう】

シャドウ

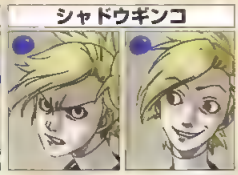
その人が本来持っている心の闇の部分を強調し、それを具現化させた存在のこと。姿形は本物とよく似ているが、表情は非常に残忍で、また悪意に満ちている。見た目だけでなく本体の能力もそっくりコピーしているため、敵として出現した場合は、注意すべき存在となる。

シャドウ達哉

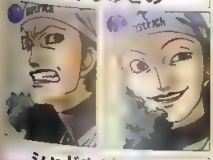


シャドウ栄吉

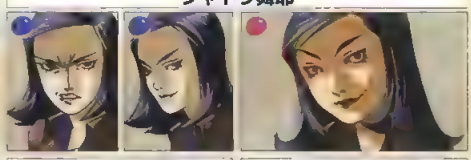
シャドウギンコ



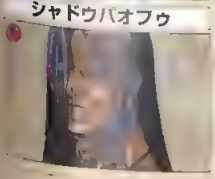
シャドウゆきの



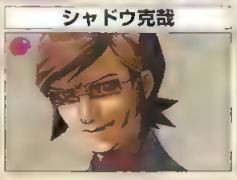
シャドウ舞耶



シャドウバオフゥ



シャドウ完哉



シャドウうらら

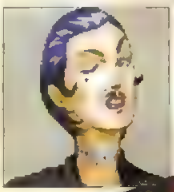
【じゃっじめんと1999】

JUDGEMENT1999

御影町にあるゲームセンターの名前。ブラックジャック、ポーカー、スロット、ダイス、コードブレイカーがあり、稼いだコインはアイテムと交換できる。冒険の途中でたびたび足を運び、仲間に怒られた人も多いことだろう。

ブキミな店員

単なるファッションという言葉では片づけられない、無気味な容貌の店員。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

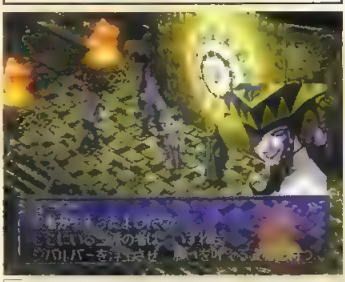
JOKER

【ジョーカー】

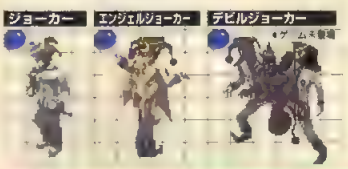
自分の携帯に電話をかけることで呼び出せる謎の存在。『罪』では呼び出した者の夢をかなえてくれる存在として、『罰』では目障りな人間を殺してくれる殺人者として登場した。いずれにせよ、JOKERに願いをかなえてもらった人間は、あとで十分な報いを受けることとなる。世の中そんなにうまい話はないということなのだろう。

JOKER（罪）

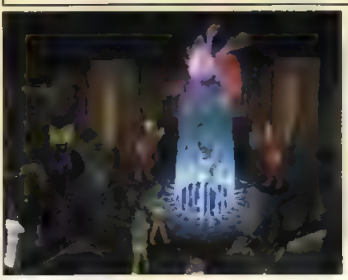
『罪』のJOKER



JOKER様によって呼び出すことができる。電話をかけた人間の背後に現れ、願いごとをかなえてくれるとされた。だが、その場で願いを口にすることができなかった者を影人間に変えてしまうという恐ろしい一面も持っていた。



『罰』のJOKER



JOKER呪いが引き金となり、自らの心を悪意に支配された者に宿る悪しき存在。人間が犯す罪を穢れとして吸い上げ、その行為を繰り返すことによって成長していく。JOKER自体に人格はなく、どちらかというとペルソナに近い存在。

JOKER（罰）

JOKER第二形態

JOKER第三形態

JOKER第四形態

Reference data 元ネタ資料 JOKER

冗談やシャレを意味する“ジョーク”から派生した言葉で、もともとは道化者の意味を持つ。トランプに含まれるJOKERは“切り札”とも呼ばれ、文字どおり、勝負をひっくり返すことさえできる万能カードである。どのカードの代わりにもなるとしてポーカーなどでは大活躍だが、ババ抜きとなると一転して大の嫌われ者となってしまう。

INDEX

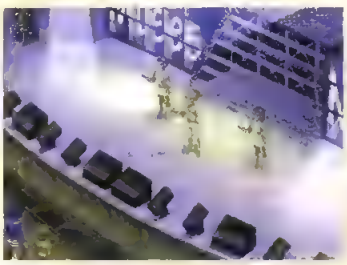
じょーかー

～しょうじょのゆうれい

【じょーかー（きょく）】

JOKER（曲）

MUSESのデビュー曲。世間を騒がす"JOKER様"をモチーフにした歌で、曲の半ばには英訳されたマイヤの託宣が含まれている。しかし、この歌とそれを歌うMUSESの活動の裏側には仮面党が絡んでいる。彼らは、野外音楽堂でのMUSESデビューコンサートでこの曲を大々的に流し、託宣の一節"異国の詠"を実現しようと画策していたのである。



【じょーかーか】

JOKER化

"JOKER呪い"で誰かを呪い殺した人間のなれの果て。JOKER呪いをすると自らがJOKER化するという説がテレビによって放映された直後、その噂がいっせいに広まり現実となった。JOKER化した人間は己の意識を失い、新たなるJOKERとして殺人を行なうようになる。

【じょーかーさま】

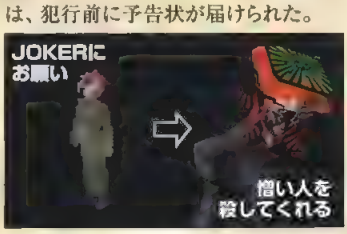
JOKER様

高校生などの若い世代を中心に広まっている、おまじないの一種。自分の携帯番号に電話をかけてJOKERを呼び出し、願いを告げればかなえてもらえるというものである。ただし、JOKERの前で願いを告げられなかったものは、夢見る心を奪われて影人間となってしまう。

【じょーかーまじない】

JOKER呪い

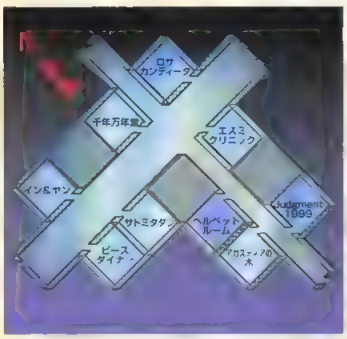
携帯電話を利用した呪いの一種。自分の携帯に電話してJOKERを呼び出し、殺したい人間の名を告げると、自分の代わりにJOKERが殺してくれるというもの。ターゲットとなった人間のもとへは、犯行前に予告状が届けられた。



異 【じょいどおり】

ジョイ通り

御影町にあるアーケードのひとつ。サンモールよりも若干広く、入っている店舗数も多い。また、その分利用する人も多いので、情報収集の機会も増えるはずである。



【しょうじょのゆうれい】

少女の幽霊

アラヤ神社や岩戸山に出没する、セーラー服を来た少女の霊のこと。人間に危害を加えることはなく、ただじっと寂しげに見つめてくる。この幽霊は、実は幼い達哉たちと遊んでいたかつての舞耶の姿。街中に流れた「少女の幽霊が出るらしい」という噂が実体化したものである。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

Jolly Roger

【じょりーろじゃー】

港南区のシーサードモール内にあるカフェバー。古い船を改造して作られた店内には、いたるところに船の写真や模型、旗などが飾られている。中でもカウンターに展示された“業魔殿”という船の模型は非常に精巧で、まるで本物をそのまま小さくしたかのようである。

マスター

無口でどことなく不気味な印象を与えるマスター。沈没船に出没する亡霊のように見えなくもない。

Reference data 業魔殿

Jolly Rojerのカウンターに置かれている業魔殿というミニチュアシップは、『デビルサマナー』シリーズに登場した同名の船に由来する。『デビルサマナー』における業魔殿は、豪華客船を利用した宿泊施設。そして、ホテル営業の真側では、サマナーを顧客とした悪魔の合体も行なっている場所である。業魔殿を取りしきっているのは、ヴィクトルという謎の男で、悪魔について非常に詳しく、船を訪れるサマナーたちにさまざまな悪魔の合体方法について教えてくれる。

白い女の子

異 【しろいおんなのこ】

白い服を着た少女、マイのこと。『異聞録』において、主人公たちがペルソナ様遊びをした際に現れ、謎の多い彼女のことを主人公たちはこう呼んでいた。彼女の正体は、マキの別人格で分身のひとつ。幼少時のマキのようなあどけない顔立ちをしている。マキの心の中の、純粋な部分が実体化したものと考えられる。

親友

異 【しんゆう】

お互いに信頼しあえる友人のこと。長いあいだ会わなくても、その関係や相手に対する気持ちは変わらず、色褪せることもない。ペルソナシリーズで冒険をともにした仲間は誰もが親しい関係であると思われるが、親友はその中でもさらに深い部分で結びついていると考えられる。達哉と浮、舞耶とうららなどがそのよい例である。

新世塾

【しんせいじゅく】

須藤竜蔵が率いる謎の秘密結社。既存の価値観をリセットすることによって人々に罰を与え、無原罪の理想世界を実現させようとしている。政治家や企業家など十数名の有力者を中心に構成され、警察やマフィア、マスコミ内部にも多くの党員を送りこんでいる。

新世塾はまず、JOKER呪いを広め、のちにマスコミの力を利用して呪いを行なった人々のJOKER化を進めたさらにJOKER狩りをして穢れを十分に集めると、龍の封印を解いてアメノトリフネを浮上させようともくろんだのであった。

幹部メンバー

新世塾は須藤竜蔵を筆頭に、神取、石神、警原の3名が実行部隊のリーダーとして活動を行なっている。また、警察内部の協力者として島津、富樫の名もあげられる。

INDEX

じょりーろじゃー

~すいしょうどくろ

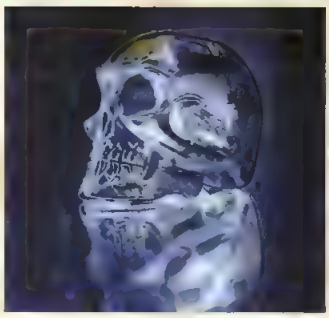
【すいしょうどくろ】

水晶髑髏

髑髏の形をした巨大な水晶のこと。「罪」では赤、青、緑、黄、透明の5色の水晶髑髏が登場する。うち4つの髑髏はJOKERから仮面党の幹部に預けられ、透明の髑髏はJOKER本人が所持していた。幹部らの手に渡った水晶髑髏は、人々からイデアルエナジーを回収する目的で使用された。エナジー回収後、水晶髑髏はカラコルに集められ、シバルバーを浮上させる原動力となる。その後、透明の髑髏をのぞく4つの髑髏は聖槍騎士団によって奪われ、珠閒瑠市に突如として出現した神殿の最奥部に納められた。

Reference data

オーパーツ



オーパーツ(Out Of Place ARTfactS)とはその年代の科学技術をはるかに超えた、つまり存在するはずのない場違いな人工物のこと。有名なオーパーツとしてはナスカの地上絵や、2500年前に現在の地形をそっくりに写し取ったとされるピリレイスの地図などがある。

この中のひとつに、水晶髑髏があり、作成されたのは約3600年前とされる。天然の山水晶をくりぬいたもので、歯のひとつひとつまで精巧に作られている。本物の水晶を使ってこのような品を作るのは、現代の技術をもってしても不可能だといわれ、多くの謎を残したままとなっている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

周防克哉

【すおうかつや】

港南警察署の刑事一課強行犯係に所属する刑事。25歳という若さで巡査部長にまで昇りつめた超エリート刑事である。頭脳明晰でねばり強く、曲がったことは決して許さないという刑事の鑑のような人物だが、少々真面目すぎるきらいがあり、プライベートではそれが仇となって物事が後手に回ることも少なくはない。近頃では、彼自身でもそんな自分に疲労を感じているようだが、かといって25年間続けてきた生真面目な自分を捨てることもできず、行き場のない感情を持て余している。『罰』での新世塾事件を経て、なんらかの答えを得たようだが、彼が本当の意味で自分を解放できるようになるのはまだまだ先のことであろう。

克哉の本質を探る　1

磨羯宮からの支配

12月に生まれた克哉は、ブラウンと同じ磨羯宮（山羊座）の影響下にある。ブラウンが一見そうは見えないのに対し、克哉の性格は「勤勉」「堅実」「努力家」といった磨羯宮の性質そのもの。これは克哉が磨羯宮の支配星である土星の影響を2重に受ける12月22日～12月31日のあいだに生まれたことに起因している。土星は束縛や忍耐力を象徴する星で、これに支配される者に堅実をモットーとする人生観を与えるとされている。それに対して1月1日に生まれたブラウンは、磨羯宮の影響を受けつつも、芸術や交友などを象徴する金星の支配下にある。同じ磨羯宮生まれでありながら両者の性格が大きく異なるのは、生まれた日を支配する惑星がふたりの性格形成に作用しているからなのである。

また、磨羯宮生まれの者は生真面目すぎるがゆえに他者との交流、特に異性との駆け引きはやや苦手だともいわれている。この影響を色濃く受けている克哉の春は、まだ遥か遠いようだ。

上半身が山羊、下半身が魚とされる山羊座のルーツは、ギリシア神話に登場する牧神パンの逸話にある。詳しくはブラウンの項（39ページ）で解説しているので、そちらを参照してほしい。

ANALYSE OF expression

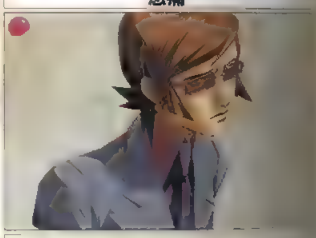
通常・罪バージョン

「罪」での克哉は、表情が固く、また言動も厳しい刑事そのものであった。堅苦しい男というイメージを抱いた人も少なくないだろう。

憂い

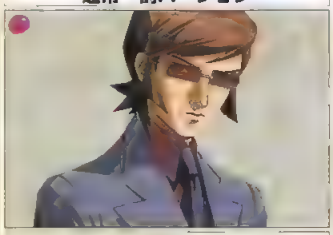
ひそやかな悲しみや、困惑をあらわした表情である。また、違哉を心配しているときなどにも見せる表情だ。

悲痛



深い悲しみなどを受けたときに見せる表情。眉をひそめ、悲しみに耐えるその顔は、見ている者までも悲痛にさせる。

通常・罰バージョン



常に事件のことを考えているせいか、神妙な面持ちでいることが多い。絶えず周囲に注意を配り、状況を分析しているようである。

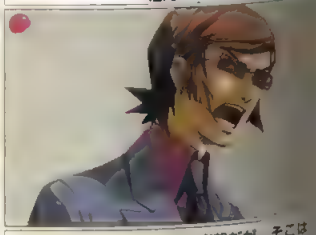
ぼんやり

わずかに口を開け、どこを見るでもなくぼんやりとしている。サングラスで見えないが、目もうつろなのだろう。

驚き

片方の眉をかすかに釣り上げ、顔をしかめて驚きを表現している。『罪』の違哉と似たような表現で、さすがは兄弟である。

怒り



普段は穏やかそうに見える克哉だが、そこはさすがに刑事。怒りをあらわにしたときにはかなりの迫力が感じられる。

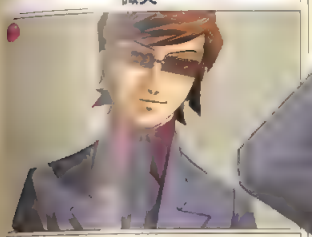
INDEX

す おうかつや

～す おうかつや

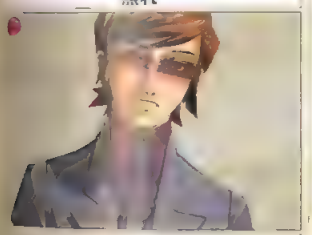
表情集

微笑



克哉の笑顔はあまり見ることはできないが、智を見たり弟のことを考えているときは、ついつい微笑みが浮かんでしまうようである。

照れ



生真面目でカタブツとさえいえる克哉は、恋愛にも不慣れなようだ。異性を意識したり、からかわれると途端に赤面してしまう。

高校時代

髪つきや髪型は現在と変わらないが、サングラスの代わりに普通のメガネをかけているため、余計にマジメそうに見える。

あだ名	特になし
身長	179cm
体重	65kg
血液型	A型
誕生日	12月30日
星座	山羊座
年齢	25歳

克哉の本質を探る 2

タロット・JUSTICEが持つ意味

克哉の専用ペルソナ、つまりもっとも相性がよいペルソナはJUSTICEに属するものたちである。このカードは「正義」「調和」「裁量」を象徴しており、JUSTICEはバランスが保たれた道徳と秩序を重んじる。これは克哉が正義ある行動を好むことを示す一方で、彼自身の内面に常に相反するふたつの心が存在することもあらわしている。10年前、周防家は一家の主である父が冤罪を着せられるという不幸に見舞われた。この事件により、克哉は長男として家族を守るべき責任と、父の無念を晴らすという義務を己に科し、ハメを外すことのない生真面目な自分を作りあげるに至った。今でもその決断は間違っていないと断言するが、しかしその一方で誰の前でも自分をさらけ出すことができない窮屈さに苦しんでいたのである。克哉が周りの人間に助けられ、そしてさまざまなことを経験して成長すれば、この束縛からは逃れられるに違いない。その後は、さらにバランスのよい自我を保つことができるようになるだろう。

JUSTICEのペルソナには、世界中の神話において、軍神や戦の神として扱われている神々が多く集まっている。正義感に満ちた克哉には、まさにふさわしいものといえよう。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 【すおうたつや】

周防達哉

七姉妹学園に通う18歳の少年。整った容姿と大人びた雰囲気のせいで、周囲からは憧れの対象としてみられているが、他人を寄せつけない面を持つ。

『罪』では主人公として、『罰』ではメインキャラクターのひとりとして登場。2作を通じて唯一同じ精神を有する人物で、ふたつの世界を結びつける役割を担っている。とくに『罰』では、彼の存在そのものが世界に脅威を与えるという厳しい立場に置かれ、ニャルラトホテプと真っ向から立ち向かうこととなった。

表情集

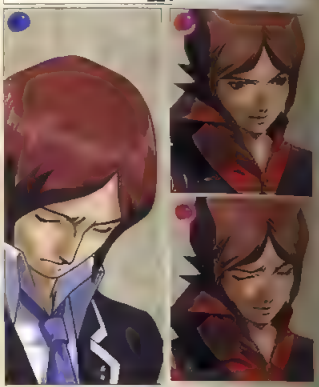
赤面

「罪」のエンディングでギンコにキスをされたときに見せる、戸惑いと照れが入り交じった表情。

少年時代

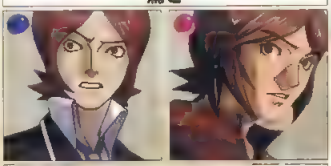
子供ながらに厳しい目つきをしている。その当時に起こった父親の事件が影響しているのであろう。

憂い



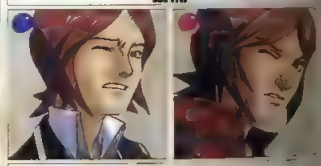
うつむき、じっと悲しみにたえる達哉。ときには、こらえきれず涙を流す顔も見ることができる。

驚き



「罪」では片方の眉を釣り上げることで表現されている。一方、「罰」の達哉はもう少し自然な表情になっているようだ。

苦痛

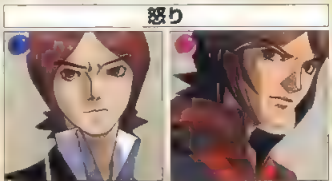


痛みをこらえようとしているものの、耐えきれずに顔に出してしまったときの顔。低いうめき声が聞こえてきそうな表情である。

通常

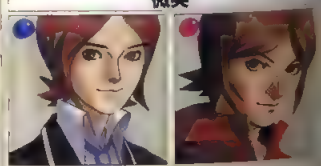
「罪」ではすまし顔だが、「罰」では目つきが鋭くなっている。いずれにせよ、実際の年齢よりもやや大人びて見える。

怒り



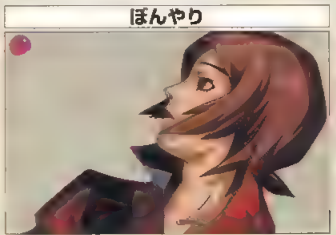
眉をひそめ、相手を厳しくにらみつけている。表現こそ激しくはないが、その顔からは抑えこまれた怒りが感じられる。

微笑



達哉が見せる笑顔は大袈裟なものではなく、かるく微笑む程度。目もとがやわらぎ、やさしい表情を見せている。

ぼんやり



意識が薄れがちになり、きちんと思考できていない状態。淳たちの偽者（メタル）に捕らえられた際に見せた表情である。

寂寥

「罰」のラストシーンで見せる、達哉の寂しげな微笑み。ひとりで“向こう側”の世界に戻っていくつらさが現れている。

INDEX

すおうたつや

すおうたつや

周防達哉の本質を探る

獅子宮からの支配

獅子宮（獅子座）は統率力や包容力があり、華やかさを威厳とを兼ね備えたカリスマ的な存在であるとされる。それはまさに百獣の王ライオンの持つイメージそのままである。達哉の持つカリスマ性も、獅子宮ならではのものと考えられる。

また、獅子宮の人間はどんな困難にも打ち勝つ意思とパワーを持っているとされている。獅子宮の持つリーダーとしての資質は、一匹狼然とした達哉にはそぐわないようにも思えるが、昔の仲間を取り戻してからの彼は自然とリーダーシップを発揮している。

星座のルーツは、英雄ヘラクレスが倒したネメアの森の化け獅子である。獅子宮についての詳しい説明は、同じ獅子宮である城戸レイジの項（56ページ）を参照のこと。

タロット・SUN（太陽）との相性

達哉ともっとも相性がよいアルカナはSUN。達哉が属する獅子座の守護星もまた太陽であることを考えると、達哉は太陽の影響を色濃く受けている。タロットでは太陽は「生命」「希望」「栄光」の象徴であり、また宇宙においては10個の惑星を率いるリーダー的存在でもある。『罪』で皆を束ね、戦いぬいた達哉のエネルギーの強さは、まさに太陽そのものであろう。また、太陽のカードが逆位置となった場合、現実世界からの逃避、判断の誤りなどのマイナスの意味を持つ。舞耶の死と記憶の幽閉という壁を乗り越えられなかった達哉は、まさに逆位置のSUNそのままの行動を示したのである。

SUNに属するペルソナは。スーリヤやキニチ・カクモ、イルダーナ、アポロ、ヴィローシャナなど、太陽や火、光の神で構成されている。特に達哉の専用ペルソナである太陽神アポロは、輝くばかりに美しい男神として、外見的にも達哉にふさわしいペルソナである。ちなみに初期ペルソナであるヴォルカヌスは、ローマ神話に伝わる鍛冶の神。これもまた火に深く関わりのある神である。

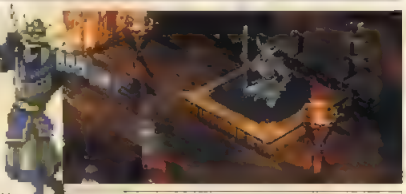
あだ名	たっちゃん
身長	181cm（『異聞録』登場時）
体重	68kg（『異聞録』登場時）
血液型	B型
誕生日	7月27日
星座	獅子座
年齢	18歳

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【すおうたつのしん】

周防辰之進

戦国時代の武将で、大名であった澄丸清忠の分家に生まれた人物。暴政を行ない、望龍術による天下統一をもくろんだ澄丸を倒し、その怨念を抑えるため、天野舞姫とともに即身仏となって珠閻瑠の地を守り続けていた。克哉、達哉の兄弟の先祖にあたると思われる。

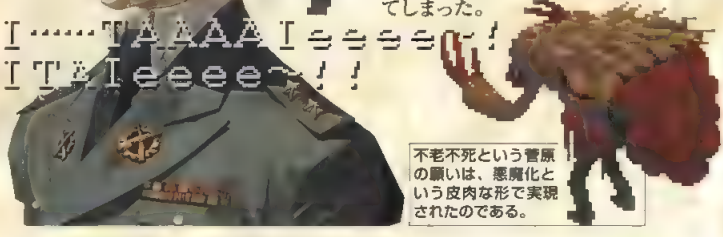


正義感あふれる武将。澄丸清忠の復活を知り、手を貸してくれる。

【すがわらりくしょう】

菅原陸将

陸上自衛隊の師団長であり、かつ新世塾の幹部でもある。悪性の末期ガンに冒され、不老不死を求めて新世塾の計画に荷担した。表向きは須藤竜蔵に従っているが、心の底では彼を侮蔑し、利用するだけのつもりでいる。のちに須藤によって悪魔化され、永遠に生き続けるだけの肉塊と化してしまった。

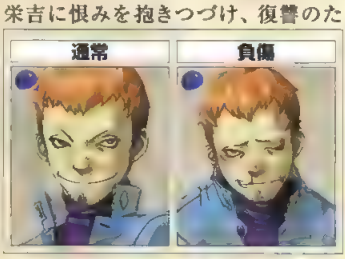


不老不死という菅原の願いは、悪魔化という皮肉な形で実現されたのである。

【すぎもとひろき】

杉本浩樹

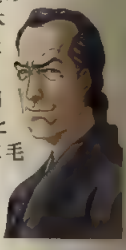
春日山高校に通う不良生徒。かつて栄吉にケンカで負け、番長の座を追われたうえ、当時つきあっていた彼女にまで逃げられてしまった。それ以来、栄吉に恨みを抱きつづけ、復讐のために仮面党に入ってペルソナ能力を授かった。自ら「カス校のヘッド」と名乗って下克上を図るが、成長した栄吉によって返り討ちにあってしまう。



【すてぃーぶん・しるばーまん】

スティーブン・シルバーマン

ギンコことリサ・シルバーマンの父親。もとはアメリカ人だが、大の日本好きが高じてついには日本に帰化してしまった。立派な門構えの日本家屋に住み、日本食を好み、家庭ではいっさい英語を話さないという徹底した日本マニア。それがもとで『罪』ではギンコに毛嫌いされていたが、『罰』では関係が修復されているようだ。

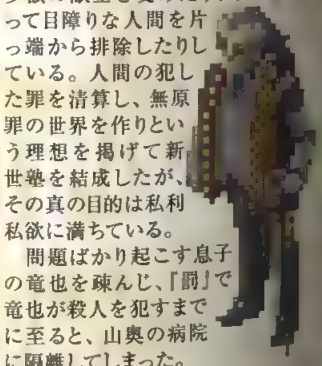


【すどうたつぞう】

須藤竜蔵

次期首相とも目される現職の外務大臣で、新世塾を取り仕切る筆頭幹部でもある。清廉潔癖で有能な政治家として世間的には高い評価を受けているが、裏ではマフィアと手を組んで多額の献金を受けたり、殺し屋を雇って目障りな人間を片っ端から排除したりしている。人間の犯した罪を清算し、無原罪の世界を作りという理想を掲げて新世塾を結成したが、その真の目的は私利私欲に満ちている。

問題ばかり起こす息子の竜也を疎んじ、『罰』で竜也が殺人を犯すまでに至ると、山奥の病院に隔離してしまった。



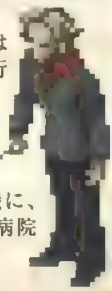
INDEX

すおうたつのしん
～すどうたつや

【すどうたつや】

須藤竜也

仮面党4幹部の筆頭。『罪』世界の連続放火事件の犯人であり、そのときに殺しそこなった舞耶と、火傷を負わせた達哉に深い恨みを抱いている。若い頃から謎の電波に悩まされ、ついには耐え切れずに犯罪に走ってしまった弱い精神の持ち主である。七姉妹学園に通っていた当時は橿原明成の教え子であり、のちに橿原が著した『イン・ラケチ』のもととなる、マイヤ人から(と思いこんでいた)の電波を受け取っていた。



『罰』では放火だけでは飽き足らず、徐々に犯行をエスカレートさせ、ついには殺人を行なうまでに至る。達哉たちの父親に検挙されそうになったのを機に、父・竜蔵によって森本病院に幽閉された。

表情集

学生時代

不敵な笑みを浮かべる「罪」の竜也。その顔全体から、彼の非情さがにじみ出ている。

キング・レオ

仮面党幹部、キング・レオとしての竜也。仮面には、赤い宝石が埋めこまれている。

片目（罪ヴァージョン）

10年前のアラヤ神社放火事件で負った火傷は、彼の左目の視力までもを奪った。

通常

「罰」での竜也は、どことなく狂気じみた顔つきをしている。これも電波の影響であろう。

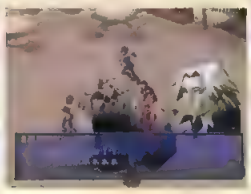
JOKER

JOKERとして登場したときの竜也。「罪」世界でのJOKERをまねての変装である。

片目（罰ヴァージョン）

空の科学館での騒動により、奇しくも「罪」世界と同じ場所に火傷を負った竜也。

どちらの作品の竜也も、彼が受信していたという電波により精神に異常をきたしてしまっていた。それは彼の狂気に満ちた目と怪しい言動を見れば一目瞭然であろう。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

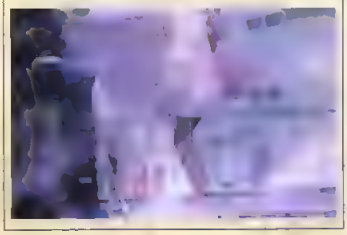
【すとーかー】

ストーカー

一方的な興味や好意で、特定の人にしつこくつきまとう偏執狂的な人間のこと。『罰』に登場した桑原真は、ファッション雑誌でエリーを見初め、悪質なストーキングを繰り返していた。激怒したエリーのペルソナで手ひどく追い返されてからは、ストーキングをやめている。

reference data ストーキング

特定の人間に抱く恋愛感情や、それが満たされないことから起こる怨恨の感情を充足させるために、相手やその家族にしつこくつきまとうこと。ストーキングそのものは昔からあったと思われるが、近年とみに増加し、またその内容も悪質なものとなっており、マスコミでもたびたび取り上げられるようになった。平成12年11月24日からストーカー行為などの規制等に関する法律“ストーカー規制法”が施行されている。



【すにーく】

スニーク

素性を隠し、影の情報提供者として協力を申し出た富樫署長の仮の名前。スニークとは“卑怯者”の意味を持つsneak からつけられた名で、かつて竜蔵の圧力に屈し、親友であった克哉たちの父親を裏切ってしまったことに対する深い後悔の念をあらわしている。

【すまるきよただ】

澄丸清忠

陰陽を基調とした区画整理を行ない、珠閒瑠市のもとを作ったとされる戦国大名。須藤竜蔵の祖先でもある。望能術を用いて天下統一をもくろんだが、分家の周防辰之進により倒された現在は新世塾のご神体として奉られ、ニャルラトホテプの意思を反映する存在となっている。

【すまる】

珠閒瑠市

海と山に囲まれた、人口約128万の政令指定都市。一説によると、その歴史は紀元前にまで溯るとされ、地下には多くの遺物が隠されているといわれている。真円を基調とした街並みは戦国時代の名残で、20年ほど前には珠閒瑠市の区画整理を行なったとされる大名の即身仏が、本丸公園の工事現場から発見された。

珠閒瑠とはスバル、つまりプレアデス星団の別名である。また、街の中心部を流れる川は七夕川と呼ばれ、いずれも星々に縁の深い名がつけられているようだ。

INDEX

すとーかー

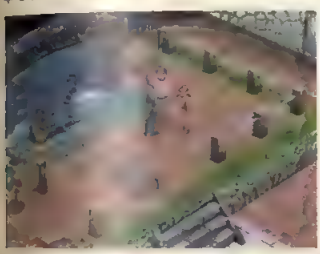
～すりーでぃーだんじょん

【すまるじょう】

珠閒瑠城

アメノトリフネと同時に浮上した城。珠閒瑠城は、現在の蓮華台に在する本丸公園がある場所にあったとされる、澄丸清忠の居城である。

城内には祝詩を刻んだ7つの石版が置かれている。また、最奥部のウテナの間には、澄丸清忠の即身仏が奉られている。



珠閒瑠城の跡地に建設された本丸公園には、城の歴史を伝える記念碑が建てられている。

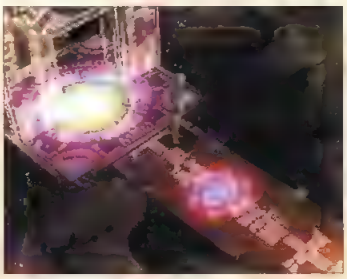
かつての戦国大名が即身仏となったもの。新世塾のご神体として崇められていた。

【すりーでぃーだんじょん】

3Dダンジョン

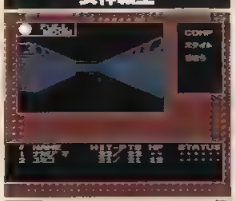
ダンジョンの内部を描く方法のひとつで、ロールプレイングゲームなどで使用される。操作しているキャラクターの身体や顔は見えず、キャラクターが見ているダンジョンの壁や床、扉などだけが見えるのが特徴である。建物の内部にいるという感覚が強く、臨場感もあるが、四方が見渡せないだけにどこにいるのかわからなくなることが多いのもこのダンジョンの特徴だ。

女神転生シリーズのダンジョンは、処女作である『女神転生』から『女神異聞録ペルソナ』まで、この3Dダンジョンの形式がとられていた。『ソウルハッカーズ』などの比較的新しいものはともかく、初期の『女神転生』などは壁のグラフィックがどこもかしこも同じなため、迷子になるプレイヤーも続出した。なお『罪』以降からは、歩いているキャラクターの全身が見え、斜め上から見下ろす視点という2Dに近いダンジョンに変化した。



女神転生シリーズにおける3Dダンジョン

女神転生



FC版「女神転生」の3Dダンジョン。黒を背景にいたってシンプルな背景が描きこまれている。続く「女神転生Ⅱ」も、同様のグラフィックであった。

真・女神転生

SFC版「真・女神転生」の3Dダンジョン。背景グラフィックが建物の構造に応じて変化した。このスタイルは、続編の「真Ⅱ」、「if…」まで続いた。

デビルサマナー

SS版「デビルサマナー」の3Dダンジョン。背景グラフィックがより細かく表現されるようになったため、ダンジョン探索がしやすくなった。

ソウルハッカーズ

SS版「ソウルハッカーズ」の3Dダンジョン。前作「デビルサマナー」以上に内部構造のディティールが表現されるようになり、臨場感も増した。

女神異聞録ペルソナ

PS版「女神異聞録ペルソナ」の3Dダンジョン。描きこまれた背景と、探索画面に表示される近隣のマップのおかげで、迷うことなく探索できた。

ペルソナ2 罪・罰

PS版「罪」のダンジョン。クォータービュー形式になったものの、ダンジョン構造自体はこれまでの作品と同じなので、油断すると迷子になった。

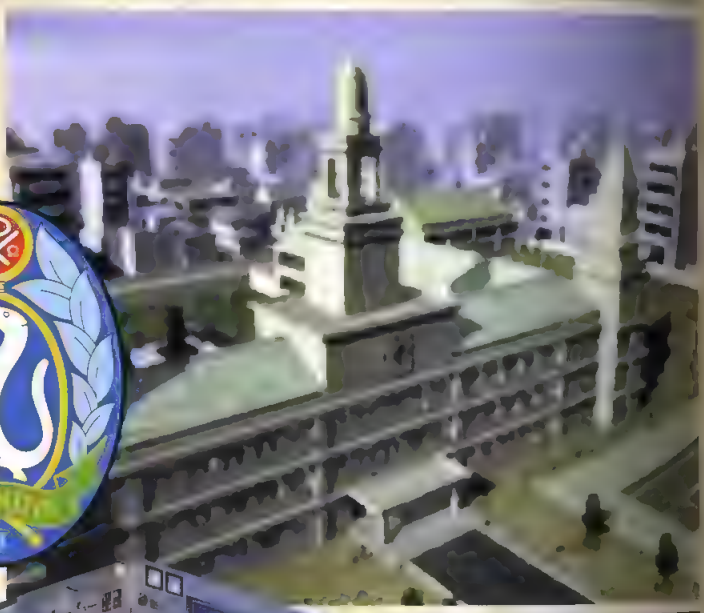
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異

【せいえるみんがくえん】

聖エルミン学園

『異聞録』に登場した、主人公たちが通う高校。都内からほど近い御影町に建てられた、私立の学校である。カトリック系の学校ではあるが、さほど宗教色は感じられない。緑がかったグレーの制服は、『罪』でもショップやゾディアックなどで見かけられた。



校風

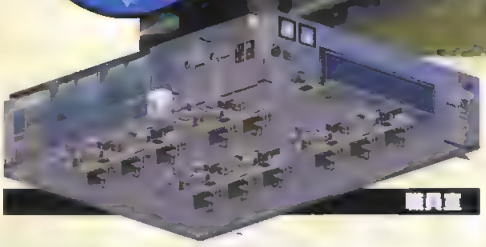
生徒の自主性を重んじ、厳しい校則は設けていない。そのため、制服も各自思い思いに着こなしているようである。

生徒たち

非常に優秀な生徒から、落第寸前の生徒まで、幅広いレベルの学生を受け入れている。おそらくは、生徒それぞれの個性と能力を伸ばしてやろうという大石校長の教育理念なのだろう。

校舎

広い中庭を囲うように校舎が建てられており、その隣には部室などを備えた体育館が設置されている。

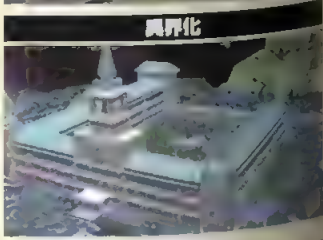


職員室

廊下

校庭

異界化



体育館

校門

教室

1年と2年は6組まで、3年は7組までのクラスがある。ひとつのクラスは、大体25人前後の生徒で構成されている。

保健室

夏美先生が保険医を務める保健室は、校舎1Fの南西側にあった。部屋の片隅には、なぜかアガスティアの木の鉢植えが。

食堂

いわゆる学食。校舎2Fの西側にあり、隣には家庭科室がある。食いしん坊の生徒たちのたまり場ともなっているらしい。

INDEX

せいえるみんがくえん

~せいとかいちょう

精神世界

【せいしんせかい】

『異聞録』のセベク篇に登場する、マキが願望から創りだした世界のこと。その世界に神取が外部から干渉することで、より複雑な異世界が生みだされた。現実の御影町がもととなっているため大まかな構造は同じだが、建物内がダンジョンに変化したり、警察署が森になっていたりする。

Reference data 精神世界の創造

人は誰しも、自分の心の中に自分だけの世界を持っているものである。それは現実にはあり得ない夢想の世界だったり、あるいは目標だったりする。特に小さい子供ほど、想像力が豊かでものごとを信じやすいため、広い精神世界を持っているといえるだろう。たいていは年を経るとともにそれらの世界は薄れ、現実世界との共存の道を選ぶのだが、まれに精神世界から離れられないまま大人になるケースが存在する。

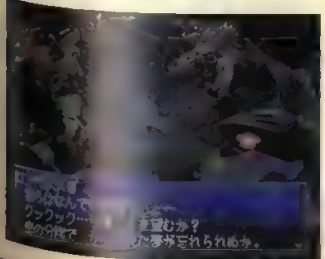
マキの場合、病気がちで入退院を繰り返し、ひとりぼっちで病院で過ごす時間があまりにも長かったため、精神世界を育て続けてしまったのだろう。異世界のマキが健康で明るく、また友人が多いのは、現実のマキがそうありたいと願っている姿が反映されているからである。

聖槍騎士団

【せいそうきしだん】

『罪』に登場するヒトラーの配下で、ラスト・バタリオンの中核をなす最強部隊。特殊なスーツに身を固めた13人の騎士で編成されるため、別名“ロンギヌス13”とも呼ばれる。ペルソナ能力を封じる、聖槍ロンギヌスの複製を持っている『イン・ラケチ』の記述から広まった噂によって現実化した。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。



聖槍伝説

【せいそうでんせつ】

ロンギヌスの槍にまつわる伝説のこと。この槍を手に入れたものは世界を手にするともいわれ、かつてさまざまな有力者が聖槍を追い求めた。ヒトラーもまたそのひとりで、SS親衛隊によって聖槍を回収させると、複製を多数作って聖槍騎士団に持たせている。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです

「ソウルハッカーズ」に登場する悪魔、猛将ロンギヌス。モデルとなったのは、磔にされたイエスの脇腹をついたとされる男で、のちに聖者としてロンギヌスと名づけられた。ローマ軍の百人隊長で、投げ槍を持っていた。

Reference data ロンギヌスの槍

新約聖書では、ロンギヌスの槍はイエス・キリストが十字架にかけられた際、その脇腹を貫いたとされている。いかなイエスといえども聖槍でつけられた傷を癒すことはできず、傷痕からは決して止まることなく血が流れ続けたという。つまり最終的にイエスを死に至らしめたのは、この聖槍による一撃だったのである。

生徒会長

【せいとかいちょう】

異

全校生徒の代表で、学校内の政務や雑務を取りしきる人物。本来ならば生徒中でもっとも偉い役職のはずだが、単なる雑用係としか認識されていない場合も多い。苦労のわりに実入りの少ない仕事だが、内申をよくするためにあえて引き受ける場合もあるようだ。ちなみに、ペルソナシリーズには、聖エルミン学園と春日山高校の生徒会長が登場する。

なお、『異聞録』と『罰』に登場した神取も、高校時代は在学していた聖エルミン学園で生徒会長を務めていた。当時から優秀だった神取は、のちの生徒に語り継がれるほどの名生徒会長だったらしい。

聖エルミン学園・第32代目生徒会長

仕事熱心ではないが、なぜか教師への受けはよい。いばり散らすばかりで働かないので、生徒会役員の評判は悪いようだ。

春日山高校・生徒会長

井上康夫。受験に失敗してやむなく入学した春日山高校を少しでもよくしようと考え、生徒会長に立候補した。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

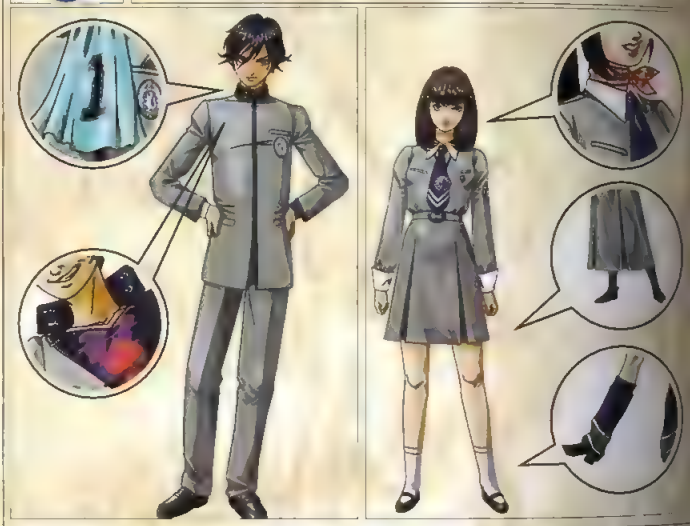
異 心 宝

制服

ペルソナシリーズに登場する高校の制服はどれも個性豊かで、一般的にはあまり見かけないデザインである。また、聖エルミン学園や春日山高校では校則が厳しくないせいもあってか、生徒たちはさまざまな着こなしを楽しんでいるようだ。七姉妹学園では制服を改造している生徒は見られないが、これは禁止されているからというより、スタンダードな形が一番カッコよいからだと思われる。

聖エルミン学園

男子は詰め襟、女子はタイつきのツーピースで、色はいずれもグレーである。学校の象徴である白テンをデザインしたエンブレムが、胸と腕に縫いつけられている。スカートの丈を長くしたり、スカーフなどの小物を使用している生徒たちも存在した。



七姉妹学園

黒地に白いラインが入った、スポーティな印象の制服。男子はブレザー、女子はセーラー服で、ネクタイとリボンは学年ごとに定められている。靴下や鞄なども学校指定である。

春日山高校

形はオーソドックスだが、ライトブルーの色合いが珍しい詰め襟の制服。襟には学年をあらわす記章と、学校の頭文字を象った校章をつけている。

INDEX

せいふく

~せべくへん

異 【せきゅりてぃーさーびす】

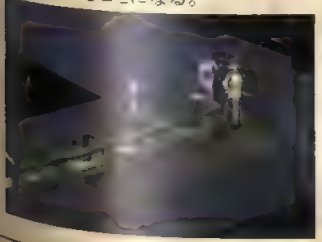
セキュリティーサービス

国家や企業の安全を図る機能、あるいはその団体のこと。セベク社は独自のセキュリティサービス(SS)を組織しており、神取の傍近でもある武多がリーダーを務めていた。主な職務内容は御影町支社の警備、および神取の警護である。御影町に異変が起こった際には、無許可で銃を携帯して道路を封鎖するなどし、町をさらなる混乱に陥れた。

異 【せきゅりてぃーかーど】

セキュリティーカード

廃工場からセベクビルに侵入するために必要となるキーカードのこと。SSが全面的な道路封鎖を行なったため、セベクビルへの侵入可能経路は廃工場からつながる秘密通路のみであった。セキュリティカードは、セベクを脱出した園村節子(マキの母親)から手渡されることになる。

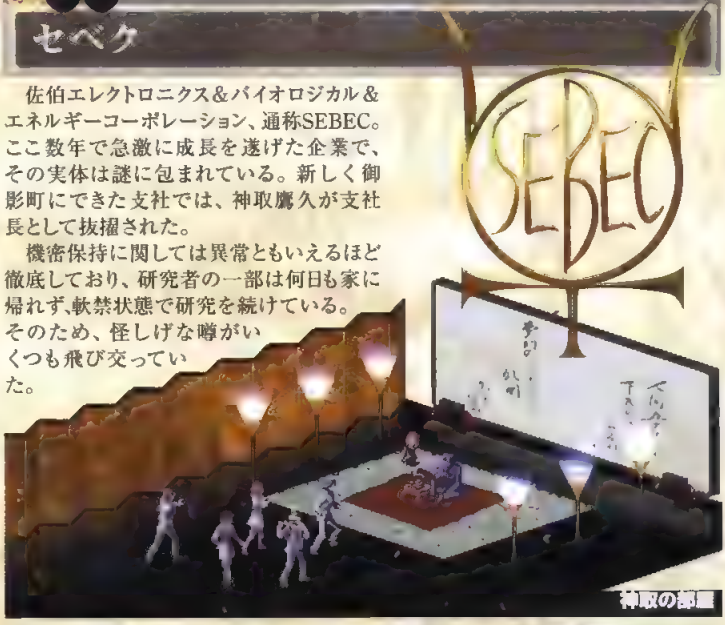


異 【せべく】

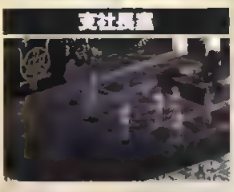
セベク

佐伯エレクトロニクス&バイオロジカル&エネルギーコーポレーション、通称SEBEC。ここ数年で急激に成長を遂げた企業で、その実体は謎に包まれている。新しく御影町にできた支社では、神取鷹久が支社長として抜擢された。

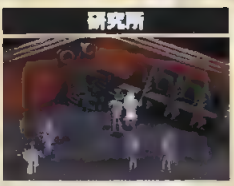
機密保持に関しては異常ともいえるほど徹底しており、研究者の一部は何日も家に帰れず、軟禁状態で研究を続けている。そのため、怪しげな噂がいくつも飛び交っていた。



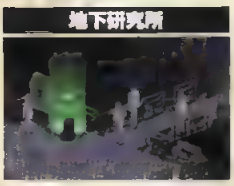
神取の部屋



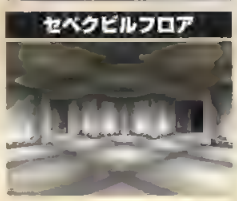
支社長室



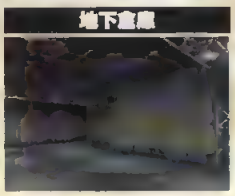
研究所



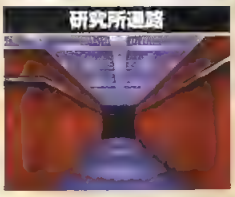
地下研究所



セベクビルフロア



地下倉庫



研究所通路

異 【せべくへん】

セベク篇

『異聞録』のシナリオのひとつ。異世界と化した御影町を舞台に、神取の企みを阻止して世界をもとに戻すために戦うことになる。途中でもう一方のシナリオ雪の女王篇を発生させてしまうと、"セベク篇"をプレイすることはできない。なお、雪の女王篇のもうひとりの主役ともいえるゆきのは、セベク篇では一時的にしか仲間にすることができないようになっている。

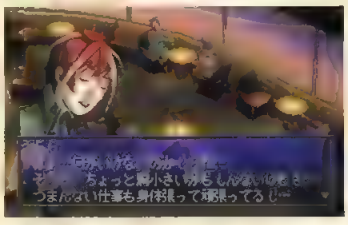
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【せりざわうらら】

芹沢うらら

大手下着メーカーに勤務する24歳の女性。仕事をバリバリこなし、プライベートでもさまざまな習い事にチャレンジしている。現在は高校時代からの親友である舞耶と同居中で、食事や身の回りの世話など、家事の一切を引き受けている。

『罪』では舞耶の友人として登場し、結婚詐欺に騙された、気が強いが抜けている女性として描かれている。一方、『罰』ではメインキャラクターのひとりとして登場し、『罪』では語られなかった性格や彼女の抱える苦悩が浮き彫りにされている。



表情集

憂い

視線の先が定まらず、宙を見っているかのようにも見える。心配ごとを憂いたり、嫌悪を感じているときの表情である。

ほろ酔い

うつむき、目を伏せてほのかに頬を赤らめるうらら。男勝りな彼女でも、酒を飲んだときにはこんな表情を見せることがあるのだ。

苦痛

顔をしかめて痛みに耐えている顔である。歯をくいしばって、声を出さないようにしているのかもしれない。

驚愕

思いがけない事態に驚いたときなどに見せる表情。パオフゥと激しく言い合っているときにもこの表情をする。

通常

「罰」のそれに比べると、表情が引き締まっており、また背筋もしっかりと伸びているため、かなり落ち着いた人物のようにも見える。

少し斜に構えて視線を向けた顔が、通常うららが見せる表情である。口を開けているので、ぼんやりとしているようにも見える。

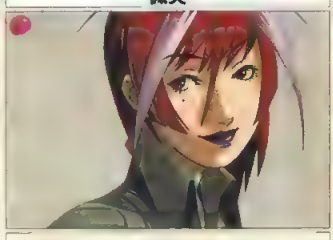
怒り

目つきが一段と厳しくなり、険しい表情となっている。もともと見かけが怖いだけに、かなりの迫力があるようだ。

驚き

目を見開き、驚きの表情を見せている。大袈裟な顔つきではないため、普段とあまり差がないようにも見える。

微笑



目が優しくなり、微笑を浮かべたうらら。軽く首をかしげている点も、表情のやわらかさを増している。

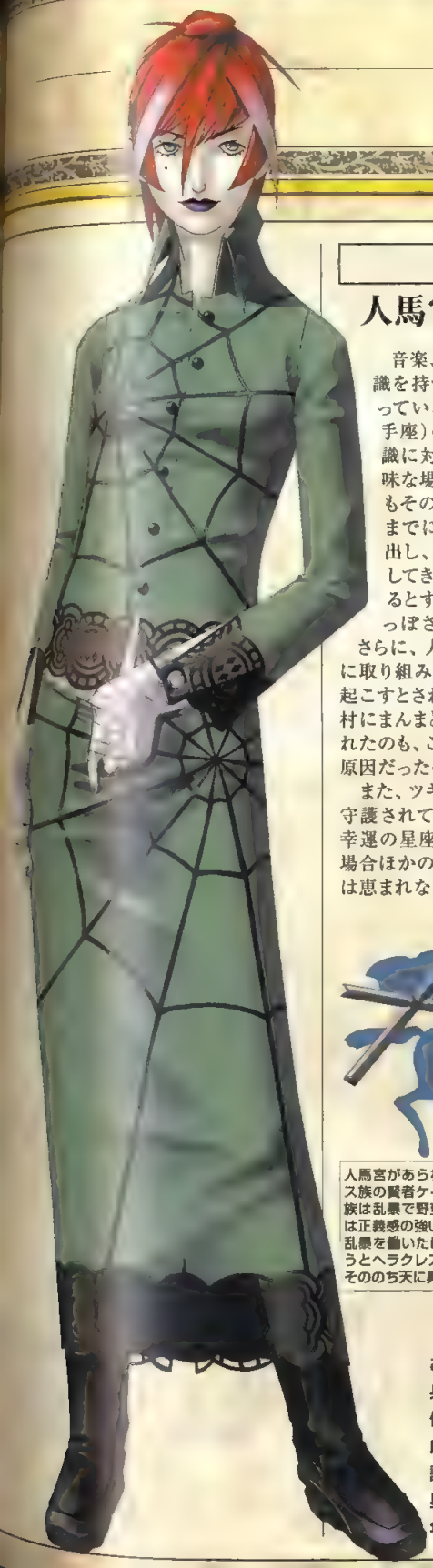
ため息

うつむき加減でため息をつくうらら。目を閉じ、わずかに唇をしかめている。肩を落として嘆いてみせているのだろう。

INDEX

せりざわうらら

~せりざわうらら



芹沢うららの本質を探る

人馬宮からの支配

音楽、医学、狩りなどの深い知識を持つケンタウロスが象徴となっているだけあって、人馬宮(射手座)の人間は好奇心旺盛、知識に対して貪欲で、非常に多趣味な場合が多い。これはうららにもそのまま当てはまり、彼女は今までに数多くの習いごとに手を出し、そのほとんどをうまくこなしてきた。だが一方、目的を達するとすぐに放り出してしまう飽きっぽさも人馬宮の特性である。

さらに、人馬宮は物事にスピーディに取り組み、思いつくとすぐに行動を起こすとされる。出会って間もない牧村にまんまと騙されて金を巻き上げられたのも、こういったうららの性急さが原因だったのだろう。

また、ツキと幸運の星である木星に守護されている人馬宮は、一般的に幸運の星座とされているが、うららの場合ほかの運はともかく、男運だけには恵まれなかったようである。

人馬宮があらわすのは、半人半馬のケンタウロス族の賢者ケイロンの姿である。ケンタウロス族は乱暴で野蛮な種族だったが、ケイロンだけは正義感の強い賢い若者であった。ケイロンは、乱暴を働いたほかのケンタウロスを懲らしめようとヘラクレスが放った矢によって命を落とし、そののち天に昇って星座になったとされている。

タロット・STAR(星)との相性

逆位置におけるSTARのカードは、己の限界や視野を狭める精神のかたくなさ、自己疑惑、信頼の欠如といったものをあらわしている。これは自分自身を成長させることができず、常に周囲に寄りかかって生きてきたうららの弱さを示しているといえる。依存するということは、一見相手を信頼しているかのように思えるが、うららの場合は単なる自己や現実からの逃避でしかない。その証拠に、親友である舞耶にさえ心のわだかまりを打ち明けることができず、結果としてJOKER呪いをするなどの破滅的手段をとってしまっている。だが、これが正位置になるとカードが示唆するものは一変し、希望や成就、恵まれた環境を意味するようになる。『罰』で登場したうららは、冒険を重ねるごとに少しずつではあるが自己の世界を広げ、逆位置にあったカードを正位置に変化させていった。これらの力はSTARが本来持つ、希望や信頼といった要素から生まれたものである。

このアルカナには、英雄や女神、楽士など実にさまざまなタイプのペルソナが属している。神話的背景に照らし合わせてみると、うららの専用ペルソナ・カリストが舞耶の専用ペルソナ・アルテミスの従者であったというのは興味深い逸話である。現実世界においても何かと舞耶の世話をやいてしまううららの性格は、こんなところに由来しているのかも知れない。

あだ名	特になし
身長	165cm
体重	52kg
血液型	A型
誕生日	11月30日
星座	射手座
年齢	24歳

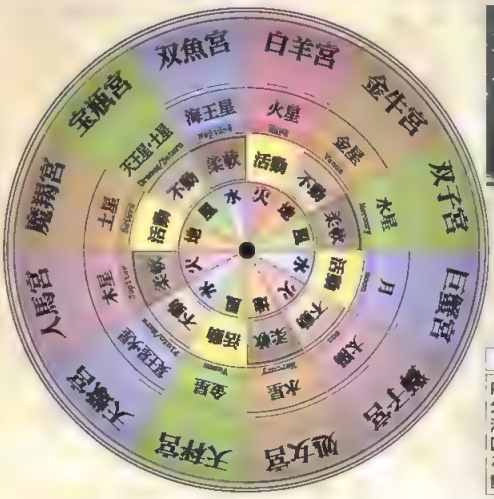
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

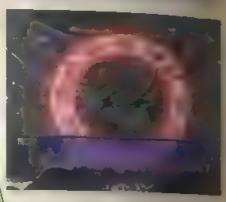
占星術

【せんせいじゅつ】

星の運行を見て人の運命や将来を占う術のこと。占星術は、雑誌などのメディアによって日常社会に深く溶けこんでおり、また各個人の性格を特徴づける要素を持つともされているため、『罪』ではキャラクターの性格設定に用いられた。さらに『罪』の重要なキーワードでもあるグランドクロスと絡め、グランドクロスを構成する4星座にメインキャラクターの4人を設定しているのも見逃せない点である。

占星術によって定められた12星座はそれぞれ火、地、風、水の4元素で分類され、同じ元素を持つ星座同士は比較的相性がよいとされた。また、このように4元素で分類する3宮区分のほかに、特質で分けた4宮区分や守護星で判断する方法なども存在する。詳しくは右の星座盤を参照のこと。





星座盤

内側から火、地、風、水の4元素で分類した"3宮区分"、不動、柔軟、活動の3つの特質で分類した"4宮区分"、その星座を守護するとされる"守護星"、そして12星座の順に記されている。

千年万年堂

【せんねんまんねんどう】

御影町にあるアイテムショップ。本来はごく普通のショップだが、異世界ではガラリと雰囲気が変わり、怪しげな店主ふたりが店番を務めている。片方は通常どおりアイテム販売を行ない、もう一方はアイテムやインセンスと宝石を交換してくれるのである。

現実世界

店主

異世界

カメンツールン

ツルンカーメン

通常

異界化後

亀の冠をかぶったツルンカーメンと鶴の冠をかぶったカメンツールン。なんともめでたそうな名前である。

洗脳

【せんのう】

【罪】で仮面党の活動を行なう多くの仮面党員は、そのほとんどがJOKERに願いをかなえてもらったごく普通の人々である。彼らはささやかな願いと引き換えに、ある者はエナジーを吸い取られて影人間と化し、またある者は洗脳されて仮面党員として働かされることとなった。仮面党員となった者たちは、思想はおろか自分の思考すらも持たない操り人形として洗脳され、まさに捨て駒のように幹部たちに利用されていたのである。

Reference data マインドコントロール

マインドコントロール、つまり洗脳とは、新しい主義や思想を繰り返し吹きこんだりして、それ以外の考えを捨てさせることである。かつて、捕虜となった外国人に対して当局者が共産主義となるよう思想を改造したことから、洗脳という言葉が使用されるようになった。現在でも、非公式ながらさまざまな機関で利用されている。

荘子

【そうじ】

中国古代の道家思想を伝える重要な古典のひとつで、荘周（荘子）がまとめたもの。異聞録のオープニングで使用された詩句は、『荘子』の有名な一編、『胡蝶の夢』を訳したものである。ここで荘周は、万物の変化の中では荘周も胡蝶も仮の姿であり、たいした違いはない。存在とは自分の認識次第である、と語っている。

ある時、私は蝶になった夢を見た。

私は蝶になって[illegible]ていたらしく、
それが自分の考えで自由できなかったが、
ふと目覚めてみれば、
まぎれもなく私は私であって蝶ではない。

蝶になった夢を、私が見ていたのか、
私になった夢を、蝶が見ているのか。

きっと私と蝶とには、区別があっても
絶対的な違いに[illegible]へるものではなく、
そこに因果の関係は成立しないのだろう。

操龍の神事

【そうりゅうのしんじ】

望龍術の禁じ手のひとつ、操龍術を行なうための儀式のこと。操龍術とは破壊のために龍を操る邪術のことで、龍を1匹操っただけで関東大震災クラスの大地震を起こすことができるといわれる。

新世塾は、この操龍術によって龍12匹を1ヶ所に集め、地球規模の天変地異、ポールシフトを発生させて珠閒瑠市以外の世界すべてを破壊しようと画策していたのである。世界各地に存在する11匹の龍はすでに解き放ち、珠閒瑠市沖の海底に眠る龍が最後の1匹であった。

即身仏

【そくしんぶつ】

修行を積んだ僧侶などが、自らの意思により、生きながらミイラ化した仏のこと。真言宗の教義にある、修行によって生きたまま仏になれるという教えから発生した入定ミイラである。ちなみに入定とは、木食行と呼ばれる穀物断ちを1000日以上も続けたのち、土中に作られた石室に入り、念仏を唱えながら死を待つことである。

園村節子

【そのむらせつこ】

園村麻希の母親。セベク社に勤務する科学者で、デヴァ・システムの開発にも関っていた。女手ひとつで娘を育てていたが、そのために娘と過ごす時間を十分に持てず、親子関係はうまくいっていないようだ。特にデヴァ・システムの開発に携わってからは、ほぼ軟禁状態に置かれ、自由に帰宅することもできなくなっていた。

副島成記

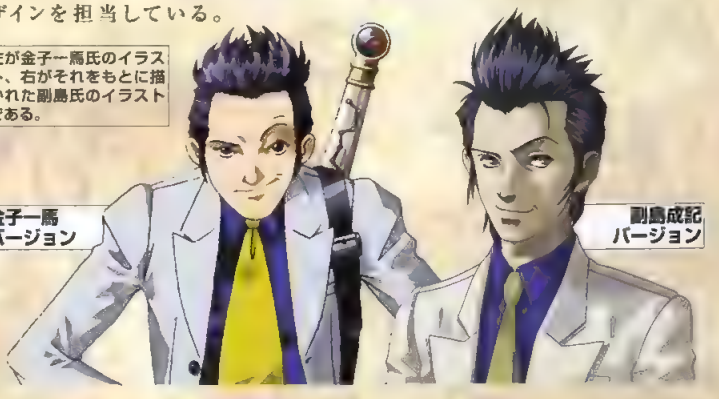
【そえじましげき】

アトラスのグラフィックデザイナーを務める人物。『罪』と『罰』では、ゲーム中で用いられるキャラクターのバストアップや、サブキャラクターなどのデザインを担当している。

さらに、ゲーム中ではクレール・ド・リュンヌのギャルソンとしても登場する。

また、同じく『ソウルハッカーズ』でも副島氏のイラストを見ることができる。

左が金子一馬氏のイラスト、右がそれをもとに描かれた副島氏のイラストである。

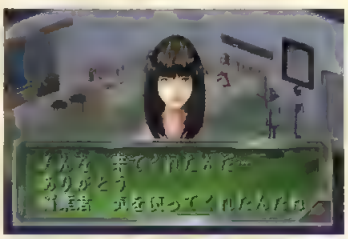


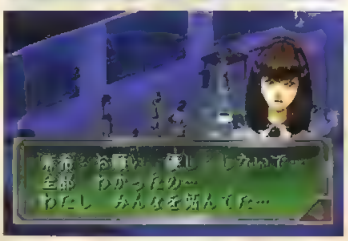
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異聞録 【そのむらまき】

園村麻希

もと聖エルミン学園の生徒にして、『異聞録』のヒロイン。2-4に在籍していたが、病弱であったため高校生活の大半を病院で過ごす。絵画と空想的世界を好む少女で、『異聞録』ではそれが災いしてセベクスキャンダルを巻き起こすに至った。事件を起こした張本人は胸に邪まな野望を抱く神取であったが、御影町が未曾有の危機に陥ったのは狭い病室に押しこめられたマキが破滅願望を抱いていたからにほかならない。しかし、彼女は御影町を救うため、自らの闇と戦うことを決意した。結果、それまでの彼女を形成していた人格はすべて消え去り、彼女は新たな園村麻希として生まれ変わったのである。そして現在、彼女はセラピストを目指して大学で心理学を学んでいる。





表情集

理想のマキ

肩の長さまで髪を伸ばし、リボンをヘアバンド代わりに用いている。おそらく、幼いマキに母親がよくしてやっていた髪型なのだろう。

仮面着用時

左は迷いの森内にあるお菓子の家に閉じこもってしまったときのマキ。右は雪の女王篇の氷の城に登場するマキである。

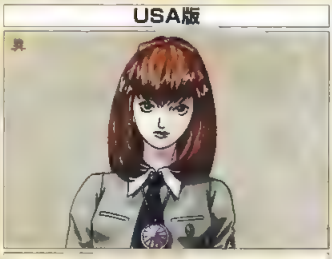
現実のマキ（入院中）

顔全体に生気がなく、目はくぼみ、どんよりと淀んでしまっている。すべては長期に渡る入院生活が原因だ。

新たなマキ

セベク・スキャンダル終結後の、現実と理想のマキが融合した状態のマキ。顔つき全体がやわらかくなっている。

USA版



USA版のマキも国内版と大きな違いはないが、こちらの方が色白である。また、髪の色も茶色になり、より活発そうな印象を受ける。

現在

20歳になったマキ。セラピストになるという確固たる決意が表情にあらわれている。その顔は、心なしか理想のマキに近い。

マキの本質を探る 1

タロット・PRIESTESS（女教皇）との相性

PRIESTESSは、マキともっとも相性がよいペルソナのアルカナだ。このカードは、女教皇または女祭司とも呼ばれ、大アルカナの札では"2"という相対性、意識と無意識の二元性を象徴している。まさにマキそのものといったカードである。PRIESTESSが持つ二元性は、やがてそのふたつが結合されることを示唆しており、さらにそこから新たな解決、人生の真実が明らかにされることを意味している。これはマキが属する双子宮の性質と同じであり、彼女が双子宮が真に指し示す統合の力を秘めていることの顕れといえる。彼女が持つ2面性とその矛盾に降り回される苦悩、そしてそれを統合させる力は、彼女が選んだセラピストの道で遺憾なく発揮されることだろう。

PRIESTESSのアルカナには、ラクシュミ、テンセイニャンニャン、ハトホルといった慈愛や豊穣、母性などを司る女神がその名を連ねる。PRIESTESSは女性が持つエネルギーと創造力を象徴するカードでもあるのだ。

マキの本質を探る

双子宮からの支配

6月生まれのマキは、水星を支配星とする双子宮(双子座)の影響を受けている。双子宮は行動的にして思慮深く、冷静沈着でありながら衝動的といった2面性を持つとされ、この星座に生まれた人は相反する意思を同軸上で展開させる傾向にあるといわれる。『異聞録』でマキが白と黒、動と静といった対極にある人格を創りだしていたのは、この双子宮の性質が多分に影響していたことの結果であろう。しかし、双子宮が矛盾した2面性を持っているのは、すべて自分自身の探求のため、よりよい自己を確立させるためであり、双子宮は対立するふたつの意思からより多くの知識を学ぶ力を秘めているのである。セベクスキャンダルにおいて、その時点で最良とされる自己の確立に成功したマキは、見事その力を昇華させたといえるであろう。

ギリシア神話に登場する双子の兄弟がモチーフとされている双子宮。この宮は『罰』のメインキャラクター、パオフゥの星座でもあり彼もまた心の内に相反する2面性を持つ人物である。双子宮の由来については、彼の項(73ページ)にて解説しているので詳しくはそちらを参照してほしい。

あだ名	マキ
身長	158cm(『異聞録』登場時)
体重	不明
血液型	AB型
誕生日	6月4日
星座	双子座
年齢	20歳(『異聞録』登場時は高校2年生)

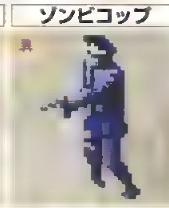
異 【ぞんび】

ゾンビ

よみがえり、自由に動くことのできる死体のこと。ペルソナシリーズには実に多くのゾンビが登場する。中にはゾンビDJやゾンビ日本兵など、出現場所によって特徴づけられたゾンビも多い。脳の機能に異常をきたしている彼らとコンタクトを図ることは不可能で、うっかり遭遇してしまったら、一目散に逃げ出すか、あるいは倒してしまうしか彼らの襲撃から逃れる術はない。

ゾンビDJ

ゾンビコップ



ゾンビくん

ゾンビさん

ゾンビちゃん

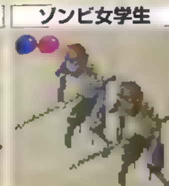
ゾンビナース

ゾンビペインター

ゾンビジャンキー

ゾンビ日本兵

ゾンビ女学生



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

体育館

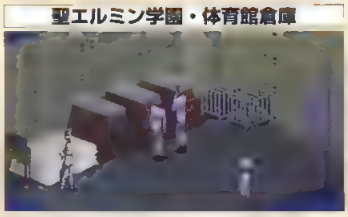
【たいいくかん】

聖エルミン学園では、校舎に隣接する形で体育館が建てられている。体育館へは校舎の1階から、非常口を抜けることで自由に行き来することができる。また、体育館脇には運動部の部室が設けられ、生徒のたまり場ともなっているようだ。『異聞録』では、セベク篇でデヴァ・システムの暴走に巻き込まれた際、体育館に飛ばされるという事態が発生した。また、雪の女王篇では体育館倉庫で仮面を捜索する必要が生じた。

また、『罪』では文化祭の催しのひとつとして、春日山高校の体育館でマスカレード（仮面舞踏会）が開催された。しかし、このイベント自体が仮面党の計画の一部であったため、多くの影人間を作り出すという悲惨な結果を迎えることとなった。

聖エルミン学園・体育館

聖エルミン学園・体育館倉庫



春日山高校・体育館（入り口）

大凶星

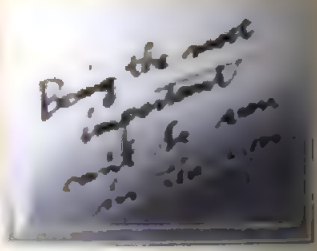
【だいきょうせい】

達哉のこと。マイヤの託宣の成就を妨げ、仮面党の障害となる達哉に対し、キング・レオが名づけた名前である。世界を破滅から救おうとする主人公たちの行動も、破滅を望むキング・レオからすれば、ただの邪魔でしかない。10年前のアラヤ神社の放火において、一度達哉の妨害を受けている彼にとって、達哉は因縁深い障害物なのである。

大切なことは目に見えない

【たいせつなことはめにみえない】

淳のライターに刻まれていた英文（Being the most important can't be seen in the eyes）。これは、権原が禁煙を決意した際に、息子の淳に渡したものである。以降、淳の宝物となるが、『罪』では友情の証として達哉の宝物である腕時計と交換している。しかし、『罰』ではふたりが出会っていないため、そのまま淳が持っている。

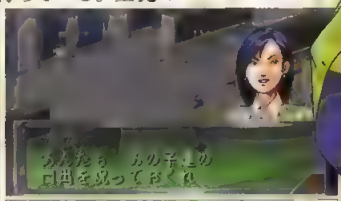


高見冴子

【たかみさえこ】

面倒見がよく、生徒思いの女教師。『異聞録』では聖エルミン学園に勤務し、学校中の問題児を集めたとされる2年4組の担任を任されていた。その後、七姉妹学園に移り、達哉が在籍する3年B組を受け持っている。生徒の人気は高く信頼の厚い教師で、特に誰に対しても心を開かない達哉を気にかけている。

学生時代



髪型や服装などはほとんど変化がないが、［■］では弱気な表情も見ることができる。

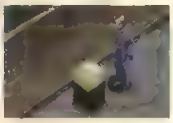
通常

弱気

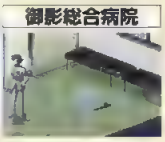
【たからばこ】

宝箱

アイテムやお金が入った箱のこと。まれに、爆発や毒などの罠がしかけてあることもある。一体誰が置いているのかはわからないが、ダンジョンのそこかしこで発見でき、冒険のサポート役を果たしてくれている。ありきたりの消費アイテム以外にも、宝箱からでしか入手できないレアアイテムや、ゲームを進めるのに必要なキーアイテムが入っていることもある。



『真1』に登場する宝箱

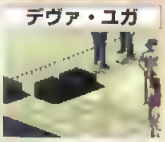
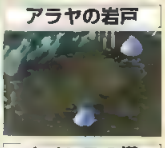
聖エルミン学園

御影総合病院

廃工場

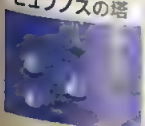
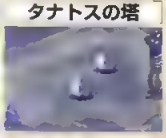
セベクビル

地下研究所

カーマ宮殿

迷いの森

デヴァ・ユガ

アラヤの岩戸

幽盛屋敷

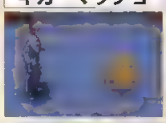
ネメシスの塔

ヒュプノスの塔

タナトスの塔

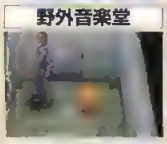
『真2』に登場する宝箱

七姉妹学園

ゾディアック

防空壕

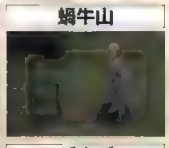
ムー大陸

ギガ・マッチョ

青葉公園

野外音楽堂

スマイル平坂

GOLD

空の科学館

岩戸山

蝸牛山

カラコル

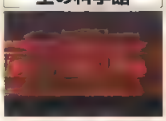
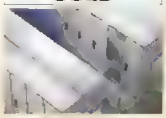
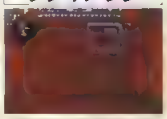
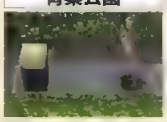
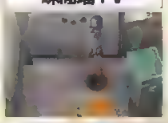
シバルバー

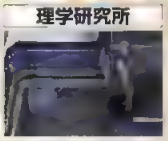
廃工場

『真3』に登場する宝箱

七姉妹学園

蝸牛山

森本病院

空の科学館

GOLD

ゾディアック

青葉公園

珠閒瑠TV

下水処理施設

理学研究所

スマイル平坂

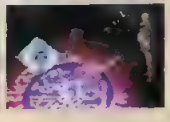
日輪丸

海底遺跡

岩戸山

地下鉄工事現場

アメノトリフネ

珠閒瑠城

モナドマンダラ

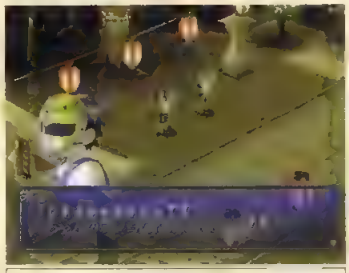
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

脱糞 【だっぷん】

異

大便をすること。南条がブラウンのことを指し示した言葉。ブラウンこと上杉秀彦は、中学1年生のとき授業中に「トイレ」と言い出すことができず、大便をもらしてしまった過去を持つ。そもそもブラウンというニックネームもそこからつけられたものである。

セベク篇エンディングのピースダイナーで、マークに「ンコもらし」と呼ばれるブラウン。



「罪」では、栄吉が父親に対する非難の言葉として「ウンコたれ」をいう言葉を使っている。

達哉の父 【たつやのちち】

罪 罰

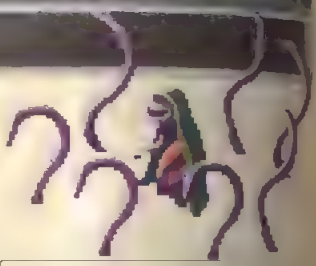
港南警察署に勤務する凄腕の刑事だったが、10年前の連続放火事件(「罰」では連続殺人事件)の犯人が須藤竜也だと突き止めたために、父竜蔵の圧力で冤罪をきせられ、懲戒処分となってしまった。事情を知った克哉は父の無念を晴らすべく刑事になったが、弟の達哉は何も知らず、父のことを軽蔑している。

タナトス 【たなとす】

異

雪の女王篇に登場するボスキャラクター。永遠の美を望む山本百合子に取りつき、彼女のペルソナとして主人公たちに襲いかかる。

タナトスとはすなわち死の人格化であり、死そのものである。夜の女神ニュクスの息子にして、眠りの神ヒュプノスの兄弟。神話上では死の天使としての役割を担っている。

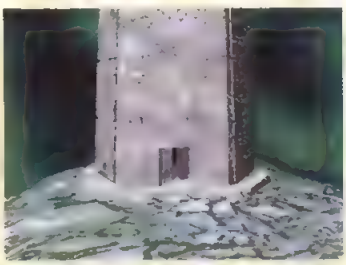


死を司る存在だけあって、タナトスは暗黒・呪殺系の攻撃を得意としていた。

タナトスの塔 【たなとすのとう】

異

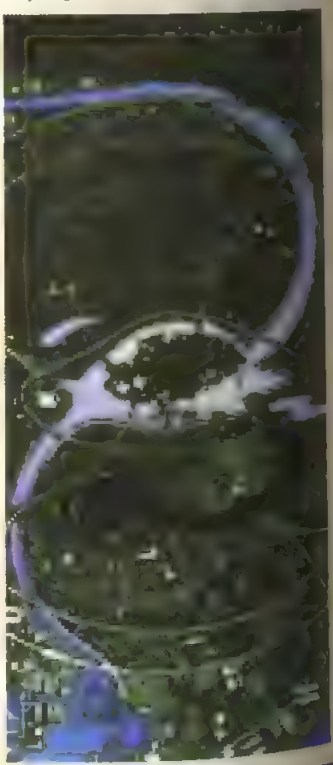
雪の女王篇で登場する3つ塔のひとつ。永遠の美を求めて雪の女王に身を委ねた山本百合子が塔主として君臨している。かつて人生の絶頂期にいた百合子は、年をとることを恐れて雪の女王の誘いに乗った。だが、冷たい塔の中でひとりきりで過ごすうち、寂しさからそんな生活の終わりを求めるようになる。タナトスの塔攻略の際に彼女に与えられた死は、過酷な運命からの脱出だったのである。なお、タナトスの塔には、瀕死状態になるとペルソナが奪われるという恐ろしい罠がしかけられており、また呪殺魔法を得意とする悪魔が多数出現した。



七夕川 【たなばたがわ】

罪

珠閒瑠市を東西に分断する川　市の中ほどでいったん二手にわかれ、再び合流して海に注ぎこんでいる　し夕川によって切り取られた中州にを利用して作られたのが蓮華台であり、四方に渡された橋を通じて行き来できるようになっている。



INDEX

だっぷん

~たるたろす

【だぶるすらっしゅ】

W.SLASH

珠閒瑠市青葉区にあるインターネットカフェ。店内に置かれた14台のパソコンはいずれもNachintosh製の新型機種Nacである。壁は埋めこみ式の水槽になっており、店全体が明るい雰囲気で、女性や初心者も入りやすい。料金は時間制で、カウンターでは飲み物や軽食の販売も行なっている。

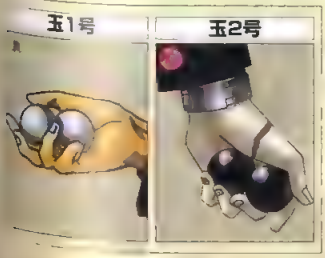
やる気のないボーイ

仕事をする気はさらさらなく、ひたすらぼーっとして時間をやり過ごしている店員。ただし、本人は至って前向きだと思っている。

【たま】

玉

神取が肌身離さず持ち歩いているふたつの玉のこと。片方の手のひらで、ふたつの玉を落とさないように回して遊ぶもので、神取が香港みやげとしてもらったものらしい。よほど気に入っていたのか、『罰』で復活したのちも色違いの同じ玉を入手し、相変わらず手のひらでもてあそんでいた。



【たまきちゃん】

たまきちゃん

『真・女神転生if…』の主人公。もとは軽子坂高校の生徒だったが、『異聞録』では聖エルミン学園に転入している。

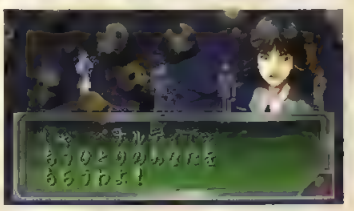
高校卒業後は大学生として学ぶ一方、恋人であるただしくんの就職先でもある葛葉探偵事務所でアルバイトをしている。デビルサマナーとしての能力を駆使し、正社員以上の働きをしているようだ。

「真・女神転生 if...」では主人公だったたまきちゃん。セベク・スキャンダルの時には、過去の経験を生かして主人公たちに有益なアドバイスをしてくれた。

【たるたろす】

タルタロス

ギリシャ神話における奈落の底のこと。いわゆる死後の世界や地獄を意味している。カオスに続いてガイアとともに誕生し、天と大地、大地とタルタロスはちょうど同じ距離だけ離れているとされた。城門には大きな鉄の扉がはめこまれ、その門を番犬ケルベロスが守っている。



【たろっと】

タロット

タロットとは西洋に伝わる占いのカードで、トランプとは兄弟の関係にある。大アルカナ22枚と小アルカナ56枚で構成され、それぞれに意味が与えられている。

カードは正位置と逆位置、あるいは全体の流れによって異なる意味を持つため、どのような占いにも対応できると言われている。ゲーム中では悪魔やペルソナの分類に用いられ、また、キャラクターの本質を知る上でも重要な手がかりとなっている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

団地の公園

【だんちのこうえん】

かつて舞耶が住んでいた、団地の敷地内にある公園のこと。幼い達哉と淳は舞耶の家を訪ねては、公園に集まって3人でさまざまな話をしていた。ふたりの少年が舞耶に夢を与えられたのも、また、そのために淡い恋心を抱くようになったのも、この公園からはじまったことだといえる。

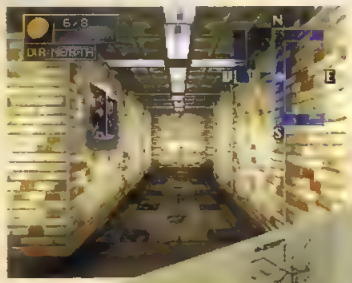
地下研究所

【ちかけんきゅうじょ】

セベクビルの地下に設けられた研究所。支社長室の奥にある、秘密のエレベーターからしか行くことができず、セベク社内でもごく一部の限られた人間しかその存在を知らされていない。研究所の最奥部にはセベク社の最高機密であるデヴァ・システムが設置されており、ニコライ博士が管理を行なっている。

地下鉄構内

【ちかてつこうない】

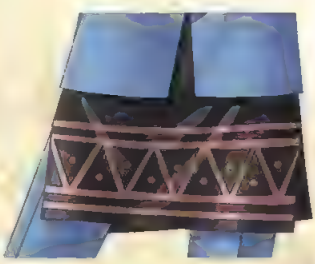


御影町の地下を走る地下鉄の駅内部。地下鉄構内に入ることができるのは、御影町が異世界化したのちのことである。そのため、構内は複雑に入り組んだダンジョンと化しており、さらにその途中にある改札には、地下鉄を守護する悪魔が立ちはだかっている

チュニック

【ちゅにっく】

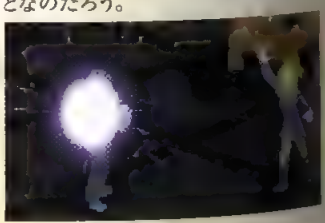
腰あたりまでの長さの衣服。栄吉は学生服の下に着たチュニックの裾を長く垂らすなど、制服に自分なりのアレンジを加えて着こなしている。基本的にはチュニックは女性のファッションで、チュニックにパンツを合わせたスタイルは街でよく見ることができる。



鎮静剤

【ちんせいざい】

シバルバーで父親との別れのシーンに再び遭遇した舞耶が、心情をあらわすために引用した詩のタイトル。この詩の中で、ローランサンは何よりも哀れなのは忘れられることだと記している。たとえ死んでも、誰かの心に残っている限り思い出は生きるが、生きていてもみんなに忘れられてしまっては、死んでしまう以上に悪いということなのだろう。



つねる

【つねる】

ヒュプノスの搭で、眠っている人をつねると、目覚めさせることができる。そのまま放置していても先へ進むことは可能だが、起こすと鏡の破片が入手できる。ただしくんとたまきちゃんのラブラブな様子が見たくないという人は、意地悪で彼らを起こしてみるのもよいかもしれない。

INDEX

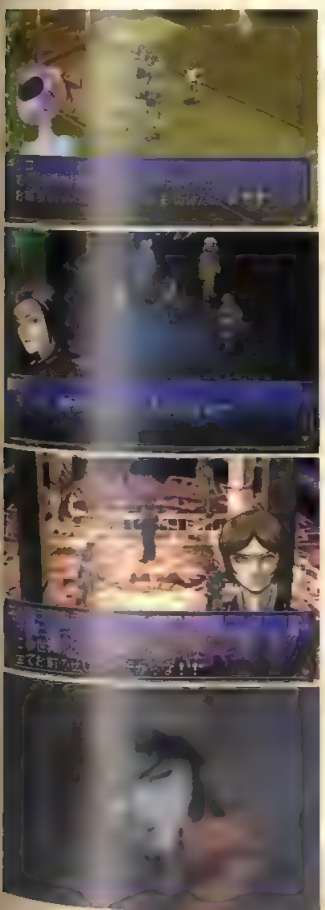
だんちのこうえん

~つみせかいのりせっと

【つみ】

罪

達哉や仲間たちが犯した罪のこと。『罪』では、達哉は10年前の放火事件のショックから、舞耶や仲間たちのことを忘れ去っている。また、栄吉やギンコも、それぞれ夢だと思いこんだりすることで記憶をねじまげていた。そのため、淳扮するJOKERは彼らに自分の罪を思い出せと要求している。一方、『罰』の方では『罪』のエンディングですべてを忘れてやり直すと約束したにも関わらず、達哉だけが記憶を取り戻してしまっている。そのために『罰』世界のバランスは崩れ、達哉はひとりでその罪を背負っていくことになるのである。



【つみせかいのりせっと】

罪世界のリセット

『罰』の世界は、『罪』の世界で悲しい結末を迎えた達哉たちが、10年前の出会いをリセットすることで新しく生み出したパラレルワールドである。そのため、10年前の出会いに直接関わる人々の人生や、そのほかの細かい点に違いはあるものの、珠閒瑠市の歴史や世界観そのものには変化は見られない。

ふたつの世界の相違点として代表的なのは、やはり『罪』のメインキャラクターたちの周辺であろう。『罰』の世界ではハナジーこと雅もやせたままだし、淳の父親も健在だ。また、ショップの所在地や内容、サブキャラクターの性格なども変化しているので、『罪』と『罰』の違いをいろいろと探してみるのもよいだろう。

罪世界と罰世界の主な相違点

ショップの違い

がってん寿司、葛葉探偵事務所、クレール・ド・リュンヌなど、ショップの移動はわりと多い。また、時間城やしらいしのように、店の業務内容そのものが変わっている場合もある。さらに、鳴海区が出現したことで、新たな店が増えている。

『罪』世界でラーメン屋だったしらいしが、『罰』では居酒屋になっている。

流行の違い

『罪』におけるJOKER様に変わる流行として、『罰』ではJOKER呪いがあげられる。これはどちらも携帯電話を使ってJOKERを呼び出すゲームだが、この流行の発生にはニャルラトホテプが関与しているため、内容が酷似しているのも当然だろう。

『罰』では襲れ収集の手段として、JOKER呪いや千鶴のワンロン占いがはやらされていた。

キャラクターの違い

もっとも大きく変化しているのは、やはり『罪』のメインキャラクターである。10年前の出会いおよび、それに続く放火事件が発生していないため、舞耶には火傷の痕はなく、誰もペルソナを覚醒させていないのである。サブキャラクターにおいては、性格が微妙に変化している程度でしかないようだ。

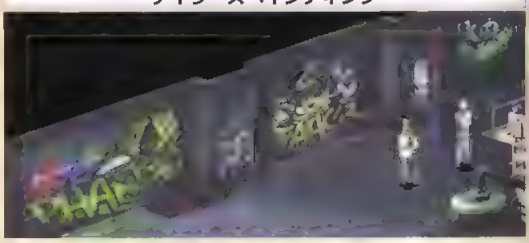
『罪』では仮面党の手下として働いていた井上康夫も、『罰』ではごく普通の生徒として登場する。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 テイラーズ

マークが率いるチームの名前。洋品店やクリーニング屋など、近所の服飾関係の商売を行なっている家の息子が集まってできたため、この名前がつけられた。渋谷系のチームなどとは違い、地元色の濃いグループで、他人に迷惑をかけたりといったことはまずない。幼なじみの悪ガキ集団が、そのまま成長したと考えればよいだろう。

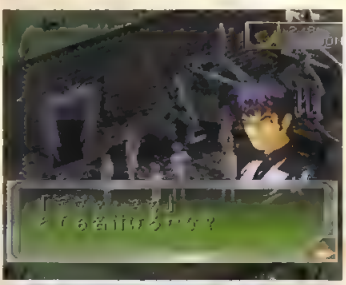
テイラーズペインティング

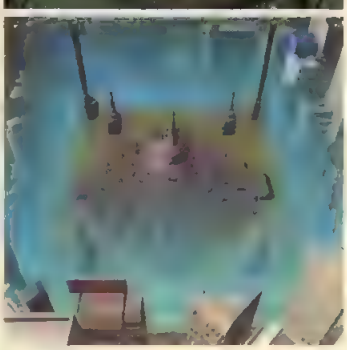


メンバー

異 デヴァ・ユガ

神取の居城。デヴァ・システムを入り口とする、異世界にできた巨大な建造物。内部は複雑に入り組んでおり、神取の洗脳を受けたセベク社の社員や、悪魔たちが徘徊している。また、ダンジョンの途中にある部屋には、現実世界のマキがデヴァ・システムに囲まれて眠りについている。マキはここで強制的に眠らされ、異世界を形作るデヴァ・システムを動かし続けているのである。





異 デヴァ・システム

神取の指示のもと、ニコライ博士を中心とした科学者チームが開発した空間歪曲システム。正式にはディメンション・ヴァリアブル・アクセレーター・システムという。システムの構築を行なっていた際、偶然マキの空想の世界とつながり、神取はそれを利用して自らの野望を達成しようとした。セベク社に設置されていたオリジナルは暴走して誤操作したが、同様のものが現実世界のマキに取りつけられ、異世界を維持することを可能とした

巨大な機械であるデヴァ・システム。「異聞録」では、主人公たちを異世界へと連れ去った。なお、「罰」にもプチ・デヴァという似たような機械が登場している。

INDEX

てぃらーず
～てっそ

データ継承

【でーたけいしょう】

「罰」では、あらかじめ「罪」のセーブデータが入ったメモリーカードをロードすることで、そのデータの一部を継承することができた。継承させるデータはどの時点のものでも構わないが、ステータスやタロット数などにも影響するため、なるべく後半のものを選んだほうがよいだろう。継承されるデータ内容は以下の7つである。

継承されるもの

- 「罰」主人公の名前やステータス
- コンタクトコマンドの変化
- イベントの変化
- 招き猫への募金額
- フリータロット数
- カルマリングの有無
- 合体魔法のアナライズ

「罰」でカルマリングを入手していると、それがそのまま持ち越され、アリスをペルソナとして召喚するためのマテリアルカードが入手できた。

デジャ・ヴュ

【でじゃ・う゛ゅ】

既視感の意味。「罰」世界の舞耶は、本来「罪」世界の記憶を持っていないはずである。ところが、達哉と駅でぶつかったとき、相手を知っているという感覚にとらわれた。それ以降、舞耶は達哉を“デジャ・ヴュの少年”と呼び、何かと気にしていたのである。

Reference data 既視感

実際は見たことがないはずの風景や人物などを知っていると感じたり、懐かしく思うこと。既視感は19世紀半ばから医学的にも研究されている。一種の予知能力、あるいは前世の記憶だとする説もあるが、単なる脳機能の低下による誤解であるとする解釈がもっとも有力なようだ。その証拠に、心に不安を抱いていたり、疲れていて集中力に欠けるときに既視感を感じるケースが多いという。

テディベア

【てでぃべあ】

異

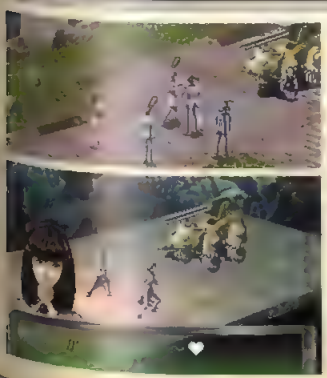
マイが召喚した、巨大なテディベアの姿をした悪魔のこと。マイが大切にしているテディベアのぬいぐるみが悪魔化したもので、かわいらしい外見にもかかわらず、強力な攻撃をしかけてくる。迷いの森でマイの質問に間違った答えを選んでしまうと、テディベアが出現し、そのままセベクエンディングを迎えることになった。

Reference data テディベア

ドイツの老舗ぬいぐるみメーカー・シュタイフ社が発売したクマのぬいぐるみ。狩猟が好きだったアメリカの大統領セオドア・ルーズベルトの愛称にちなんで名づけられた。現在でもテディベアそのものは生産され続けているが、現存する数が少ない初期の作品は愛好家たちの憧れとなっている。

テッソ

【てっそ】



アキが召喚した悪魔で、鉄でできた巨大なネズミ。

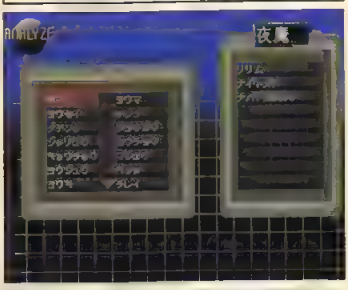
鉄鼠（テッソ）とは平家物語にも登場する鉄の牙を持ったネズミのことで、別名頼豪鼠とも呼ばれている。比叡山のせいで戒壇建立を断わられた頼豪阿闍梨が呪いによって、8万4000匹もの鉄鼠を比叡山に送りこみ、経典を食い破らせたと伝えられる。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

デビルアナライズ

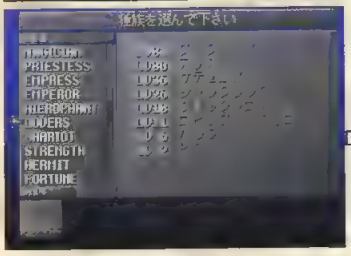
ペルソナシリーズ共通の、悪魔のデータを参照できる機能のこと。一度遭遇した悪魔は、名前がリストアップされていく。また、倒したり会話をしたり、契約を行なうことで、より詳しい情報を入手することができる。敵悪魔のHPや弱点などはもちろん、会話の際に個性を参照することも可能だ。すべての悪魔の特徴や弱点を覚えることは非常に困難なので、こまめにアナライズをチェックすることが戦闘を有利に進める秘訣である。

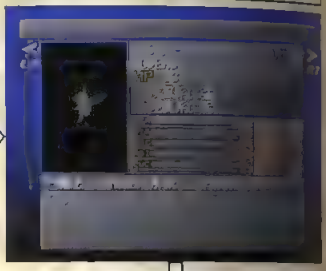
『異聞録』バージョン

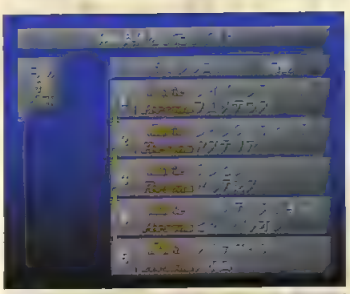


「異聞録」では、倒したことのある悪魔の情報がアナライズに記録された。その悪魔のグラフィック、個性、最大HP、各種パラメータ、所持魔法などを見ることができる。

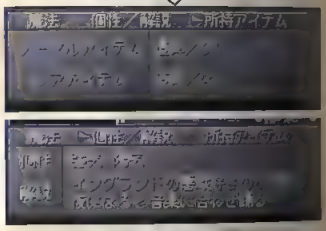
『罪』『罰』バージョン







悪魔以外に、合体魔法のアナライズも存在した。各種合体魔法の発動条件を見ることができる。



「罪」と「罰」では、各種データ以外にもその悪魔の由来となる解説を見ることもできた。しかし、これはその悪魔と契約をすることで表示されるので、契約できない悪魔の解説は見られない。

ペルソナのアナライズ画面。悪魔のアナライズ画面とほとんど変わらないが、ペルソナの場合は右上にその時点でのランクが表示される。

INDEX

でぴるあならいず
～てんぼうれすとらん

【でらっくすぱっく】

DXパック

通常版と同時に発売された『罰』のDXパック版　2万本の限定生産で、リストウォッチ、シルバーアクセサリー、アクセサリーケースが封入されていた。発売後すぐに完売となり、現在では店頭で入手することは不可能となっている。

【てんこうせい】

転校生

事情があって、在籍している学校を退学し、ほかの学校へ編入し直した生徒のこと。『異聞録』のたまきちゃんは聖エルミン学園の（前の学校は軽子坂高校）、『罪』の淳は春日山高校の転校生である。淳はいじめっ子をペルソナで半殺しにしてしまったため転校を余儀なくされたのだが、たまきちゃんが転校してきた理由は『if…』の物語に起因する。

【てんどうれん】

天道連

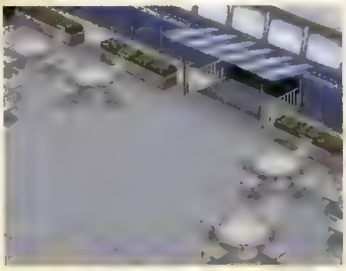
台湾語での読みはティエンタオリェン。云豹が所属する台湾マフィアのことで、須藤竜蔵と組んで暗殺などの裏の仕事を行なっていた。彼らは竜蔵の依頼をこなすことで、日本の裏社会で幅を利かすとともに、多額の報酬を得ているのである。

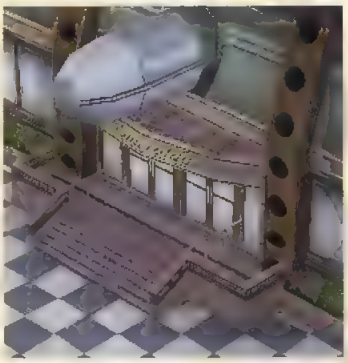
5年前には竜蔵の汚職事件を調査していたパオフゥを襲い、相棒の事務官を殺害している。そのため、須藤竜蔵同様パオフゥの復讐のターゲットとなっており、構成員の一部をパオフゥによって失っている。

【てんぼうれすとらん】

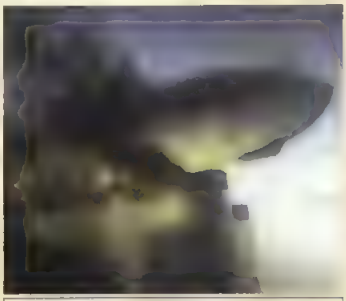
展望レストラン

珠閒瑠市港南区にある、空の科学館の屋上に設置されたレストラン。巨大な飛行船を模した外観を持つが、本来はただのレストランである。噂によって飛行能力を持ち、科学館が火災にあった際に建物を離脱して空を飛んだが、レオが船にも火を放ったためすぐに落下してしまった。





レストランの名前は「エスメラルダ」。イタリアやスペインでは宝石のエメラルドをこう呼ぶので、メニューは地中海料理と推測される。

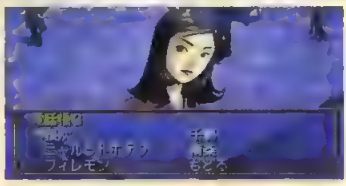


操縦桿に応え、空に舞い上がる飛行船。噂によって飛んだため、飛行船噂号と名づけられた。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

電話帳 【でんわちょう】

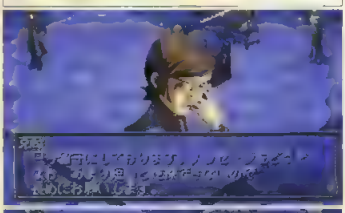
エクストラダンジョンをクリアすると選択可能となるメニューで、留守番電話の録音メッセージを聞くことができる。全部で18人分の留守録メッセージが用意されており、S～Eの各ランクを取得するごとにメッセージを聞けるキャラクターが増えていく仕組み。

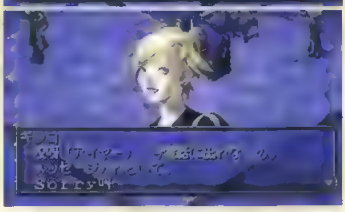


電話帳1

出現条件	Dランクと Eランクでクリアするとすべての声が出現。
聞ける声	周防克哉、芹沢うらら、三科栄吉、リサ・シルバーマン、パオフゥ

出現させるのがもっとも簡単な電話帳。克哉の刑事らしいセリフや、栄吉の「ホオオウ！」という叫び声など、それぞれの特徴が感じられて面白い。

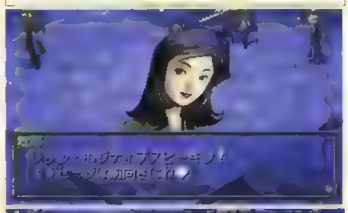


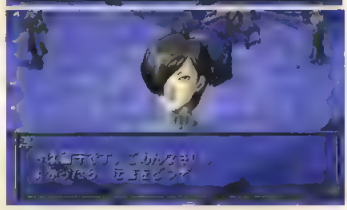


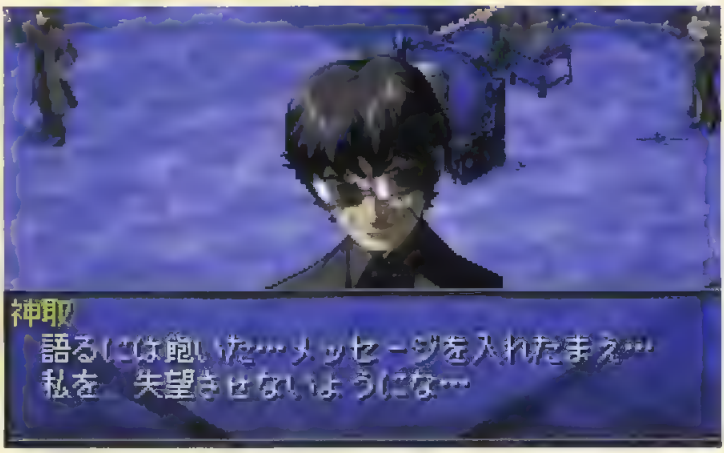
電話帳2

出現条件	Bランクと Cランク、さらに Dランクでクリアするとすべての声が出現。
聞ける声	天野舞耶、黒須淳、桐島英理子、周防達哉、神取鷹久

電話帳2には、天野舞耶などの主役級キャラクターが並んでいる。3つのランクを制覇しなければすべてのキャラクターがそろわないのも特徴。



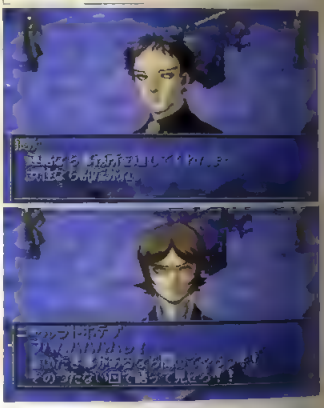




電話帳3

出現条件	AランクとBランクでクリアするとすべての声が出現。
聞ける声	佐々木銀次、石神千鶴、ニャルラトホテプ、南条圭、フィレモン

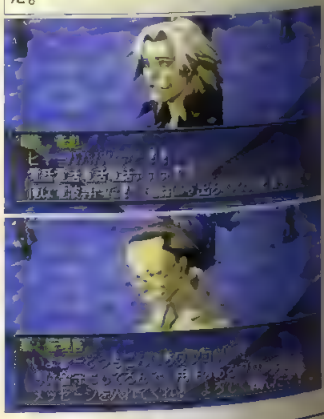
ニャルラトホテプやフィレモンなど、めったに声を聴くことのできないキャラクターがそろった電話帳。条件となるランクも高めである。



電話帳4

出現条件	Sランクでクリアするとすべての声が出現。
聞ける声	須藤竜也、裏・管理官、アポロ

電話帳4は、エクストラダンジョンを、もっとも高いランクのSでクリアしないと聴くことができない。出現させるのはかなり困難だ。



INDEX

でんわちょう
～とくいてん

【とうあでぃふぇんす】

東亜ディフェンス

珠開瑠市平坂区にあるサバイバルグッズの専門店。ヘルメットや軍服、ナイフやモデルガンなど、軍流出品の本物からよくできた模造品まで、さまざまなミリタリーグッズをそろえている。また噂により、武器（または防具）屋へと変化する。

口笛店主

無愛想で口の悪い店主。接客態度をみる限り、あまり仕事熱心ではないようだ。

【とうちょう】

盗聴

集音機や発信機などを用い、当事者同士の会話をこっそりと聞くこと。盗聴器は、屋外ならば新聞受けの内側や電話回線の保安器に、屋内ならば電源ソケットの内側など、わかりにくい場所に隠されている。また、その形もさまざまで、コンセント型のものなどは非常にわかりにくい。

バオフゥはしかけられた盗聴器を発見し、撤去する盗聴バスターをなりわいとしているが、その裏では自ら盗聴を行なっている。実際に現役の盗聴屋として活動しているだけに、盗聴の手段や機器に関しては詳しいということなのだろう。

ちなみに盗聴行為自体を取り締まる法律は存在しない。電波法や電気通信事業法、刑法の住居侵入罪などで罰することはできるが、いずれも大した罪には問われない。さらに、コードレス電話の内容や他人がしかけた盗聴電波を聞くだけなら“傍受”ということになり、罪の対象にはならないのだ。

コンセント型の盗聴器。外見からはそうと判別できないため、これによる盗聴を防ぐのは難しい。

【とがしょちょう】

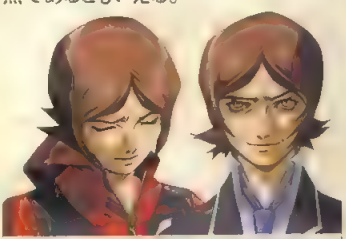
富樫署長

港南警察署の署長にして、新世塾の幹部。10年前の連続殺人事件においては、達哉たちの父親と組んで真犯人の正体を突きとめた。その後、竜蔵の圧力に屈して相棒を売り渡し、一方自分は出世して署長の座にまでのぼりつめるた。心の底ではそのことを悔いており、克哉たちに新世塾の情報を内通するが、島津管理官によって裏切り者として処分される。

【とくいてん】

特異点

10年前の出会いをリセットすることで生まれた、『罰』の世界に発生したほころびのこと。『罰』の世界に飛ばされる過程で、達哉が抱いた仲間を忘れたくないという思いがほころびを生じさせた。さらに、舞耶との再会によって『罪』の達哉の意識がよみがえったことで、ほころびが広がり、『罰』の世界が消えてしまう危険性を作り出した。このことから、達哉の存在そのものが特異点であるともいえる。



達哉に扮するニャルラトホテプは、約束を違えた達哉のことを特異点と呼んだ。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

得意技

各個人が得意とする特別な技能のこと。ペルソナシリーズに登場する個性あふれるキャラクターたちも、当然この特技というものを有しており、ゲーム中、特にコンタクト時にはさまざまな技を披露してくれた。以下では、その中でもっとも得意であろうと思われるコンタクトコマンドを中心に、各キャラクターの特技について紹介していこう。

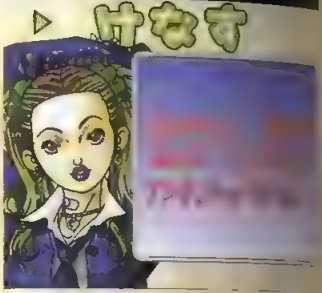
異聞録・主人公の場合

「異聞録」の主人公がもっとも得意としていたのは、歌うこと。一見、地味で無口なイメージのある人物だが、開発者いわく「実は歌好き。マイクを持つと離さないタイプなのでは」とのこと。しかし、悪魔たちにはイマイチ好評でなかったところを見ると、決してうまくはなかったようだ。

マークの場合

ソウルフルな生き方を目指すマークが得意なのは、ダンス。自ら「すご脱」と豪語するだけあって、その脱前はプロ並で、悪魔たちにも非常に好評であった。しかし、聖エルミン学園卒業後は、もうひとつの特技であるグラフィティーアートを極める道を選び、単身アメリカへと渡った。

アヤセの場合

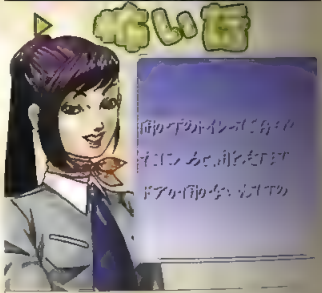


典型的コギャルのアヤセが得意だったのは、当時はやっていたコギャル語を話すことである。彼女のセリフには一般人には理解しがたいコギャル語が頻繁に登場し、特にこの「けなす」のコマンドではそれが大炸裂していた。

南条の場合

裏と表が逆の10円玉、自分のサイン入りブロマイドなどインチキ臭いアイテムで相手の気を引く、良家のお坊ちゃまらしからぬ隠れた特技。あまり賢くない悪魔たちからは大人気の交渉術であった。南条はこれ以外に演説や討論、剣術などを得意としている。

エリーの場合



オカルト研究をライフワークとするエリーらしい特技。このコマンドは「罰」にも継承されており、こちらの作品では「百物語」として彼女の知識が披露される。しかし現在は、オカルトとはほど遠いモデル業を務めている。それも彼女の隠れた技能だったのだろう。

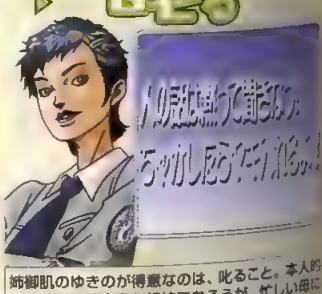
マキの場合

普段は明るく活発でイイ子なマキだが、コンタクトのときは「おびえたフリ」「でまかせ」「おだてる」など、したたかな女が得意とするようなコマンドが炸裂した。したたかなフリが得意なのか、それが本性なのかは不明だが、口だけはかなり達者であったようだ。

ブラウンの場合

お調子者のブラウンが得意としていたのは、悪魔を笑わせること。といってもネタのほとんどが使い古されたダジャレで、当然ながら悪魔のウケはあまりよくなかった。しかし、エルミン卒業後はそんな芸を武器に、お笑いタレントとして芸能界デビューを果たす。

ゆきのの場合



姉御肌のゆきのが得意なのは、叱ること。本人的には非常に不本意な特技であろうが、忙しい母に代わって4人の弟妹たちの面倒を見てきたため、自然と叱りグセが身についてしまったようだ。ほかに「たかまれっぷうだん」など暴力的なことを得意としている。

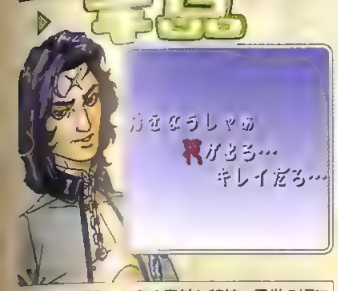
INDEX

とくいわざ

~とくいわざ

レイジの場合

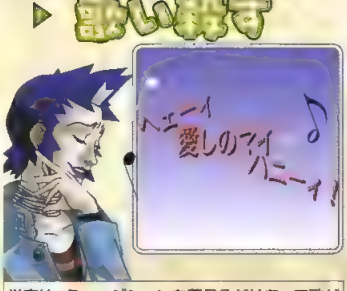
手品



寡黙なレイジらしからぬ意外な特技。子供の頃に偶然見たマジシャンの華麗なる技に魅せられ、また多忙な母を和ませるためにこの技を習得したとされる。腕前のほうはそこそこだったらしいが、レイジ自身の顔が怖いためか多くの悪魔たちが彼の手品に恐怖していた。

栄吉の場合

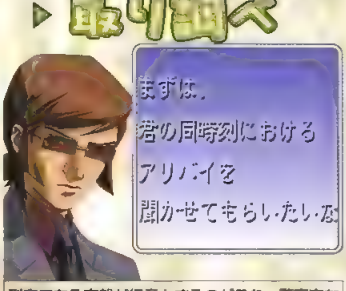
歌い殺す



栄吉は、ミュージシャンを夢見るだけあって歌が得意。ほかにも似顔絵を描くことや、人のパンツを脱がせること、ウソを見ぬくこと、ナルシストな飼作り、また本人的には不本意であろうが寿司を握ることも得意としており、非常に多彩な技を持つ芸達者な人物である。

克哉の場合

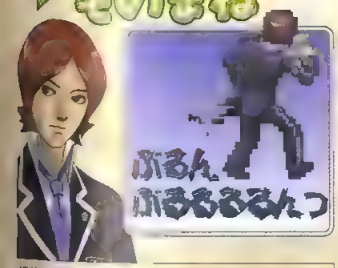
取り調べ



刑事である克哉が得意とするのがこれ。警察官なのだから取り調べが得意なのは当たり前だろうという気がしないでもないが、意外にもこれが不向きな警察官も少なくないらしい。しかし、克哉の本当の特技はお菓子作りで、子供の頃から磨き続けたその腕前はプロ級だとか。

達哉の場合

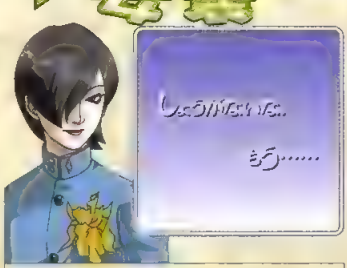
ものまね



達哉が得意とするのは、工事現場やバイクのエンジンなどの音マネ。『真聞録』主人公、レイジに続くミスマッチな取り合わせである。日夜自室でこっそりと練習しているらしく、陽気な悪魔たちには「スゴイ、スゴイ」と好評であった。ほかに「どこででもすぐに寝られる」という特技がある。

淳の場合

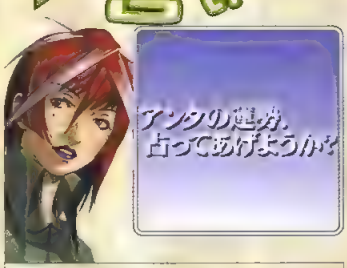
女装



女顔の淳らしい特技。ギンコとの掛け合いコマンド「夢芝居」で彼の女装を見ることができる。自分で女装することがあるのかどうかはわからないが、化粧をすると並の女では敵わないほどの美しくなる。ほかにはオルガン演奏、発明、星占いを得意としており、また花言葉にも詳しい。

うららの場合の場合

占い



女24歳、なぜか崖ップチに立っているうららが得意なのは、自分がハマっている占い。といってもエリーのように本格的に研究をしているのではないので、彼女の占い自体はどことなくインチキ臭さが漂っている。日常生活では、家事全般とメイクを得意としている。

ギンコの場合

カンフー

香港映画のスター、ブルース・リンに憧れるギンコが得意とするのはカンフー。見よう見まねで覚えたため、型も構えもインチキなのだが本人はそんな自分のカンフーを気に入っているらしい。"罰"の彼女は、親への当てつけで覚えた広東語(これまたインチキだが)も得意である。

舞耶の場合

インタビュー

一流の記者を目指す舞耶らしい特技。まだまだ新米記者のため、不慣れな点も見受けられたが悪魔たちにはおおむね好評であった。ほかにも大食いという女性らしからぬ特技を持っており、こちらは日常生活において彼女に好意を寄せる男性を驚かせているようだ。

パオフゥの場合

盗聴

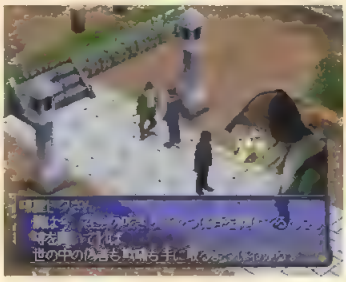
[redacted]に復讐するためだけに地獄からはい上がったパオフゥは、盗聴を得意としている。特技とはいっても、目的を果たすためにあえて習得した技術なので本当の意味での特技とはいえないだろう。しかし、盗聴自体をなりわいとしているだけあってその腕前は確か。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

罪 【とくさん】

トクさん

蓮華台の本丸公園を根城にする噂屋。本名を徳永良典という。『罰』では、赤提灯しらいしに入り浸っているが、どちらのトクさんもたまに日銭を得るため日雇いの仕事をする以外は、一日中ボーッとしている自由人である。もとはとある大学の医学部の助教授で、エリート街道をひた走っていたらしいが、世俗のもめごとに疲弊し、それが原因で医療ミスを犯してしまったことから、すべてを捨てて自由人として生きるようになったのだという。

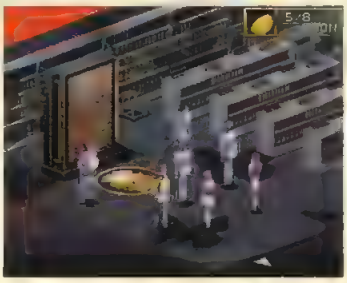


異 【としょしつ】

図書室

さまざまな書物や資料を収集・保管し、それを必要とする人に利用を供する場所のこと。たいがい、どの学校にも大なり小なりの図書室が存在するが、ペルソナシリーズでは『異聞録』の聖エルミン学園でのみ登場した。

聖エルミン学園の図書室には常に黒瓜勉が鎮座しており、現実世界の彼は学園に伝わる七不思議と雪の女王の呪いについて、異世界では突如現れたという黒い扉についての調査を行なっていた。



罪 【どっぺるげんがー】

ドッペルゲンガー

10年前、舞耶が達哉と淳に教えたハイネの詩のこと。ドッペルゲンガーとは本来、自分の分身や影のことを指す。舞耶の暮らす団地の公園を訪れた達哉と淳が、暗がりの中でドッペルゲンガーのようにそっくりに見えたことからこの詩が引用されたようだ。この場面が再現されるのは、蝸牛山に築かれたカラコルの中。それはJOKERとなった淳の、言葉にならない救いの声だったのだろう。

静けき夜　巷は眠る
この家にわが恋人はかつて
住み居たりし
彼の人はこの街すでに去りませど
そが家はいまもここに残りたり
一人の男そこにたち
高きをみやり
手は大いなる苦悩と闘うに見ゆ
その姿　見て我が心おののきたり
月影の照らすは
我が己の姿
汝　我が分身よ　青ざめし男よ
などて汝　去りし日の
幾夜をここに　悩み過ごえし
わが悩み　まねびかえすや

罪 【とけいだい】

時計台

七姉妹学園のシンボルともなっている場所。その時計は七姉妹学園の校章を模して作られているが、10年前、そこで檀原という教師が事故で死亡して以来、まったく動いていない。それゆえ学園内では生徒たちのあいだで、「夜な夜な死んだ教師が現れる」「時計が再び時を刻み出すと、破滅のカウントがはじまる」という時計台にまつわる噂がささやかれていた。

また、『罪』の世界とは時間の流れ方が異なる『罰』世界では、このような事件や噂は発生していないが、どちらの作品でも物語の発端となるイベントは、必ずこの時計台で起こるようになっていた。

『罪』では10年間、微動だにしなかった時計が動き出したことによって、世界が破滅へと進んでいった。すべては噂が真実になったためである。

『罰』の時計台では、須藤竜也扮するJOKERと対峙するイベントが発生。さらに、デジャ・ヴュの少年こと周防達哉の登場イベントも起こった。

Reference data 参考資料

ハイネ

ハインリヒ・ハイネ。18世紀～19世紀に生きたドイツの詩人で、彼の詩にシルヒャーが曲をつけた『ローレライ』は非常に有名である。ユダヤ商人の子として生まれたが、法律や哲学、文学などを学ぶうちにゲーテと出会い、詩人となる。のちに共産主義に傾倒して精力的な活動を行ない、そのため1835年にはすべての著書が発禁処分を受けている。本国ドイツではハイネの評価はめまぐるしく変動し、ナチス支配下の時代には完全に抹殺されたという。

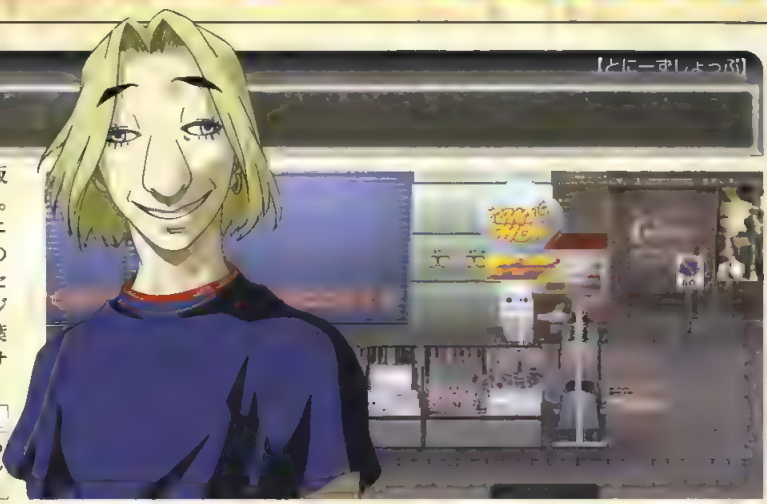
INDEX

と くさん

~と りっしゅ

【とにーずしょっぷ】

Tony's Shop



夢崎区センター街の一角で路上販売を行なっているアクセサリーショップ。店の名は、店主である怪しい外人トニー(27歳。自称・恵まれない留学生)の名からつけられている。ターゲットはセンター街を訪れる若い女性で、「ダイジョ~ブ! イケるイケるヨ~」という言葉を売り文句に、強引に自作のアクセサリーを売りつけている。

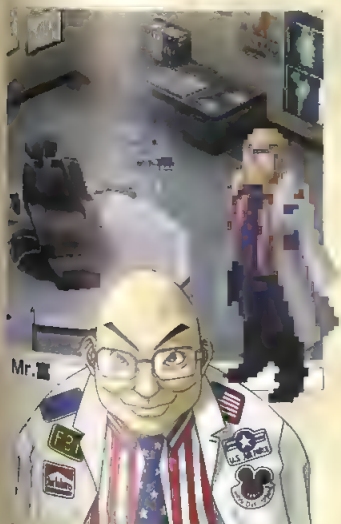
トニー

左右に大きく離れた碧眼と、顔の中央に鎮座する巨大な鼻が、なんともいえない怪しさを醸し出している。

【とみながかいろぷらくてぃっく】

富永カイロプラクティック

平坂区カメヤ横丁にあるカイロプラクティック。そこで整体師を務めるMr.富は、カイロプラクティックの本場アメリカで修業を積んだ本格派。34歳にして奥義を習得したというその妙技は、いかな異常も治してしまうといわれている。院内は、そんな彼を信望する年寄りの集会場ともなっているらしい。



Mr.富

「ゴールドフィンカ~」の叫び声とともに治療を施すMr.富。ツルツルに剃り上げたスキンヘッドが目にまぶしい。

異

【とりっしゅ】

トリッシュ

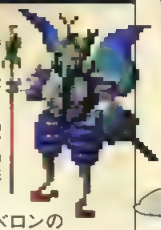
ダンジョン内に点在する回復ポイント、トリッシュの泉に住む妖精。もともとは妖精界の王オベロンの配下だったが、いたずらが過ぎるためオベロンによって妖精界から追放される。オベロンからの「人間界で人の助けとなることをすれば妖精界に戻してやろう」というお達しのもと、人間界で回復ポイントを開設するが、その見返りとして法外な値段をふっかけていることから、未だ故郷に戻れないでいる。しかし、本人的には金がすべての人間界に魅力を感じており、故郷に帰ることにはまったく執着していないらしい。

「異聞録」では料金を支払うと笑顔で手を振り、見送ってくれてまだかわいげがあったと思うのだが……。

「異聞録」では妖精らしい格好をしていたが、「罪」では貯めこんだ金を使って衣装をリニューアル、実にゴージャスな姿で登場した。

Reference data 人間界

オベロン



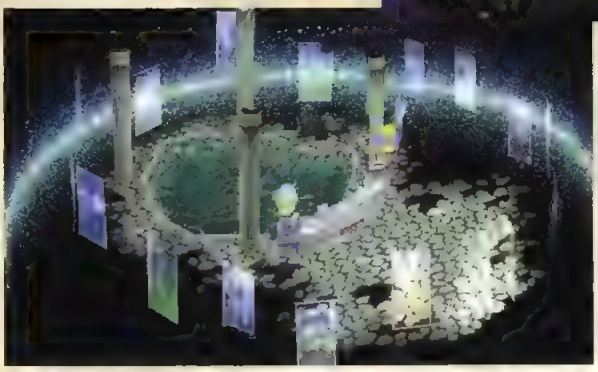
シェイクスピアの戯曲「真夏の夜の夢」に登場する妖精王。物語の中でも、やはりいたずら好きの妖精パック(別名ロビングッドフェロー)を配下に持っており、同作品はこのパックを中心に妻ティターニアとのいさかいが描かれている。オベロンの詳細についてはP191でも解説しているので、そちらも参照してほしい。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

トリッシュの泉

【とりっしゅのいずみ】

妖精トリッシュが住む回復ポイントのこと。主にダンジョン内に存在する。泉の水には、消耗した体力と気力、瀕死状態、各種ステータス異常を治す効果があり、トリッシュに定められた金額を払うことで利用可能となる。

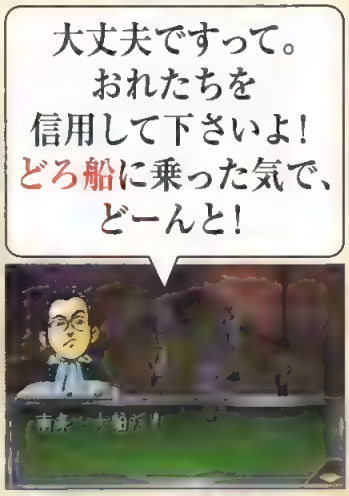


「異聞録」の泉は、妖精の住みからしい造りとなっていた（写真上）。しかし、「罪」以降になると、泉はゴージャスになり、ゲームの進め方によっては回復と同時にアイスクリームショップ（もちろん値段はバカ高！）として機能するようにもなった（写真左）。

どろ船

【どろぶね】

ゲーム中、デヴァ・システム破壊イベント後に訪れた迷いの森で、ブラウンがマキの母親に言った言葉。「大船に乗ったよう〜」という言葉の船違いなのだが、本人はそれに気づいていない。ブラウンらしい誤りである。



ナースセンター

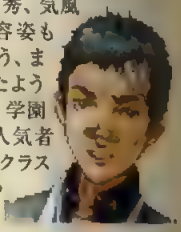
【なーすせんたー】

病院に勤務する看護婦たちの詰め所。『異聞録』の御影総合病院に登場する。ゲームの進行上、特に訪れる必要のない場所だが、異界化した御影総合病院ではこのナースセンターに主人公を“ヒロシ”と呼ぶ、不思議な老人が存在していた。

内藤陽介

【ないとうようすけ】

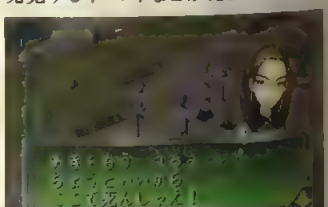
聖エルミン学園、2年4組に在籍する男子生徒で、主人公たちのクラスメイト。サッカー部に所属するスポーツマンで、成績は優秀、気風はさわやかで容姿も整っているという、まさに絵に描いたようなナイスガイで、学園中の女生徒の人気者でもある。同じクラスの香西千里とつきあっている。



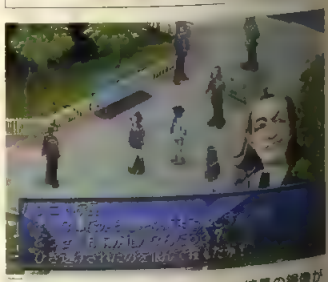
中庭

【なかにわ】

校舎と校舎のあいだ、もしくは校舎の裏手側にある小さな庭のこと。聖エルミン学園や七姉妹学園に存在するどちらの学園の中庭もゲーム中イベントの舞台になることがあり、『異聞録』では雪の女王篇のレディーマスカレード（またはレディースノー）戦が、『罪』では鳴羅門石にまつわるイベントが、『罰』ではハンニャ校長と吉栄杏奈の確執が発覚するイベントなどが発生した。



異世界の聖エルミン学園中庭では、黒い服の少女アキが出現、悪魔テッソとの戦闘も発生した



七姉妹学園の中庭には、ハンニャ校長の銅像が建てられていた。

INDEX

とりっしゅのいずみ
～ななし

仲間

【なかま】

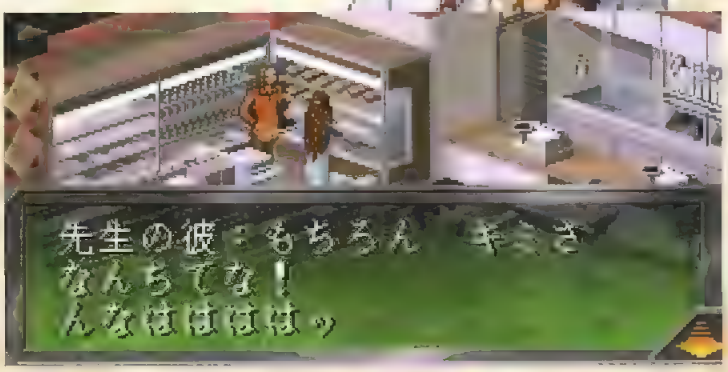
ともに物事をする人のこと。ペルソナシリーズは主人公のもとに集まった者たちが、長い冒険を経て次第に“大切な仲間”となっていく姿が描かれている。ときにはかけがえのない友として、またあるときには互いを高め合うライバルとして、互いが互いを尊重し、信頼し合うあいだ柄こそが真の仲間であるといえるだろう。そんな“仲間たち”を軸に物語が展開していくペルソナシリーズでは、欠かせないキーワードである。

「罪」以降では、戦闘にふたり以上のキャラクターで発動する合体魔法システムが導入され、仲間の重要性がより一層強調された。

夏美先生

【なつみせんせい】

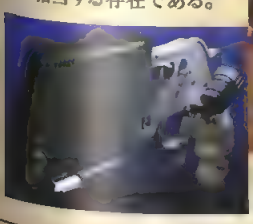
聖エルミン学園の保健医。整った容姿と女らしい雰囲気を持つ女性で、多くの男性から交際を申しこまれるが、家事が苦手で料理が作れず、手料理と称してはレンジでチンしたコンビニ弁当を恋人に食べさせていた。それゆえ、恋人ができてもすぐに逃げられてしまうのだが、本人はその事実に気づいておらず、未だに新たな恋人ができるたびにコンビニ弁当でもてなしているらしい。



仲魔

【なかま】

契約を結んだ悪魔のこと。ペルソナシリーズにはこの概念が登場しないが、ほかの女神転生シリーズでは主人公らは敵として出現する悪魔たちと交渉し、同志としてともに戦うことを契約して戦力の強化を図る必要があった。ペルソナシリーズでは、キャラクターの分身ともいえる“ペルソナ”が仲魔に相当する存在である。

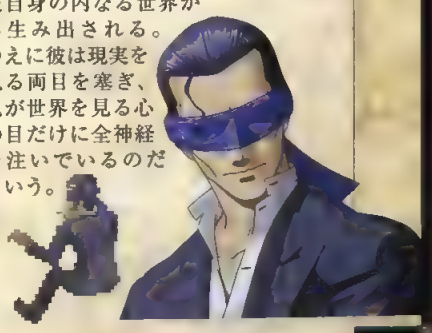


悪魔を仲魔にし、それを使役するには強靭な精神力と悪魔召喚プログラムが組みこまれたコンピュータ（写真左）が必須である。

ナナシ

【ななし】

ベルベットルームのピアノ弾き。彼が奏でる旋律は、同じくベルベットルームに住まうベラドンナの歌声と重なることによって、ペルソナ使いの精神を己の内なる存在、つまり新たなペルソナと接触するに必要な状態へと導く。そんな彼の旋律は、彼自身の内なる世界から生み出される。ゆえに彼は現実を見る両目を塞ぎ、己が世界を見る心の目だけに全神経を注いでいるのだという。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【ななしまいがくえん】

七姉妹学園

周防達哉とリサ・シルバーマンが通う共学高校。通称セブンス。珠閒瑠市の名前の由来である「昴（プレアデス星団）」の伝説にちなんで名づけられた。また、学校の校章にも7つの星がデザインされており、校舎の大時計や生徒の持つエンブレム、鞄などにもこの校章が施されている。

「イケてる男の子が多い」と評判で、他校の女生徒たちのあいだでは、七姉妹学園の校章を持つことがステイタスとされていた。しかし、相反する評判（つまりイケてる奴がいない！）を持つ春日山高校の生徒が、「セブンスの校章を身につけていると顔面が破壊される」という噂を流したため、それが現実となり、七姉妹学園の生徒間で謎の奇病が発生、以降急速に同学園の人気も下降するに至った。

校風

一応の校則はあるものの、それにがんじがらめにするほど厳しくはなく、またバリバリの進学校でもないため、わりとゆったりとした自由な気風が漂っている。

生徒たち

男女ともに容姿の整った生徒が多いとされる。おそらくは、着る者を選ぶようなデザインの制服をよりカッコよく着こなすため、各個人がそれ相応の努力をしているためと思われる。

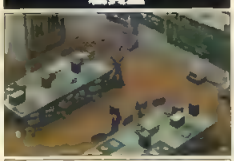
校長室

壁には代々の校長の写真が飾られており、机の後ろには悪趣味な金屏風が置かれている。

教室

校舎のイメージに合わせて、教室内も白を基調にした上品な造りになっている。

職員室



これといった装飾はなされていない。壁には時計台同様、エンブレムを模した時計がある。

用務員室

用務員さんの憩いの場所。壁には彼が大好きな女優のポスターが貼ってある。

校舎

学園のエンブレムを模して作られた時計台をシンボルとした洋風の校舎。オシャレな校舎として、他校生からも注目を集めている。また、校舎の周りには緑も多い。

INDEX

ななしまいがくえん
～なるらとせき

【なるみく】

鳴海区

10年前に開発がはじまったばかりの区域。新しい地区だけあって、これといったレジャー施設もなく、住人も少ない。鳴海区にポツンとそびえ立つホテルプレアデス内でいくつのかのショップが店舗を構えているが、そこを利用するのは観光やビジネスに訪れた宿泊客がほとんどである。

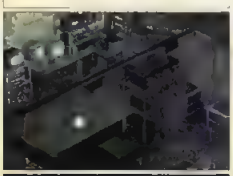
まだまだ閑散とした区域ではあるが、極秘裏に珠閒瑠市を調査する南条やパオフゥはその人の少なさに目をつけ、鳴海区を活動の拠点として利用している。しかし現在は、大規模なインフラ整備が展開されつつあるので、やがては珠閒瑠市の新たなスポットとして発展していくことになるだろう。

鳴海区全図

ヨット専用の港。名称は鳴海マリーナである。まだまだ利用者は少ない。南条専用のNO.1クルーザーが停泊されている。

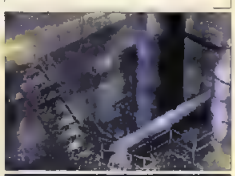
ヨットハーバー

倉庫街にある廃ビル。廃墟と化していたビルをパオフゥがアジトとして改造した。室内は盗聴用の機材であふれかえっている。

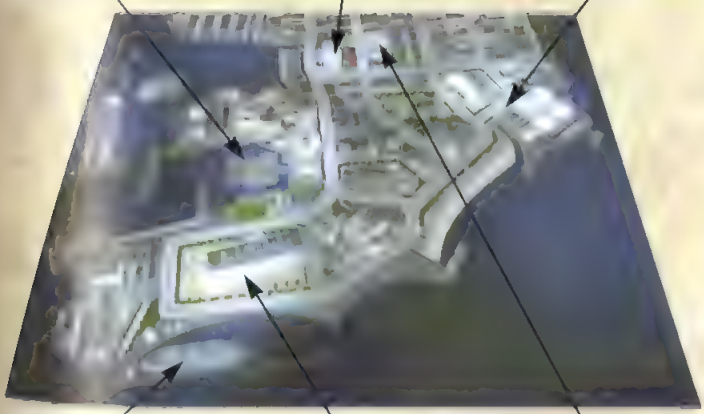


パオフゥのアジト

南条グループが提供する施設。新世生塾がJOKER化した人間からJOKERを分離する研究を行なっている場所でもある。



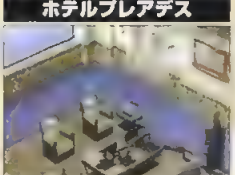
下水処理施設～理学研究所



日輪丸

新世塾がアジトとして使用している大型船舶。珠閒瑠湾の沖合いに停泊されているため、小型船を使わないと中に入れない。

ホテルプレアデス



高級シティホテル。最上階のペントハウスは南条の拠点となっている。バー、レストラン、宝石ショップがある。

地下鉄工事現場

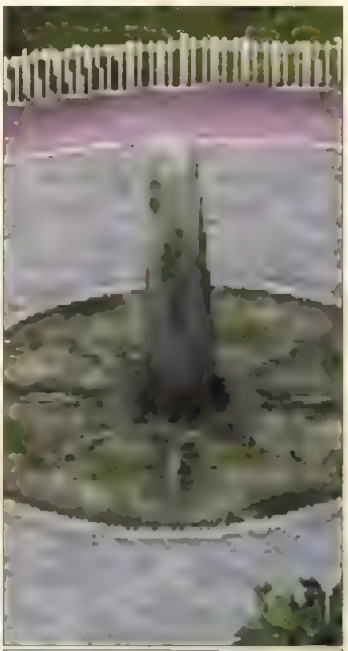
インフラ整備の一環として建設中の地下鉄線路。内部には試運転に使用されたと思われる電車が停められている。

なるらとせき

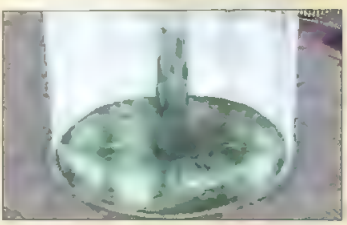
鳴羅門石

七姉妹学園の中庭にある巨石。古代人が日時計として使用したといわれており、現在もそれを証明するため、日時計が設置されている。一説では、鳴羅門火手怖（なるらとほてふ）という邪鬼を、比麗門上人（ひれもんしょうにん）という人物が封じた守護石だと伝えられている。

ゲーム中ではこの巨石から光の柱が発生し、そこから天の川～シバルバーへと行くことができた。



岩質はサマタイトだが、磁気異常が検出されている。"珠閒瑠市＝マイヤ文明発祥説"を唱える岡村真夜は、この磁気異常は学校の地下を走る天の川（通草台を流れる七夕川の支流。これを伝っていくと、珠閒瑠市の地下にあるとされるマイヤ人の巨大母船シバルバーにたどり着けるという）が原因だと力説している。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

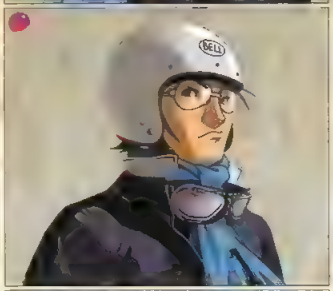
異 【なんじょうけい】

南条圭

かつて聖エルミン学園に在籍していた男子生徒。南条コンツェルンの跡取りでもあり、現在は財閥総帥としてふさわしい人間になるためオックスフォード大学で多くの知識を学んでいる。セベクスキャンダルでは彼が唯一の家族として心を開いていた執事山岡を亡くしており、彼は山岡の仇を討つため、事件解決に全力を尽くした。南条を我が子のように慈しんでくれた山岡は、彼が日本一の男児になることを望んでおり、南条もまたその期待に応えるべく、日々心身の鍛練に努めた。彼が"1"という数字をシンボルに、すべての事象においてNO.1であろうとするのは、山岡との約束を果たすためなのである。

表情集

通常

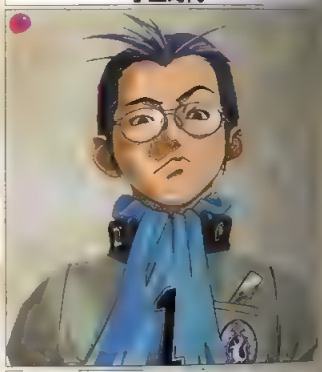


昔に比べると若干表情がやわらかくなってはいるものの、どこか近寄りがたい雰囲気を漂わせている。

微笑

うつむいて目を閉じている点は悪い顔と同じだが、口もとはほころび、目もとにも優しさが感じられる。

学生時代



学生時代の彼は尊大で、周囲の者を見下したようなところがあった。この顔を見れば、それは一目瞭然であろう。

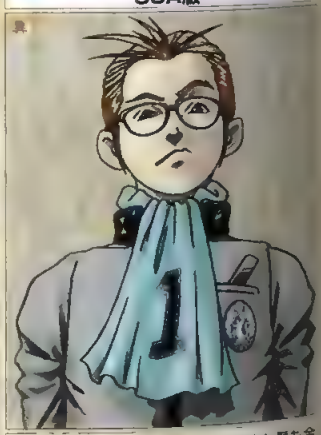
驚き

わずかな時間ではあるが、表情に内心の動揺が現れてしまっている。常に冷静さを失わない南条には、めずらしい表情である。

憂い

うつむき加減で口を固く結んでいる。メガネの光で目の表情は読み取れないが、声をかけるのがはばかれるような顔である。

USA版



USA版の南条は、肌が白くなり、また髪も金髪へと変化した。それにともない、名前も"ネイト"という名に変わった。

INDEX
なんじょうけい
~なんじょうけい

南条の本質を探る

天秤宮からの支配

天秤宮生まれの人は、調和を重んじることを好み、もめごとや対立を嫌う優等生的な性格を持つといわれる。それゆえ天秤座生まれは、突出した個性に欠ける傾向にあるとされるが、南条の場合、天秤宮の性質が非常に色濃く出ているため、それ自体が彼の個性として確立されているようにも見える。また、10月3日に生まれた南条は、天秤宮からの支配に加えて、「成功」「発展」「名誉」を象徴する木星の影響も受けている。木星は、潜在的な素質を引き出し、富や名誉を授けてくれる幸運の星。これは南条が日本一の男児として成功を収める可能性を提示しているといえるだろう。

天秤宮は、ギリシアの正義の女神アストライアが持つ、公平と調和を保つための秤がモチーフとなっているといわれている。この秤は人間の罪を量るため使われたとされる。

タロット・HIEROPHANT(法皇)との相性

南条がもっとも相性がよいのは、HIEROPHANTのアルカナに属するペルソナたちである。法皇は、教皇または祭司と呼ばれることもあり、カードには頭に3層の王冠を、左手に3層の十字架を、さらに右手で目の前にひざまずくふたりの剃髪僧を祝福を与えている姿で描かれる。これは法皇が群衆の上に立ち啓蒙する力を持つ立法者であることをあらわしており、まさに指導者たらんとする南条にぴったりのカードである。また、法皇は自分にとって正しいものは他人にとっても正しいと考える傾向があり、他者にそれを示唆することを義務と感じるという。南条がこの"正しさ"の真の意味を見出したとき、彼は日本一の男児としてふさわしい指導者となることだろう。

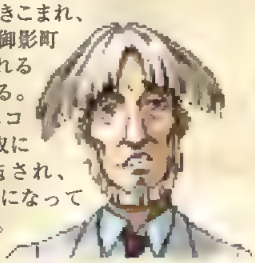
このアルカナに属するのは、法と秩序を重んじる神々たちである。インドの司法神ヴァルナ、死者を裁く閻魔王ヤマ、仏教の創始者シャカなどがHIEROPHANTのペルソナとなっている。

あだ名	なんじょうくん
身長	177cm(『異聞録』登場時)
体重	62kg(『異聞録』登場時)
血液型	A型
誕生日	10月2日
星座	天秤座
年齢	20歳(『異聞録』登場時は高校2年生)

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

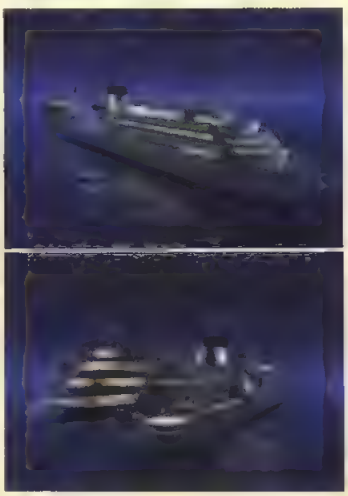
異 【にころいはかせ】 ニコライ博士

デヴァ・システムの創始者。神取に命じられるがままシステムを構築するが、のちに神取がシステムの思わぬ効果を悪用していることに気づき、マシンを破壊しようとする。破壊計画の結果は失敗に終わるが、ちょうどその場にいあわせた主人公たちはシステムの暴走に巻きこまれ、異世界の御影町へ飛ばされることになる。その後ニコライは神取に洗脳を施され、廃人同然になってしまった。



【にちりんまる】 日輪丸

新世塾がアジトとして利用している船。同組織の傘下にある船舶会社の船で、見た目は客船となっているが、内部は新世塾によって大幅な改造が施されている。また、珠閒瑠市を訪れた旅行客の勘違いによって、日輪丸船内には「青マント」または「赤マント」という怪人が現れるという噂が流れた。



異 【にゃるらとほてぷ】 ニャルラトホテプ

モデルとなったのはクトゥルフ神話に登場する神性のひとつで、“這い寄る混沌”、あるいは“千の顔を持つ神”を意味する。ゲーム中では普遍的無意識の象徴としてあらわされ、創造と破壊を内包した人の心の源、しいては人そのものであると位置づけられている。創造性を司るフィレモンに対し、ニャルラトホテプは破壊を司る。だが、どちらも普遍的無意識の側面のひとつでしかなく、両者の存在は表裏一体である。ニャルラトホテプはたびたび人間を普遍的無意識の底へ引きずりこもうと画策するが、それは人間の中に破壊を望む心があるからにほかならない。人々に試練を与え、彼らが破壊を望むか創造を望むかを見きわめることが、ニャルラトホテプとフィレモンの役割なのである。そしてニャルラトホテプによって奈落の底に落とされてしまう人間は、生きることの意味を忘れて、創造よりも破壊を選んだ人間なのだ。

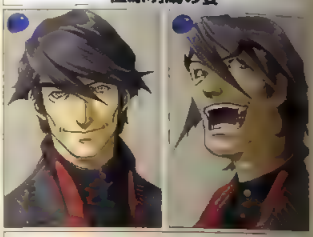
「罰」でのニャルラトホテプは、邏哉の姿で一行の前に現れた。このイベント後、ニャルラトホテプは本来の姿となって一行に襲いかかる。

Reference data クトゥルフ神話

英語読みではナイアーラトテップ。クトゥルフ神話に登場するニャルラトホテプは無貌ゆえに変幻自在の神とされ、エジプトのファラオのような予言者や核兵器の研究を推進する物理学者、神父や魔女たちの長として人々の前に現れたといわれている。それゆえ、ニャルラトホテプは死と混乱の先触れとも考えられていた。本来は旧支配者などの知性を持たない神々に使える従者として誕生したのが、その神々でさえも嘲笑う存在であったようだ。

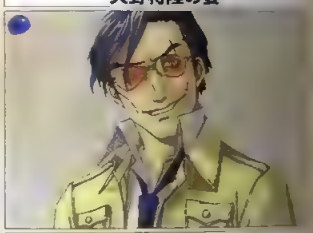
表情集

檀原明成の姿



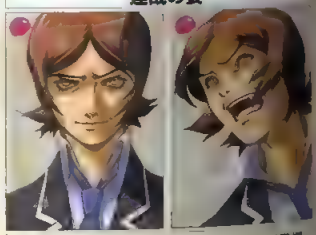
淳の瞳と、それによって発生した噂によって誕生した偽の父親。その正体はニャルラトホテプその人である。

天野将隆の姿



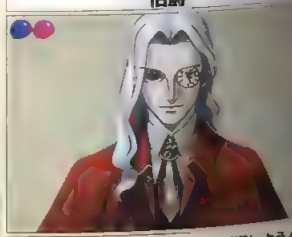
「罪」のラストダンジョンであるシバルバーにおいて、ニャルラトホテプが舞耶を惑わすためにとった姿。

邏哉の姿



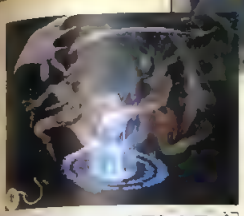
「罰」ではニャルラトホテプが邏哉の姿で登場。中身はニャルラトホテプだが、彼への攻撃は本物の邏哉へのダメージとなった。

伯爵



常に主人公たちの行動を監視、誘導しようとするニャルラトホテプの化身のひとつ。問いかけると、意味深なメッセージを返してくる。

にこらいはかせ
~にゃるらとほてぷ



ペルソナ・ニャルラトホテプ

「真聞録」では神取のペルソナとして登場し、ゴッド神取戦クリア後は、レイジがこれを召喚・降魔することができた。

ラストボス・ニャルラトホテプ

「罰」のラストボス。ニャルラトホテプ本体の姿で、体には虚無をあらわしたような面が無数に浮かんでいる。

月に吠えるもの

「罰」ラストボスの第1形態。これを倒すと、ニャルラトホテプは上記の形態へと変貌した。

ラストボス・グレートファーザー

「罪」のラストボス。主人公たちの心の内にある父親像を具現化した存在で、彼らの父に対する負のイメージを誇張した姿となって登場した。

JOKER・ニャルラトホテプ

「罪」のJOKERのペルソナとして登場したニャルラトホテプの姿。人間とニャルラトホテプが融合したような姿である。

ニャルラトホテプ

「罪」のエンディングに登場するニャルラトホテプの姿。これもニャルラトホテプ本来の姿である。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ネコマタ

【ねこまた】

ネコマタとは、長い年月を生きた猫が変化したもので、後ろ足で歩き、人語を解すという妖怪である。女神転生シリーズではおなじみの悪魔だが、『罰』ではなんと噂屋のひとりとして登場した。噂屋ネコマタは、葛葉探偵事務所奥の小部屋（実はトイレ）にこもっているのだ。ちなみに『罪』でもこの小部屋は存在したが、入ろうとすると招き猫に制止されるため、入ることができず、悩んだプレイヤーも多かったのではないだろうか。

ネメシス

異 【ねめしす】

雪の女王篇に登場する悪魔。ネメシスの塔主、松平美智子のペルソナとして主人公たちの前に現れた。

ネメシスとは、ギリシャ神話における復讐の女神のことで、タナトス、ヒュプノスらとともに夜の女神ニュクスの子とされる。正義が侵されたとき、報復し罰を与える役目を担っている女神である。彼女は、美青年ナルキッソスがニンフのエコーを手ひどく振った際に、その思いやりのなさに激怒し、自分自身のみを愛する呪いをかけたといわれている。また、ネメシスが白鳥に化けたゼウスに追われ、鷲鳥に変身して逃げたという神話から白鳥座と鷲座が誕生した。ギリシャ屈指の美女・ヘレネを産んだのもネメシスである。

ネメシス

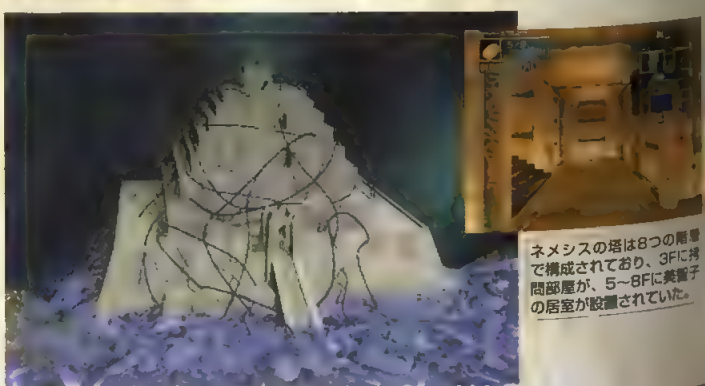
松平美智子が変身した姿。神話で語られるネメシスそのものの姿をしている。電撃系魔法を得意とする。

ネメシスの塔

異 【ねめしすのとう】

雪の女王篇に登場する3つの塔のひとつ。高飛車な態度の松平美智子が搭主を務めている。金持ちの家に生まれ、自らを美しいと信じこんでいた彼女は、かつてその尊大さゆえに級友たちに疎まれ、いじめを受けていた。それを逆恨みした彼女は、雪の女王の誘惑を受け入れ、ネメシスの塔主として級友たちに復讐を図ったのである。ちなみに彼女は倒されたあとも反省せず、負け惜しみをいって去っていく。

また、ネメシスの塔では、黒瓜とトロのふたりが捕らえられて拷問を受けていた。彼らをすぐに助け出すか否かでネメシスの強さが変化したが、これは彼女が憎悪や怒りの念を取りこむことでペルソナ・ネメシスの力を高めることができたからである。



ネメシスの塔は8つの階層で構成されており、3Fに拷問部屋が、5〜8Fに美智子の居室が設置されていた。

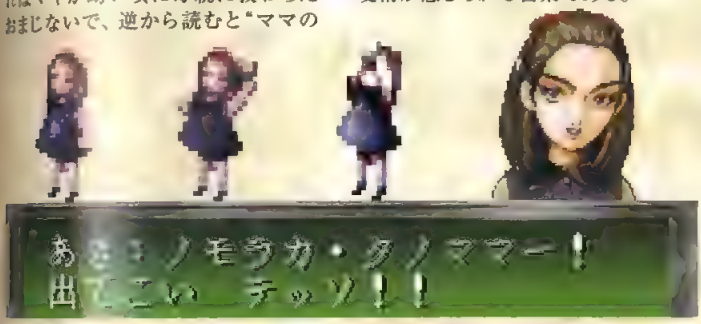
INDEX

ねこまた
～ばっ

【のもらか・たのまま】

ノモラカ・タノママ

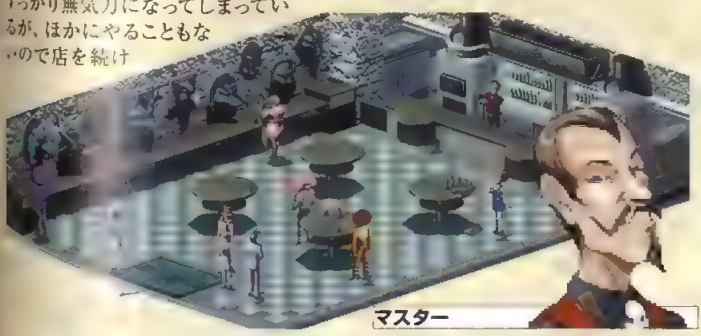
マイやアキが使う魔法の呪文。コンパクトに向かってこの呪文を唱えると、願いごとをかなえることができる。これはマキが幼い頃に母親に教わったおまじないで、逆から読むと"ママの宝物"となる。仕事に追われて十分に手をかけてやることはできなかったものの、娘を大切に思っていた母親の愛情が感じられる言葉である。



【ばー】

バー

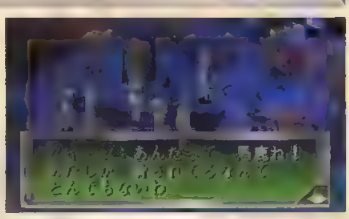
空間のねじれにより、脱出不可能となったブラックマーケット内にあるショット・バー。店主はすでに脱出を諦め、すっかり無気力になってしまっているが、ほかにやることもないので店を続けているようだ。ここではマーケットの支配者である、ハーレムクイーンについての情報が得られる。



【はーれむくぃーん】

ハーレムクイーン

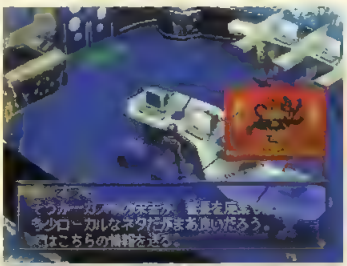
ブラックマーケットの支配者。その正体は、マキの親友であり、半年前から行方不明となっていた香西千里である。彼女はマキの絵の才能に嫉妬し、それをアキに利用されてクイーンに仕立てあげられている。アキにもらった魔法の鏡で願いごとをかなえるたび、顔にホクロが増えていった。



【ばおふぅのほーむぺーじ】

バオフゥのHP

バオフゥが管理し、珠閒瑠市の情報を収集しているホームページ。コンテンツのひとつである噂掲示板では、珠閒瑠市に広まるさまざまな噂が飛び交い、雑誌記者も利用するほどの情報の宝庫となっている。情報のほとんどはたわいもない噂ばかりだが、中には裏世界に通じるきわどい噂も書きこまれていて、バオフゥの情報源のひとつとなっているようだ。

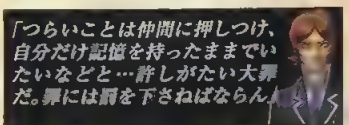


ダブルスラッシュの赤いパソコンから、バオフゥのHPにアクセスすることができる。このHPの噂掲示板は、噂屋として機能していた。

【ばつ】

罰

仲間を忘れたくないという勝手な願いから、ひとり記憶を持ったまま『罰』の世界にやってきてしまった達哉に与えられた罰のこと。イレギュラーである達哉の存在のせいで『罰』世界にほころびが生じ、それを利用したニャルラトホテプは新世塾や新たなJOKERを創造して世界が破滅に向かうようにしむけたのである。全員の記憶が戻ると『罰』の世界が消滅してしまうことを知った達哉は、今度は仲間の協力なしに、たったひとりで敵に立ち向かうことを決意する。その孤独こそが、達哉に与えられた罰なのである。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

発火装置 【はっかそうち】

野外音楽堂をはじめ、スマイル平坂やGOLDなどにしかけられたタイマー式の発火装置のこと。あらかじめ時計を合わせてセットしておくと、時間がきた瞬間、自動的に火を吹く仕組みになっている。また、単なる発火装置ではなくダイナマイトなどの爆発物と組み合わせて使用する場合もあるようだ。

異 鼻 【はな】

つい視線が集中してしまいがちのイゴールの鼻。その長さは尋常ではなく、『異聞録』から『罪』へ移行する過程で、さらに長さを増したようにさえ思われる。ベルベットルームを訪れた人間は誰もが鼻の長さに驚いたはずだが、面と向かって鼻についての話題を振った者はいないようである。

花 【はな】

すべての花には最低でもひとつ、あるいは複数の花言葉が定められている。父親からもらった花言葉の本を見て育った淳は、現在ではほとんどの花言葉をそらで言えるほどの花言葉マニア。淳の扮するJOKERが登場シーンごとに花を残していったのも、下手な言葉よりも花言葉にこめられたメッセージのほうが、よほどうまく心情を伝えられると思ってのことなのだろう。次ページに、ゲーム中に登場した花と、その花言葉に関する情報をまとめてみた。

気に入った花は、制服の胸ポケットに挿して持ち歩いているようだ。

ハッキング 【はっきんぐ】

コンピュータをいじること、あるいは他人のコンピュータに不正に侵入して、データを盗んだり改変したりすること。情報収集を必要としていたパオフゥは盗聴だけでなく、ハッキングの技術も持っている。理学研究所に侵入した際の彼は、研究室のコンピュータから実験などのデータをダウンロードし、その後ウイルスを流してシステムを破壊した。

Reference data 参考資料 ハッカー

ハッキングを行なう人、つまり、他人のコンピュータに不法侵入する人のことを指す。ハッキングされる側でもさまざまな防御処置を講じてはいるものの、結局は互いに技術を高めては相手を出し抜くといういたちごっこにしかなっていない。実際、セキュリティを破ること自体が目的で、中のデータには大した興味を持っていないというハッカーたちも多いようである。

INDEX

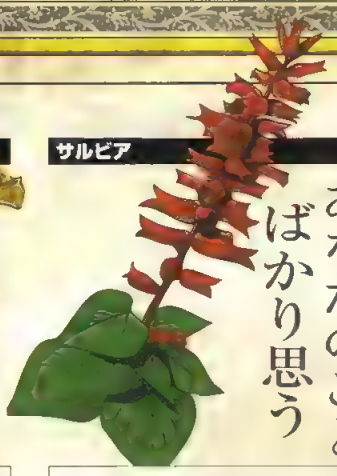
はっかそうち
～はな

アイリス

復讐

秋から春にかけて咲くアヤメ科の花。黄色のほかにも紫や白など、さまざまな色がある。花言葉は"復讐"で、初めて登場したJOKERが残した花である。また、淳が制服の胸ポケットに挿しているのもこの花。

サルビア



あなたのことばかり思う

ラテン語で"救う"の意味を持つシソ科の植物で、昔から薬草の一種として扱われてきた。赤や白の小さな花弁をいくつもつけ、甘い蜜を作る。岩戸山でJOKERが残した赤いサルビアの花言葉は"燃ゆる想い"である。

ネモフィラ

私はあなたを許す

瑠璃唐草、または小紋唐草とも呼ばれる春の花。景保寺の庭先に咲いていたこの花を、舞耶が手折ってのちに淳に渡している。淳のコンタクトコマンド"花で殺す"のグラフィックとして登場するのもネモフィラである。

アキレア

戦い

キク科の多年草で、黄色や赤、白などの小さな花が密生して咲く。葉の縁がギザギザになっており、のこぎりの歯のように見えることから、日本では蓍草（のこぎりそう）の名でも呼ばれる。七姉妹学園の時計塔に現れたJOKERが、白いアキレアの花を残している。

シオン

追憶

紫苑。秋に咲く野草で、薄紫色の花を多くつける。室町時代から市井の人々に愛され、『今昔物語』などにも登場する歴史の古い花である。ただし、"鬼の醜草"という別名を持つため、祝い事の席ではタブーとされていた。JOKERがカラコルで残したシオンの花は、遠哉あてのものである。

フジバカマ

あの日を思い出す

キク科の多年草で、秋の七草のひとつ。淡紫色の小さな花を密生して咲かせ、大きいものでは高さ1メートルにまで成長するという。"10年前の事件を思い出せ"というJOKERからのメッセージとともに、キングから渡されたものである。

サクラソウ

希望

桜の花にも似た多年草で、別名プリムラとも呼ばれる。ひとことでサクラソウといってもその種類は500種以上にも渡り、色も黒以外はすべてそろっているともいわれる。自分を取り戻した淳が、アラヤ神社で子供たちに手渡した花だ。

スイートピー

門出

蝶のような花弁を持ったマメ科の植物で、香りがよいことからカジャコウエンドウとも呼ばれる。赤、桃、白、青、紫など色合いもさまざま。花言葉は"門出"で、「罪」のエンディングで淳が母親に渡している。

ラズベリー

深い後悔

ジャムやジュースなどでおなじみの、キイチゴ属の落葉低木。小さな白い花を咲かせ、夏にはさまざまな色合いの集合果を実らせる。カラコルで、真実に気づきはじめたJOKERが遠哉たちに残す花である。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

華小路雅

【はなのこうじみやび】

七姉妹学園の新聞部部長。『罪』での彼女は、ぽっちゃり型のおっとりした少女で、体育の時間に転倒して鼻血を出したことから、クラスメイトから“ハナジー”という愛称で呼ばれるようになった。決して美人ではないが周囲からは慕われ、それなりに充実した高校生活を送っていた。だが、幼なじみで初恋の相手でもある栄吉と再会するために、JOKERにスリムで美しい体を求め、事件に巻きこまれてしまう。しかし『罰』では、『罪』世界でのそんな雅と再会した栄吉の複雑な想いが反映され、栄吉の彼女として美しい姿のまま登場した。

厚い脂肪が取り払われたことにより、驚くほどの美少女となった雅。見た目ばかりか、内面までが別人のように変化した。

パパ

【ぱぱ】

いわゆる父親のこと。『罪』では、ニャルラトホテプが“子供が越えていくべき父”という普遍的な父性を演出するため、幼い頃に父親を失った淳の父を演じ、主人公らの最後の試練として全員の父親を模した姿で彼らに戦いを挑んだ。『罪』のメインキャラクターたち全員が、己の父親に対してなんらかの確執を抱いていたことを考えると、“パパ”という言葉はこの作品のもうひとつのキーワードであるといえるのではないだろうか。

パパラチャ

【ぱぱらちゃ】

鳴海区、ホテルプレアデス内にあるブランド宝石店。パパラチャという名はシンハリ語（スリランカの公用語）で“蓮の花”を意味する。店主であるジュエリーデザイナーは、世界各地で鉱物や金属の精錬・加工の技術を学び、また考古学的な貴金属や鉄器などの復元修復も手がけたという経歴を持っている。

ジュエリーデザイナー

自分にカット・加工できないものはないと豪語していたことから、鉱物類からなんでも作り出せるという噂が流れた。

破魔の鏡

【異】【はまのかがみ】

西と東に分けられた異世界の御影町の境界を守護する悪魔、ヨグソトスJrを倒すために必要な鏡。同じく異世界の御影町にある、御影資料館内に展示されていた。この鏡を持っていないと、ヨグソトスJrと戦うことができない。

パラベラム

【ぱらべらむ】

青葉区の青葉通りにあるバー。薬の名前でもあるその名は、ラテン語で“戦いに備えよ”を意味する。マスターは無類のガンマニアで、彼が作るオリジナルカクテルは「リボルバー」「マグナム」などすべてガン用語の名がつけられている。パオフゥのなじみの店でもあり、『罪』でも若き日の嵯峨薫が登場する達哉の回想シーンにほんの少しだけ現れた（よく見ると、達哉たちの後ろにあるショーウィンドウにパラベラムが映っている）。

マスター

酒の仕入れのため海外に出かけては、銃を撃ちまくってくるというマスター。そんな趣味がもとで、実は銃器を密売しているのでは、という噂が流れた。

INDEX

はなのこうじみやび

～はんむかい

異 【はりてぃー】

ハリティー

異世界の御影町にある幽霊屋敷に現れた悪魔。その正体は現実世界から迷いこんできたマキの母、園村節子である。マキが作り出した世界では、彼女の母はいないものとされていたため、ハリティーの姿で登場したと思われる。ハリティーとは、日本で鬼子母神として親しまれている神で、もともとは他人の子供をさらっては自分の子供に食べさせるという悪鬼であった。しかし、その悪行に見かねた仏陀が彼女の子供をひとり隠すと、ハリティーは子を失う痛みに気づき、のちに子育てと安産の神として生まれ変わる。

【はんしんじゃがーず】

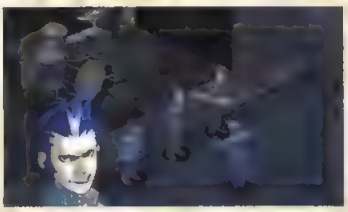
半神ジャガーズ

パオフゥが応援するプロ野球チーム。ゲーム中、パオフゥと南条の掛け合いコンタクトコマンド「野球狂の唄」中にその名が登場する。このコンタクトでは、半神ジャガーズのライバル球団である嫁売ジャイアンズのファンである南条と、万年最下位から抜け出せない半神ジャガーズのファンであるパオフゥの口論を見ることができる。

【ばんどう゛ぉーかる】

バンドヴォーカル

軽音楽楽団の歌い手を意味する言葉。ゲーム中では、栄吉が結成したバンド・ガスチェンバーで、栄吉本人がヴォーカリストとして立候補している。バンド自体の実力はおそまつなものだが、栄吉の歌自体は本人がミュージシャンを目指しているだけあってそれなりにうまい。



異 【ぱんどら】

パンドラ

マキの悪しき部分が具現化した分身のひとつ。アヴィデア界にて、デヴァ・システムのコアを守っている。ギリシア神話に伝わるパンドラ（右記参照）に由来する存在で、彼女が守護するデヴァ・システムのコアはパンドラの箱さながら、世界に多くの災いをもたらした。ゲーム中では、ラストボスとして主人公たちの前に立ちはだかり、戦闘中は2段階の形態へと変化した。

Reference data 参考資料

パンドラ

ギリシア神話に登場する人間。神々が最初に創った女性で、鍛冶の神ヘパイトスが土からその身体を、戦いの女神アテネが衣装を、美の女神アフロディーテが女性としての魅力を、ヘルメスがずる賢さを吹きこんで創られた人物である。全能の神ゼウスは、彼女が地上に降り立つ前に小さな箱を持たせ、決して開けてはならないとパンドラに言い聞かせた。しかし、パンドラはどうしても箱の中身が見たくなり、ついに禁を破って箱のフタに手をかけてしまう。開けられた箱の中からは、苦労や病気などの人にとってのあらゆる災いがいっせいに飛び出し、あわてたパンドラがフタを閉めるもすでにとき遅く、災いたちは地上世界へと逃げ出してしまっていた。閉じられた箱の中に残ったのは、動きの遅い“希望”ただひとつ。以来、人間はこの希望を財産にして、あらゆる災いと戦っていかなければならなくなったのだという。

異 【はんむかい】

反夢界

ヒュプノスの塔にある特殊な場のこと。この反夢界で眠る者たちは、己の欲望が満たされた夢を見ており、“夢”という名の楽園の住人となっている。ゲーム中では、ただしくんとたまきちゃん、ハンニャ教頭と大石校長が反夢界に囚われていた。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ハンニャ

【はんにゃ】

反谷孝志（はんやたかし）。もと聖エルミン学園教頭で現七姉妹学園校長。生徒たちから“ハンニャ”の通称で呼ばれている。

生徒に規則を守らせるのが大好きな教師で、聖エルミン学園時代はそれが災いし、生徒たちから学園一の嫌われ者として煙たがられていた。しかし、七姉妹学園に校長として赴任してからは一転して生徒の人気者となり、おまけに活動を停止していたはずの毛根から髪まで生え、意気揚揚と充実した日々を送るに至った。嫌われ街道まっしぐらだった彼は、どんな願いでもかなえてくれるというJOKERの力を借りて華麗なる転身を図ったのである。それゆえ、JOKERのいない『罰』世界では、口うるさい校長として生徒たちからおおいに嫌われていた。

なんと、年頃の娘がいるらしい！

<ハンニャの歴史>

教頭時代

校長の教育が甘すぎるから こんな悪ガキどもばかりなのだ、我が校は！

心優しい大石校長の押しの弱さにつけこんで、規則、規則、規則で生徒たちをがんじがらめにし、全生徒から徹底して嫌われていた暗黒時代。多くの者から嫌悪の感情を向けられるがゆえ、心がねじまがり、より一層意地悪くなるという悪循環の中にいた。このときのハンニャは、ストレスからか老いからか毛根に勢いがなくなり、額が大きく後退してしまっている。

校長時代

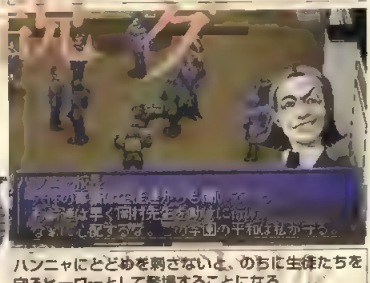
校長である「私」の命令は絶対服従だ！ いいかね？ 「私」の七姉妹学園を大切にするように！

JOKERに「頭髪豊かな、生徒たちに好かれる校長になりたい」と願った「罪」世界でのハンニャは、その指針こそ聖エルミン時代と変わらないものの、それが生徒たちに支持されるようになり、多くの生徒に愛される校長となった。反対に「罰」世界のハンニャは、相も変わらず嫌われ者で、教頭時代同様、生徒たちに避けられている。ちなみに、「罪」での彼はJOKERの力によってフサフサの髪を手に入れたが、「罰」世界の毛髪はニセモノ、つまりカツラである。

ドリル時代

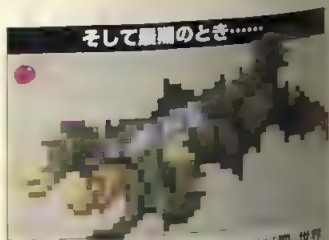
ハイ、人という字は～

JOKER様を実行した「罪」世界のハンニャは、仮面党のペルソナ使いでもあった。これは、JOKERである黒須淳がハンニャが邉哉の通う学校の校長であることに目をつけたからであって、彼自身の実力が買われたというわけではない。そのためかどうかはわからないが、JOKERの指令のもとドリルハンニャとして邉哉たちの前に立ちはだかったハンニャは、まだ非力であるはずの邉哉らにあっけなく倒されてしまった。



ハンニャにとどめを刺さないと、のちに生徒たちを守るヒーローとして登場することになる。

そして最期のとき……



愛される校長でもなく、ドリルでもない「罰」世界のハンニャは、長きに渡って生徒たちに嫌われ続けた挙句、彼を心底憎んだ生徒の願いによってJOKERに殺されてしまう。ボロ雑巾のようなその死に様は、なんともいえず哀れであった。

INDEX

はんにゃ

～ぴーすだいなー

【ぴあすのしょうねん】

ピアスの少年

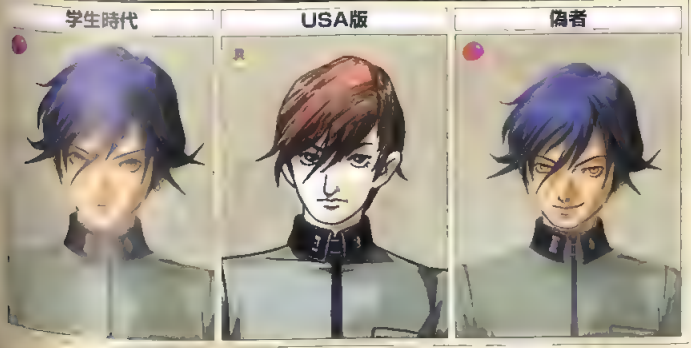
聖エルミン学園に通う男子生徒。『異聞録』の主人公だが、『罰』でもエリーの回想シーンに“ピアスの少年”として登場した。高校時代の彼は、その整った容姿とクールな雰囲気から男女を問わず多くの生徒たちから人気を博していたが、本人的には一匹狼然として学生生活を送っていた。しかし、セベク・スキャンダルを経て、以前は単なるクラスメイトだった仲間たちと固い信頼関係を築きあげる。そして卒業後、彼は自身の夢をつかむため、「夢をつかんだあかつきにみんなで会おう」という約束を残してひとり旅に出た。

ピアスの少年の本質を探る

タロット・EMPEROR(皇帝)との相性

ピアスの少年は『異聞録』の主人公であり、彼の性格はプレイヤー自身のそれと同じである。しかし、彼もまた他のキャラクター同様、相性のよいペルソナが設定されているので、ここで少し解説しておこう。EMPERORは男性的な力、すなわち意志力や征服、権威と野心などをあらわす。これらはピアスの少年の本質には自らの意志で、勝利をつかみとる力があることを意味しており、いつの日か彼が己の夢を確実に手にすることを暗示しているといえる。

表情集



【ぴあの】

ピアノ

ベルベットルームの住人ナナシが、己の内なる旋律を奏でるために使用する楽器。このナナシのピアノがなければ、新たなペルソナを召喚することはできない。詳しくはP117のナナシの項を参照のこと。

【ぴーすだいなー】

ピースダイナー

シリーズをとおして登場したファーストフード店。『異聞録』では御影町の商店街ジョイ通りとサンモール内に、『罪』と『罰』では夢崎区のセンター街内に店舗を構えている。『異聞録』のピースダイナーではゲームシステム上飲食はできなかったが、『罪』と『罰』ではそれが可能となり、「ピースバーガー」「ポテトフライ」「ピースシェイク」などを食すことができた。いずれも若い世代には人気のメニューである。

珠閒瑠市・店員

珠閒瑠市ピースダイナーの店員は、純和風の女性アルバイター。時代劇好きが災いして妙な噂を流され、侍のような“ござる口調”になってしまう。ファーストフード店にござる口調とはおかしな取り合わせだが、そんなミスマッチなところが人気を博して、珠閒瑠市の名物店員となっているらしい。

御影町・店員

御影町ピースダイナーの店員は、むさくるしい男。ファーストフード店でおなじみのスマイルなどなく、客にこぼすのは自分の愚痴だけで、店内はこの男の放つ気だるげでやる気のないムードが充満していた。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異

ヒーホー一族

【ひーほーいちぞく】

ゲーム中、メッセンジャーとして登場するジャックフロストのこと。『異聞録』では雪の女王篇にヒーホー君、ヒホ子ちゃんという名で凍りついた学校に現れ、『罰』ではバー、ビー、プー、ベー、ボーという名前で5体のジャックフロストがエクストラダンジョンに現れた。ほかにも『真・女神転生if…』で学校に憧れる悪魔（ヒーホー君同様、学生服姿で登場。ストーリーの進行によってはのちに相撲部に入部する）として、『デビルサマナー』でサマナーを退治するデビルバスターバスターズとして多くの作品に登場。マスコットキャラクターの名に恥じない活躍を見せている。

友だちを100人作るために聖エルミン学園に現れた。主人公たちが彼らの友だちになることを認めると、以降ほんの少しだけ冒険をサポートしてくれるようになる。

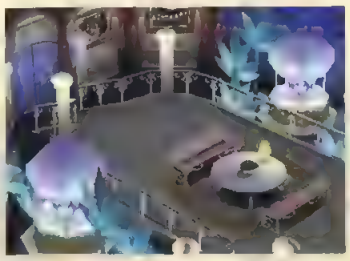
こちらのジャックフロストは単なるメッセンジャーとして登場したが、なぜかボーだけに“恥ずかしがり屋”という設定がされている。

異

柊サイコセラピー

【ひいらぎさいこせらぴー】

港南区のシーサイドモールにあるカウンセリングルーム。サイコセラピストである黎子は、童話世界をモチーフとした催眠イメージ療法を得意としており、その優しい言葉と眼差しで訪れる者の病んだ心を癒す。ここでは、『異聞録』に登場したマキがセラピスト見習いとして黎子の手伝いをしている。



サイコセラピスト　黎子

優しい物腰と穏やかな口調で、人々の心を癒す美人セラピスト。「心の天使」として多くの人から慕われている。

異

BIKINI LINE

【びきにらいん】

夢崎区のセンター街にある日焼けサロン。いわゆる“ガン黒”に憧れる女子高生たちに人気の施設である。店員はイマドキのナンパな男性で、その顔面はガン黒の見本ともいえるほどに黒い。ビキニラインのスペシャル光線を用いた日焼けマシンは、どんな性質を持つ肌でも健康的な小麦色の肌に変えることができるという。

店員　あんちゃん

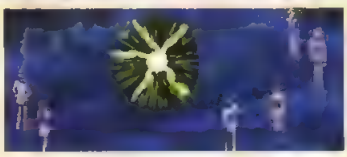
なんともイヤらしい雰囲気を持つ男性。31歳、昔はテニスのインターハイ選手でかなりのプレイヤーだったらしい。趣味はナンパ。

異

光の玉

【ひかりのたま】

『異聞録』雪の女王篇の舞台、氷の城1Fと2Fをつなぐ特殊なワープポイントのこと。鏡の破片を8枚以上集めたうえでレディーマスカレード戦をクリアすると、それまで入ることができなかった教室内に出現する。



INDEX

ひ ーほーいちぞく

~ひ とらー

美術室

【びじゅつしつ】 異

美を表現する技術、すなわち芸術を学ぶための専用教室のこと。絵を描くために必要な用具や、デッサンに使用する石膏像などが置かれている。美術室は基本的にどの学校にも存在するが、ペルソナシリーズでは『異聞録』の聖エルミン学園にしか登場していない。異世界の美術室では、単独で神取を追う城戸玲司と会うことができる。

額の傷

【ひたいのきず】 異

レイジの額にあるバッテン傷のこと。これは彼が幼少の頃、父親にゴルフクラブで殴られたときにつけられた傷あとで、父に暴力を振るわれていた母親をかばったために負った名誉の勲章でもある。しかし、レイジはその件をきっかけに神取一族に対して激しい憎悪を抱くことになる。

hitomi

【ひとみ】 罪

『ペルソナ2 罪』のテーマソング「君のとなり」を歌ったアーティスト。1994年11月28日に「Let's Play Winter」でデビューし、以降「CANDY GIRL」「PRETTY EYES」などさまざまなヒット曲を飛ばし、トップアーティストとして活躍し続けている。

秘密の通路

【ひみつのつうろ】 異

聖エルミン学園の校舎から体育館へ続く渡り廊下の壁にある穴のこと。ここから学園の外に出ることができ、多くの生徒たちがエスケープする際に利用した。ゲーム中では、この穴から外に出ることによって、進むべきルートがセベク篇へと決定される。

ヒトラー

【ひとらー】 罪

檀原明成が著した『イン・ラケチ』に記された内容から噂が広がり、現実世界に甦ったドイツ第3帝国の総統。だがその真の正体は、達哉たちの運命を弄ぶために現れたニャルラトホテプである。

かつてニャルラトホテプは、世界を破滅の淵に追いこみ、超人類への発展を促そうとする考えをヒトラーに吹きこんだ。これは神取や淳に与えた夢と同じものである。計画の途中で淳が自分を取り戻してしまったため、代わって世界に破滅をもたらす存在としてニャルラトホテプが選んだのがヒトラーだったのである。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

Reference data データベース

アドルフ・ヒトラー

第2次世界大戦時のナチ・ドイツの指導者。若き日のヒトラーは芸術家を志し、絵を描きながらウィーンを放浪していた。写実的な画風は建物の描写などにすぐれた技能を発揮したが、人物画は苦手だったようで、結局画家としては成功することなく、のちに志願兵としてドイツ軍に入隊する。1919年にはドイツ労働者党(のちのナチス)に加わり、2年後には指導者となった。近隣諸国に対する支配弾圧や、600万を超える死者を出したとされるホロコースト(ユダヤ人大量虐殺)などで知られ、後世では"20世紀最大の悪魔"として名を残すヒトラーだが、その強烈なカリスマと指導力によって、一時は圧倒的な支持を受けていたのもまた事実である。1945年にドイツの敗北が避けられないことを悟ったヒトラーは、妻とともに自殺したと伝えられている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

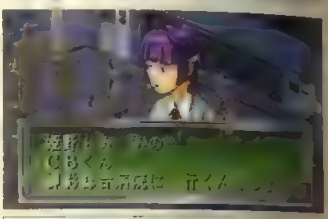
異

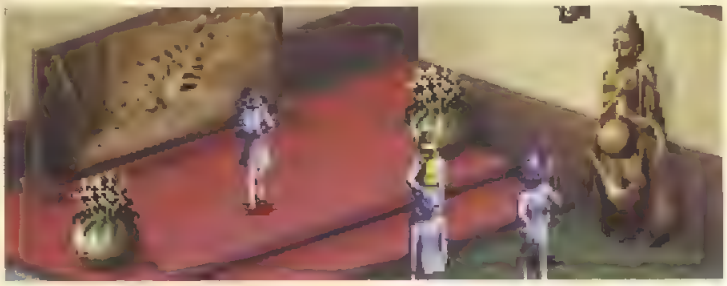
【ひめのゆうこ】

姫野由子

聖エルミン学園に通う少女で、主人公たちとはクラスメイトにあたる。現実の世界では、貧乏な家計を助けるためにアルバイトをしているけなげな少女である。夢は童話作家になることで、忙しい日々の中、暇を見つけては作品を執筆している。また、幻想的なことが好きなマキとは親友で、自分の童話の本を交換しあったりもしていたようだ。

マキの創造した異世界では、大金持ちの家庭に生まれたことになっており、裕福であることを鼻にかける嫌味な少女に変貌していた。





異

【ひゅぷのす】

ヒュプノス

雪の女王篇に登場する悪魔。現実世界の厳しさに嫌気が差し、逃げ場所を探していた広瀬久美をそそのかして、氷の世界にあるヒュプノスの塔に連れ去った。その後も、久美をやさしい言葉で包みこみ、自分から逃れられないようにしていたが、塔に侵入してきた主人公たちによって倒される。

なお、ヒュプノスとはギリシア神話に登場する神。名は眠りを意味し、地下の世界に住むという。昼間は地上に出てくることはないが、太陽が沈むと人間の前に現れ、甘い言葉をささやいては眠りにいざなうという。ヒュプノスにはモルペオス、ポベートール、パンタソスという3人の息子がおり、この息子たちは人間の夢に役者となって登場するのだという。

ヒュプノスの塔のボスとして登場する悪魔。反夢界で夢を見ている広瀬久美をつねって起こしたか否かによって強さが変化する。「ドルミナー」「あんこくのねむり」など、眠りの神らしい攻撃をしてくるのも特徴。

異

【ひゅぷのすのとう】

ヒュプノスの塔

夢の世界に逃げ出したい、という消極的な思いばかり抱いていたため、雪の女王とヒュプノスに見こまれた広瀬久美が主となっている塔。『異聞録』の雪の女王篇にのみ登場し、3つある塔の中ではもっとも難易度が低い。なお、攻略の制限時間は50分である。

このヒュプノスの塔の特徴としては、反夢界という特殊な場所が存在することが挙げられる。反夢界とは塔内で眠る人の夢が具現化する場所で、たまきやただし、大石校長、果ては塔の主である久美が夢の中で見ていることを覗くことができるのである。

塔全体を包む眠りの原因は、最上階で久美を守っているヒュプノス。この悪魔を倒せば、眠りに誘われた人間たちすべてを助けることができる

INDEX

ひ めのゆうこ
～ひ ろせくみ

平坂区

【ひらさかく】

珠閒瑠市の西側にある区画。全体的に下町風の雰囲気で、庶民にとっては親しみやすいところである。最近は夢崎区などの華々しい場所に人気を奪われ、さびれたビルや建物も目につく。そのため治安がよいとはいえないが、平坂区の住人たちは、そんなところも平坂の魅力のひとつだと考えているようだ。区内でもっとも活気にあふれているのは、北にあるカメヤ横丁という商店街。薬局やラーメン屋、寿司屋などが立ち並び、夕方になれば仕事帰りのサラリーマンや夕食の材料を買う主婦などでにぎわう場所である。また、春日山高校生のあいだでは、スマル・プリズンというライブハウスが人気。華美な装飾がなく、広さも充分なため多くの生徒が利用している。

平坂区全図

カメヤ横丁

区内唯一の商店街で、比較的高年齢の人がよく利用する場所である。一癖ある店主たちがそろっているのは、下町ならではといったところ

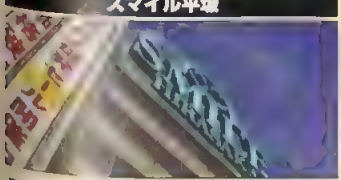
スマル・プリズン

高校生を中心として利用されているライブハウス。ステージは広めで、照明も完備。一見廃ビルのような古ぼけた内装が特徴である。

坂上ビル

いくつかの会社が入っているオフィスビル。近代的なつくりで、オートロックつきなため、ビルに無関係な人間の侵入は不可能となっている。

スマイル平坂



スマイルマークが目印の駅ビル。安売りセールを行なうことも多く、主婦たちの買い物には欠かせない場所である。若年層にはあまり人気がないらしい。

春日山高校

三科栄吉や黒須淳が通う高校。札つきの不良が多く、全体的な学力も低いため、七姉妹学園の生徒たちなどにはカス校と呼ばれている。

比麗文石

異 【ひれもんせき】

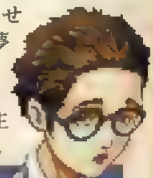
聖エルミン学園の中庭にある巨大な岩。学園を建設する際に出土したもので、岩質はサマタイトである。

この石には、御影町を守護するものとして、比麗文上人という偉人が空から下したものだという伝説もある。そのため、伝説を鵜呑みにはしないが、霊的なものが宿った岩として願をかける人もいる。学園の大石校長もそのひとりで、比麗文石に向かって学生たちの健康とよき未来を祈願するのを習慣としていた。

広瀬久美

異 【ひろせくみ】

ヒュプノスの塔の主。雪の女王役に抜擢されたこともあるほどの美人だったが、部活と勉強の板ばさみになって苦しんでいた。自分からその問題を積極的に解決しようとはせず、悩んでばかりで、夢の世界に逃避することを選んでいたため、ヒュプノスと雪の女王に塔の主として選ばれてしまった。



久美の部屋にはアニメグッズがいっぱい。アニメも彼女にとっての現実逃避だったのだろう。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異界

【ふぃれもん】

フィレモン

ペルソナシリーズのすべての作品に、キャラクターたちを導く存在として登場する人物。意識と無意識の狭間に住んでおり、絶えず人間を見守っている高位の存在である。このフィレモンとは対にあたるのがニャルラトホテプで、フィレモンが善なる人間に啓示を与え、よき方向へと導くのに対し、ニャルラトホテプは悪人や迷いのある者を破滅に導く。

フィレモンの役目にはペルソナ様という特定の儀式を行なった者に、ペルソナそのものを与えるというものもある。人間がペルソナ様を行なうと、その後の眠りの中でフィレモンの間へと導かれる。そして、フィレモンに名を問われ、自分の名前を言うことができた者にのみ、ペルソナの力を与えるのである。彼が人間の前に現れる際は、蝶が刻印された仮面をつけていることがほとんど。また、素顔を人に見せることもあるが、その際の顔は一定していない。壮年の男性であることもあれば少年であることもある。また、対面している人間そっくりの姿をとることもあるという。

このフィレモンの従者としては、ベルベットルームでペルソナを管理するイゴールや、ナナシ、ベラドンナなどがあげられる。

正しき心を持つ者にペルソナ能力を与え、世界を正しい方向へ導こうとするフィレモン。ゲーム中では、キャラクターたちに指針を与えるためたびたび姿を現す。

フィレモンが人間の世界を訪れるときは蝶の姿をとるのが普通。光り輝く金色の羽根が特徴である。

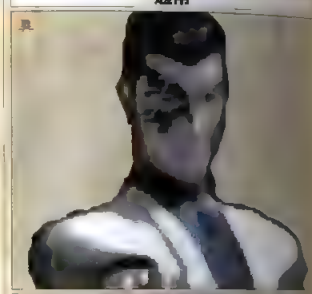
Reference data 参考資料 ユングとフィレモン

ペルソナシリーズには、心理学者として名高いユングの著した書物から引用した固有名詞が登場することが多い。フィレモンという名前もそのひとつで、ユングの自伝には「老賢者」という別名でも登場している。

ユングの語るフィレモンとは、人間が持つ自己のことであり、悩みを持っている自分に忠告を与えるため、夢の中などに一人格として現れるというもの。昔話などに登場する仙人、人を導く老人もこのフィレモンで、一見他人のように見えるが、実は自分の深層心理が自分に忠告を与えているのだ、という説である。ユングの夢の中にもフィレモンは登場し、それが老人の姿だったため「老賢者」と呼んでいた。ユングは、フィレモンと何度も対話することに成功し、さまざまな知恵を得ることに成功したという。

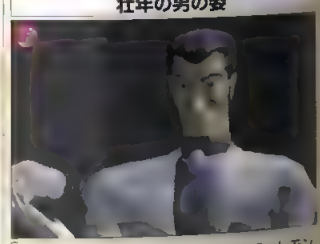
表情集

通常



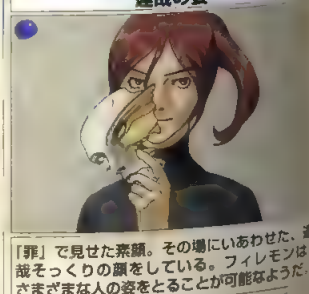
フィレモンは、人間の前では仮面を着けているのが普通。仮面の形はさまざまだが、蝶がデザインされているところは共通している。

壮年の男の姿



「異聞録」のエンディングで見せたフィレモンの素顔。やさしそうな男性の顔をしている。眼光は鋭く、凛とした印象も受ける。

遠哉の姿



「罪」で見せた素顔。その場にいあわせた、遠哉そっくりの顔をしている。フィレモンは、さまざまな人の姿をとることが可能なようだ。

INDEX

ふぃれもん

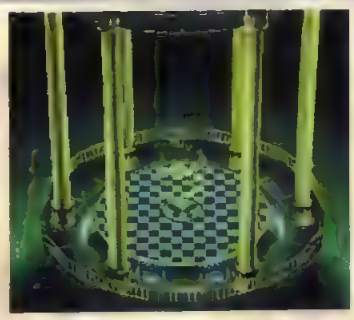
～ふぃれもんのま

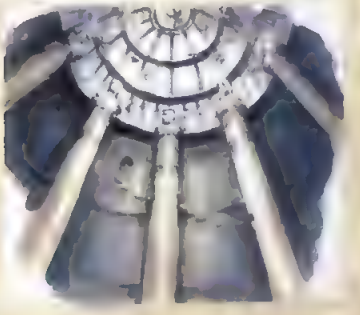
「罰」のエクストラダンジョンで出会えるフィレモンが降臨しているペルソナ。戦闘シーンでこの姿を見ることができる。

フィレモンの間

フィレモンが住まうところで、人間の意識と無意識の狭間に存在するという。フィレモンが人間に啓示を与えたり、ペルソナを与えたりする際に使用されている。

『罪』などで見ることができるフィレモンの間は、円形の床に大きな柱が立ち並び、はるか高みにある天井はドーム型をしている。またフィレモンの間は、何もない空間にふわふわと漂っているが、下に落ちるなどということはないようだ。

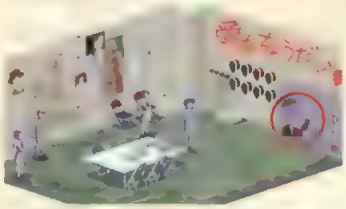




ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異 【ふぇんしんぐぶ】 フェンシング部

聖エルミン学園のフェンシング部員が使用している部屋。部室内は、フェンシング部員であるただしくんによって貼られたアイドルのポスターだらけ。同じ部に属するたまきちゃんとのあいだで、はがすはがさないという抗争が毎日繰り広げられている。誰の手によるものかは不明だが、落書きも多数あり「愛をちょうだい」などの文がでかでかと壁にスプレーされている。また、アーチェリー部と同様、金子一馬氏の似顔絵もこっそり描かれている。



異 【ふじもりともみ】 藤森知美

冴子先生が聖エルミン学園で学んでいた頃の友人。冴子先生と知美は、学園の演劇部に所属し、恒例の演目である『雪の女王』の女王役を争っていた。最終的に、女王役には知美が選ばれたのだが、彼女は冴子先生が知美を哀れんで役を譲ったのだという噂を信じこんでしまった。そのために生じた知美の怒りの感情を、雪の女王の仮面がかぎつけ、知美は仮面の呪いによって命を絶たれてしまう。その後、知美の心は仮面に宿り、のちに冴子先生の身体に憑依して雪の女王として復活するのであった。

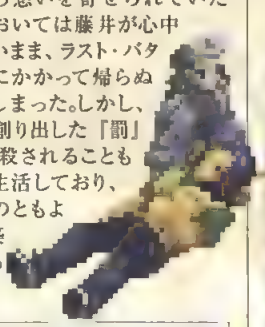
通常

火傷

異 【ふじいしゅんすけ】 藤井俊介

キスメット出版などで仕事をしているフリーのカメラマン。不精ヒゲがトレードマークで、普段はただのやさしい男性といった感じだが、ひとたびファインダーをのぞくと切れ者カメラマンに変身する。

ゆきのから想いを寄せられていたが、『罪』においては藤井が心中を明かさないまま、ラスト・バタリオンの手にかかって帰らぬ人となってしまった。しかし、達哉たちが創り出した『罰』の世界では殺されることもなく元気に生活しており、さらにゆきのとともよい関係を築きつつあるようだ。



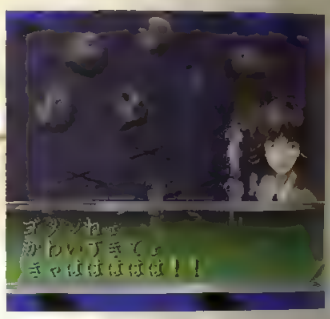
通常

死傷

藤井のカメラ

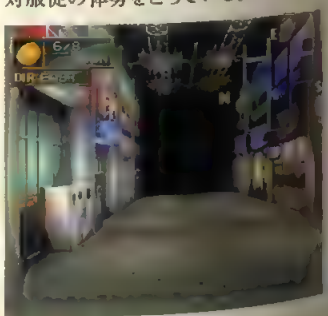
異 【ぶりっこ】 ぶりっ子

やたら甘えたような声や態度の女の子のこと。ペルソナシリーズでは、タナトスの塔の主である山本百合子がこれにあてはまる。百合子は、「もぉーそんなにコワいこと言っちゃ、イヤイヤ」「あんまりカワイイのもツミよねぇー！」のようなぶりっ子口調のセリフを連発して、南条やゆきのをいらだたせた。



異 【ぶらっくまーけっと】 ブラックマーケット

マキの創造した異世界にある商店街。名前のとおり、非常に暗い雰囲気の場所で、窓には金網が張ってあるまた銃を売っている店も存在しており、非常に危険な香りが漂っているこのブラックマーケットを仕切っているのはハーレムクイーン（香西千里）で、一度このブラックマーケットに入ってしまうと、クイーンの許しがなければ脱出できないという魔法がかけられていた。そのため、ブラックマーケットで出会う人物たちは、みなクイーンには絶対服従の体勢をとっている。



INDEX

ふぇんしんぐぶ

~べらどんな

【ぷれあですせいだん】

プレアデス星団

七姉妹学園の象徴となっている星団の名で、7つの星で形成されている。七姉妹学園では、校章やジャージ、時計などにこの7つ星がデザインされ、学校内のいたるところでプレアデス星団の7つ星を目にすることができる。

実際のプレアデス星団は牡牛座にある散会星団で、和名は昴。肉眼では6つの星しか見えないことがほとんどなため、六連星とも呼ばれている。また、プレアデスという名前はギリシア神話に登場する7人の姉妹からとられたもの。プレアデスの7姉妹はティターン神族のアトラスと、海神オケアノスの娘であるプレイオネのあいだに生まれた女神で、舞耶のペルソナであるマイアも、この7姉妹のひとりである。7姉妹は仲がよく、姉妹のひとりが死んだのを悔いて全員自殺してしまうほど。プレアデスの7つ星は、彼女たちの死を哀しんだゼウスが7人を星にかえたものだといわれている。

七姉妹学園の制服やジャージにとりいれられている7つ星。星の大きさや位置も、プレアデス星団の姿をそのまま象ってある。都会的なデザインが美しい。

異 【ぷろまいど】

プロマイド

『異聞録』で、南条が悪魔を説得してカードをもらうために代償として差し出すもの。南条の顔写真に、彼のサインが記入されたものらしい。お坊ちゃまではあるが、アイドルではない南条がなぜこんなものを持っているのかは不明。しかし悪魔たちのあいだではなかなか好評だったようだ。

【ぷんなぐる】

ぶん殴る

『罪』のエンディングに登場する選択肢。世界を救う方法を教えてくれたフィレモンに、「最後に、言っておきたいことはあるかね？」と問われたあとに出現する。「礼を言う」と「ぶん殴る」のふたつの選択肢があり、「ぶん殴る」を選ぶと、仮面を外したフィレモンの顔を見ることができる。

異 【べらどんな】

ベラドンナ

ベルベットルームで歌を歌いつづける女性。ベラドンナの歌は、ペルソナ使いの精神を安らかにする役目があり、ペルソナを召喚するためになくてはならないものである。また、ベラドンナは、自分の内側に響く声だけを聞き、ほかの雑音が聞こえることのないように、両方の耳を自らふさいでいる。

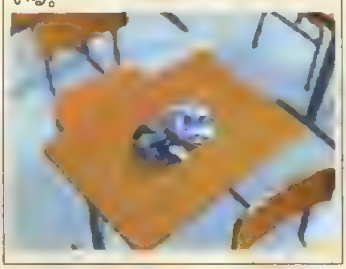
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ペルソナ

ゲームのタイトルに冠されている単語で、各作品のストーリーの中に深く関わっている重要な言葉でもある。一般的には、ペルソナという言葉は『異聞録』において南条が語ったように、ラテン語で仮面を意味する。英語で個性をあらわす「Personal」の語源ともなっているものである。だが、ペルソナシリーズ内でのペルソナという言葉は、非常に多様な意味を持っている。たとえば主人公たちに召喚されて現れるペルソナ、もうひとつの人格という意味でのペルソナなど。このほかにもペルソナという言葉に着目してゲームをプレイしていると、さまざまな意味を見いだすことができる。

Reference data ペルソナ

スイスの心理学者であるカール・グスタフ・ユングが作りだした言葉。ユングによれば、人が自分以外の人間やできごとと向かい合うときに、表に出す人格がペルソナであるという。このペルソナは、年齢や職業、生活空間が変わることで多様に変化していく。人は、その一生の中で、数多くのペルソナを身につけて生きているのである。また、表向きの顔であるペルソナと、深層心理である自己が同一化してしまうと、精神が不安定になり、病気になってしまうともいわれている。



“異なる人格”としてのペルソナ

「人間の人格のひとつである」というユングの説に近い意味でゲーム中に登場するペルソナ。もっともわかりやすいのは、『異聞録』に登場したマキであろう。マキは自らの想像力の強さから、マイ、アキ、パンドラなどさまざまな別人格を生み出した。この人格たちは消極的、暴力的、活動的とそれぞれ違った性格をしており、別人格という意味あいが強く出ている存在である。

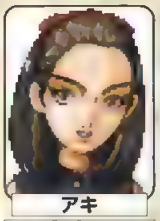
『異聞録』 麻希の場合

園村麻希（現実）

オリジナルのマキ。すべての人格は、彼女の望みや空想が原因となって発生したものである。

マイ

幸せだった子供のころのように、自由気ままに暮らしたいというマキの気持ちから生まれた人格。



アキ

父という存在に憧れたマキの感情から生まれた人格。神取を父と思いこみ、常に彼と行動している。

パンドラ

マキが不遇な自分を悲しむあまり、他人への嫉妬やうらみの感情を持ってしまったために生まれでた人格。自らが作り出した楽園を守るために、巣を築いて楽園の源であるデヴァ・システムのコアを守っている。

園村麻希（理想）

病弱な身体を捨て、活発に動き回りたい、というマキの願いから誕生した人格。

“仮面”としてのペルソナ

ラテン語における「仮面」という意味をそのままとらえて登場するペルソナ。ペルソナシリーズには、仮面をつけたキャラクターが非常に多い。代表的なのはフィレモン、『罪』に登場した仮面党のメンバーなど。このほかにも、達哉たちが幼い頃につけていた戦隊者の仮面や、マキが自分を嫌うあまり顔を隠すためにつけた仮面など、多種多様である。

INDEX

ぺるそな
～ぺるそな

“分身”として戦うペルソナ

ペルソナシリーズオリジナルともいえる解釈で、キャラクターの人格が神々や悪魔の姿をとって現れるもの。ペルソナ様という儀式を行ない、さらにペルソナすべてを司るフィレモンに選ばれたものだけが使用することができる。ペルソナを召喚すれば、人間の肉体は強化され、その力を利用して魔法や必殺技を使用することも可能となった。

ペルソナにはレベル分けがなされており、高いレベルのペルソナほど強力な力を持っている。だが、高レベルのペルソナを召喚するには、召喚者側のレベルも相応でなくてはならない。

印象的だったペルソナたち

「女神異聞録ペルソナ」

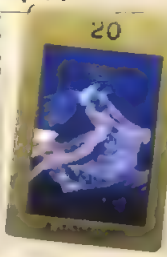
Lv99 DEVIL

ルシファー

全ペルソナ中最高レベル。当然ながらキャラクターのレベルが90以上でなくては召喚が不可能なため、生半可な努力では姿を見ることができない存在だった。しかも、召喚できても消費SPは100！　強いことは強いが使えるとはいえないペルソナである。

Lv00 JUDGEMENT

ヤマオカ



南条が執事の山岡と哀しの別離をとげるシーンは、強く心に刺まれたという人も多いだろう。そして、死したはずの山岡が南条専用のペルソナとして登場するという事実もかなり印象深い。有名な神々がペルソナとして並ぶ中、八頭名のペルソナの存在は大きかった。

「ペルソナ2 罪」

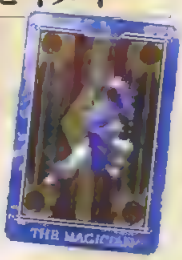
Lv31~33

○○・改

ヴォルカヌス、マイア、エロス、ラダマンティスの4体にのみ存在する、改良版のペルソナ。○○・改という名前はペルソナシリーズではとても目新しかった。元祖に比べて、改シリーズは強力な魔法がそろい、格段に使いやすくなるところもうれしかった。

Lv27 MAGICIAN

アベノセイメイ



「罪」における新システム・合体魔法を唱える際に、もっとも便利だったのがアベノセイメイである。アベノセイメイは「精霊魔法」という特技を所持しており、この特技は、火炎や氷結などの多種の魔法と合体することが可能で、威力もかなり高かった。

「ペルソナ2 罰」

Lv54 MOON

天野舞姫

「罪」と「罰」にメインキャラクターとして登場する天野舞耶の先祖が、ペルソナとなったもの。周防家と黒須家の先祖であるペルソナとあわせて繰り出す「天中殺」は、ボスキャラの御前を一撃で粉砕する強力なもの。非常に印象深い合体魔法だった。

Lv62 TOWER

ハスター

ペルソナ召喚に使用するマテリアルカードの入手方法がめずらしい、という点で心に残るハスター。ハスターのマテリアルカードは、W.SLASHにいるワンロン占いをしてくれる少女に、「イアイアハスタア」と告げる（入力する）と入手することができた。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ペルソナ音頭

【ぺるそなおんど】

隠しCDを入手すると、舞耶の部屋のコンポで聞けるようになる音楽。「音頭」という文字があらわすとおり、盆踊りで流れてもおかしくないような曲調である。ゲーム中では1番しか聞くことができないが、サントラに収録されている完全版では全コーラスを堪能できる。なお、このペルソナ音頭をこぶしの利いた声で熱唱しているのは、達哉の声を担当している子安武人氏である。

枠でいなせなアンタに任せた僕らの未来
さぁ皆さんご一緒に、パァ〜ッと踊りましょう

ハァ〜　ペルペルペルソナ
あなたも私もペルソナ付けて
これも私であれも私
それも私でみんな私
私と私が手に手を取って
輪になって踊ればグッチャグチャ
ハァ〜　ペルペルペルソナ
ホントの私はどれでしょう

ペルソナ様

【ぺるそなさま】

御影町や珠閒瑠市の子供たちや高校生を中心に広がっている不思議な儀式。教室などの隅に人間がひとりずつ立って、「ペルソナ様、ペルソナ様、おいでください」と唱えながら、ひとりが隅にいる人に向かって歩き、肩を叩く。肩を叩かれた人が、今度は呪文を唱えながら歩き、同じ行動を繰り返す。これを人数分続けると、その場に超常現象が起きたり、自分の願いがかなったりするという不思議なものである。また、このペルソナ様を行なうと夢の中で必ずフィレモンが現れ、彼に認められればペルソナを授けてもらうことができる。

Reference data 教室の四隅に立って……

ゲームに登場するペルソナ様のルーツとなったものは、現実にも存在する。「スクエア様」などと呼ばれる遊びがそれで、電気を消した教室の4隅に立って、ひとりずつ歩いていって肩をたたくところまではペルソナ様とほぼ同じ。だが、最後のところが少し違う。最後の4人めが、反対側の隅にいくと、いないはずの5人目がそこに立っていて、ポンと肩を叩いてしまうというのである。なぜか教室の人間が5人に増えてしまっているわけだが、5人の中に不思議と知らない顔の人はいないという。

ペルソナ2 罪

【ぺるそなつみ】

舞台を御影町から珠閒瑠市に移して登場した『異聞録』の続編。1999年6月24日に発売された。噂が現実になるという設定が根底にあり、プレイヤーはさまざまな噂を流すことによってショップの販売品や出現する悪魔を変化させることができた。物語の鍵となるのは仮面党という一団を操るJOKERで、彼の正体を解き明かすことが大きな目的となる。

ペルソナ2 罰

【ぺるそなつみばつ】

『罪』とはパラレルワールドにあたる世界で物語が展開する最新作。2000年6月29日に発売された。システムや世界観、ダンジョンの形態などはほぼそのまま引き継がれているが、ともに戦うメインキャラクターたちやストーリーは変更された。『罰』のみでも楽しめるが、深い関わりをもつ『罪』をプレイしていればさらに物語を理解できるという形態になっていた。

ペルソナ使い

フィレモンによって選ばれ、ペルソナを自由に使役する能力を与えられた人間たちのこと。フィレモンと出会うためには、ペルソナ様という儀式が不可欠で、現在ペルソナ能力を所有している人間も、必ずなんらかの形でこの儀式を実行している。

ペルソナ使いたちにはレベルというものが存在し、ペルソナを何度も召喚してレベルを上げれば高位のペルソナを召喚することが可能となった。またペルソナ使いは、心の中に生じるペルソナの共鳴により、他人がペルソナ使いかそうでないのかを判別することもできた。

ペルソナ使いは、さまざまな土地に存在するようだが、御影町や珠閒瑠市にはペルソナ使いが非常に多く居住している。これには、御影町と珠閒瑠市の両方に大異変が発生したことが影響していると思われる。フィレモンは有事の際、町を救える人間の可能性を信じて、有能な人間たちにペルソナを与えていたのだろう。

『異聞録』のペルソナ使いたち

主人公
園村麻希
南条圭
稲葉正男
上杉秀彦
桐島英理子
綾瀬優香
黛ゆきの
城戸玲司
神取鷹久
武多
横内健太(トロ)

聖エルミン学園の生徒たちは、ブラウンのすすめなどによってペルソナ様を実行、ペルソナ能力を得た。なお、神取のペルソナは、フィレモンと敵対するニャルラトホテプによって与えられたものらしい。

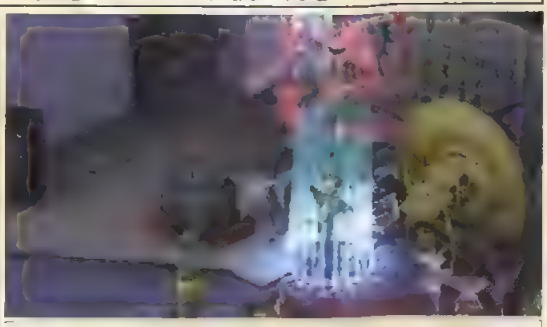
『罪』のペルソナ使いたち

周防達哉
天野舞耶
リサ・シルバーマン
三科栄吉
黒須淳
黛ゆきの
JOKER
杉本浩樹
井上康夫
芹沢うらら
牧村洋一

達哉とリサ、栄吉、淳は幼い頃に、中学生の舞耶に教わってペルソナ様を実行。栄吉は中学生ごろからペルソナを召喚していたようだが、達哉とリサが初めてペルソナを使用したのは高校生になって危機に直面したとき。

『罰』のペルソナ使いたち

天野舞耶
芹沢うらら
周防克哉
パオフゥ
南条圭
桐島英理子
周防達哉
JOKERのりこ
JOKER銀次
神取鷹久



うららは舞耶から、克哉は弟の達哉に教わってペルソナ様を実行した。JOKERノリコとJOKER銀次にはペルソナ様の経験はないが、JOKERにとりつかれたためにペルソナを召喚することが可能になったようだ。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【べるそなとーく】

ペルソナトーク

ペルソナ使いたちが召喚するペルソナと、ダンジョンなどに出現する悪魔たちのあいだに生じる会話のこと。特定のペルソナを降魔している際に、特定の悪魔と出会うと、ランダムで発生するものである。

ペルソナと悪魔たちが話す内容は、各国の神話などに基づいている。高位の神は偉そうにしていたり、獣たちはあまり日本語がうまくなかったりと特徴が出ていて面白い。また、ペルソナトークを交わすものたちは、友好関係にあるもの、主従の関係にあるもの、敵対関係にあるものという3つの関係に分類され、この関係も会話の内容に反映されていた。

なお、ペルソナトークの終了後は、レベルなどの条件を満たしていればさまざまなアイテムをもらうことも可能である。ゲーム別のペルソナトーク一覧表を掲載したので、すべてのパターンを試してみるのもよいだろう。

ペルソナトークリスト（○印のついている作品でのみ発生）

関係	ペルソナ名	悪魔名	異	界	創	関係	ペルソナ名	悪魔名	異	界	創
友好	アズラエル	ヴァーチャー	○	-	-	主従	ドゥルガー	ドゥン	○	-	-
友好	オトヒメ	オトヒメ	○	-	-	主従	バスター	ビヤーキー	-	-	○
友好	ケルベロス	オルトロス	○	○	○	主従	バッカス	サテュロス	-	-	○
友好	サキュバス	サキュバス	○	○	○	主従	バルバトス	アザゼル	-	-	○
友好	ジャックフロスト	ジャックフロスト	○	○	○	主従	ミカエル	アークエンジェル	○	-	○
友好	ジャックフロスト	ジャックランタン	○	○	○	主従	ミカエル	ヴァーチャー	○	-	○
友好	ジャックランタン	ジャックフロスト	○	○	○	主従	ミカエル	エンジェル	○	○	○
友好	ジャックランタン	ジャックランタン	○	○	○	主従	ミカエル	ケルブ	○	-	○
友好	ニケー	エンジェル	○	-	-	主従	ミカエル	ソロネ	○	○	○
友好	バルバトス	バルバトス	○	○	○	主従	ミカエル	ドミニオン	○	-	○
友好	ピクシー	ピクシー	○	○	○	主従	ミカエル	パワー	○	-	○
友好	マルス	アレス	-	-	○	主従	ミカエル	プリンシパリティ	○	○	○
友好	リリム	リリム	○	-	-	主従	ロキ	フェンリル	○	○	○
主従	アドラメルク	アザゼル	-	-	○	主従	ロキ	ヘル	-	○	○
主従	インドラ	カバンダ	-	-	○	敵対	アールマティ	アエーシュマ	-	○	○
主従	オーディン	ヴァルキリー	-	○	○	敵対	アールマティ	アジ・ダハーカ	-	-	○
主従	オーディン	ヘーニル	-	○	○	敵対	アールマティ	アンリ・マンユ	-	-	○
主従	カーリー	カワンチャ	○	-	-	敵対	アガートラーム	クロウ・クルーワッハ	○	-	
主従	ガブリエル	アークエンジェル	-	-	○	敵対	アムルタート	アエーシュマ	-	○	○
主従	ガブリエル	ヴァーチャー	-	-	○	敵対	アムルタート	アジ・ダハーカ	-	-	○
主従	ガブリエル	エンジェル	-	-	○	敵対	アムルタート	アンリ・マンユ	-	-	○
主従	ガブリエル	ケルブ	-	-	○	敵対	インドラ	タクシャカ	-	○	○
主従	ガブリエル	ソロネ	-	-	○	敵対	オーディン	フェンリル	-	○	○
主従	ガブリエル	ドミニオン	-	-	○	敵対	ガルーダ	ナーガ	○	-	
主従	ガブリエル	パワー	-	-	○	敵対	ケツアルカトル	テスカトリポカ	-	○	○
主従	ガブリエル	プリンシパリティ	-	-	○	敵対	ティール	フェンリル	○	-	
主従	シヴァ	ヴァスキ	-	-	○	敵対	ティシュトリヤ	アパオシャ	-	-	○
主従	シヴァ	ガネーシャ	○	-	-	敵対	ハーデス	デメテール	-	○	
主従	シヴァ	カワンチャ	○	-	-	敵対	パラスアテナ	アルケニー	○	-	-
主従	シャックス	アザゼル	-	-	○	敵対	フへディー・メルゲン	マンガド	○	-	
主従	セト	アペプ	-	-	○	敵対	マルドゥーク	ムシュフシュ	○	-	-

仲よしたちの交わすトーク例

ジャックランタン（ペルソナ）×ジャックフロスト（悪魔）

ジャックランタン「ヒーホー！　愛しいボクの義兄弟よ！　最近、ゲンキしてるぅ？」

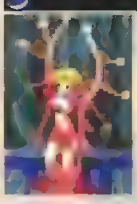
ジャックフロスト「あっれ〜！　なんでランタンは、ベルなのー？　ぼく、ちょっとジェラシイさ…」

ジャックランタン「ヒーホー！　この人間にカード渡すヒーホー！　するとペルソナなれるホー!!」

ジャックフロスト「ふーん…よーし！　ねえ、そこのキミ！　ぼくのカード、もらってぇん」

解説　女神転生シリーズのトレードマークともなっているジャックランタンとジャックフロストのトーク。彼らは、両方ともイギリス出身の妖精であるせいか、似たような口調で似たような容貌、そのうえとても仲よしのようだ。両者のあいだで発生するペルソナトークにも、その雰囲気が感じ取れる。

サキュバス（ペルソナ）×サキュバス（悪魔）



サキュバス「あ〜ら、貴方、ペルソナになったんですの？　恥知らずな方ですこと！　お〜っほっほっほっ！」

サキュバス「ふん！　五月蠅い女…」

サキュバス「あ〜ら！　怒らせてしまいましたわねぇ？　ごめんあそばせぇ！　お詫びに、カードでも差し上げますわ」

解説　ドイツに伝わるサキュバスは、美しい女性の姿をした悪魔。夜になると男性のところに現れ、精を吸ってしまうという。悪魔のサキュバスがペルソナとなった同胞を罵ったりしているのは、美人なだけにプライドが高いからか。互いに美しさを競い合っているかのような壮絶さも感じさせる。

マルス（ペルソナ）×アレス（悪魔）

マルス「そこにいるのは、ギリシアの私…」

アレス「そういう貴方は、ローマの私…」

マルス「我ら、名は違えど一心同体…」

アレス「私の物は、貴方の物…」

解説　アレスはギリシア神話、そしてマルスはローマ神話に登場する神。両者とも主神と最高位の女神から生まれた気高い血筋で、戦いを司る勇ましい軍神である。アレスとマルスは名前も似ており、比較神話学では同一視されることも多いため、こんなセリフが飛び出したのだろう。

INDEX

ぺるそなとーく

～ぺるそなとーく

主従関係のものが交わすトーク例

シヴァ（ペルソナ）×ガネーシャ（悪魔）

シヴァ「わが息子よ。あいかわらず片方だけの牙か…どうせなら、両方折るがよい」

ガネーシャ「御意…母上の悲しむこと必至ですが、命の通り牙を折りましょう」

シヴァ「ふん…冗談は以上だ。息子よ、この人間に、お前の力を与えてやるがよい」

解説 シヴァとガネーシャはインドの神で、親子にあたる存在。だが、シヴァはこのガネーシャがあまり好きではないらしく、首を切り落としてしまったこともあるほど。反対に、ガネーシャの母であるパールヴァティは息子を溺愛している。シヴァにとっては、そのあたりも気に入らないのかもしれない。

オーディン（ペルソナ）×ヴァルキリー（悪魔）

オーディン「我が忠実なるしもべ、ヴァルキリーよ。久しぶりであるな」

ヴァルキリー「お久しゅうございます。ところで、オーディン様、なにゆえ人間などに助力しておられるのですか？」

オーディン「これは来るべき予言の日、我等が希望となる者…
そこで、お前に頼みがある。この者にお前の力、貸してやってはくれまいか？」

ヴァルキリー「オーディン様の命とあらば、このヴァルキリー喜んでお引き受け致しますわ」

解説 オーディンは、北欧神話の主神にあたる存在。そして、ヴァルキリーはこのオーディンに仕える女戦士である。「来るべき予言の日」とは、世界が崩壊するというラグナレクのことだろう。ヴァルキリーは、ラグナレクにそなえて優秀な戦士の魂を導き、オーディンの館へ連れていくという役目も担っている。

ガブリエル（ペルソナ）×エンジェル（悪魔）

ガブリエル「お久しぶりですわね、エンジェル…」

エンジェル「これは、ガブリエル様！　お目にかかれて嬉しゅうございます…」

ガブリエル「かたくならないで下さい…あなたに、お願みしたい事があります。
この者の力となっては頂けないでしょうか…」

エンジェル「承知いたしましたわ！　ガブリエル様の命令ならば喜んで…」

解説 ガブリエルとエンジェルは、両方ともイスラエルに伝わる天使である。だが、下級であるエンジェルにくらべてガブリエルはとても高い位。エンジェルにとっては、ガブリエルに出会ったり、頼みごとをされることも至上の幸福なのだろう。女らしい天使といわれるガブリエルの、やさしい口調も特徴的だ。

敵対するものたちが交わすトーク例

ティール（ペルソナ）×フェンリル（悪魔）

ティール「ロキの魔敵な子よ！　貴様に噛みちぎられた、右手の償いを今、受けてもらおうか！」

フェンリル「ガァ――！　オレサマ　ダマシタ　ムクイダ　オマエ　男ラシク　ナイソ！」

ティール「ラグナレクを避けるためにも、戯きを司る、この私が貴様を倒す!!」

解説 ティールは北欧神話に登場する男神。そしてフェンリルは悪しき巨大な狼である。ティールは、かつてフェンリルと戦った経験があり、その際に右手を食いちぎられたため、宿敵としてフェンリルを狙っているといわれる。思わぬところでライバル同士が出会い、戦いがはじまってしまったようだ。

ケツアルカトル（ペルソナ）×テスカトリポカ（悪魔）

ケツアルカトル「奸計を用い、我が王位を奪いし邪悪なる戦士テスカトリポカよ！
我が恨み、未だ晴れてはおらぬぞ！」

テスカトリポカ「ふっ、笑止な…貴様こそ、兄である私を天から厳落とした事忘れているのではあるまい？」

ケツアルカトル「ぐっ！　しかし、貴様だけは、許せん！　いざ勝負!!」

解説 ケツアルカトルは、古代中央アメリカで信仰された蛇の姿をした王。だが、敵対者であるテスカトリポカの罠にかかって、破滅の道をたどったという。また、テスカトリポカもかつてケツアルカトルに痛い目に遭わされたことがある。ふたりのあいだに戦いが巻き起こるのは当然かもしれない。

ハスター（ペルソナ）×ビヤーキー（悪魔）

心の奥で、おぞましき軟体生物（ハスター）が宇宙的な音で、
敵であるビヤーキーに、こう語りかけた…「下がれ」と…

ビヤーキー「ぬぉぉぉぉぉ！」

心に棲みつく軟体生物はまたもや宇宙的な音でビヤーキーに語りかけた…「手をかすのだ」と…

ビヤーキー「きぃぃぃぃぃぃぃぃっ！　どうして欲しいぃぃぃっ！」

解説 両方とも、クトゥルー神話に登場する存在。ハスターは、旧支配者ともいわれる風の神々の長で、宇宙に住んでいるという。そして、ビヤーキーはこのハスターの忠実な従者である。ペルソナトークでも、その主従の関係は変わらず、ビヤーキーはハスターの言うなりになってしまうようだ。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ベルベットルーム

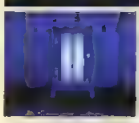
【べるべっとるーむ】

ペルソナを召喚したり、降魔したりするための場所。この部屋に入るための扉はペルソナ使いにしか見えないという。ベルベットルーム自体はひとつだが、部屋に通じる扉はひとつではなく、商店街やダンジョンなどのさまざまな場所から入ることができる。

ベルベットルームの主は、フィレモンの従者でもあるイゴールで、ペルソナの召喚は彼の手によって行なわれる。また、青一色で統一された部屋の中にはピアノとマイクが置かれ、ペルソナを使役して戦うものたちの心が安らぐような曲が常に流れている。

ベルベットルーム解析

扉



「異聞録」でのベルベットルームに繋がる扉は茶色のもので、「Velvet Room」と記されていた。「罪」以降は、青い扉に変更された。

ピアノ

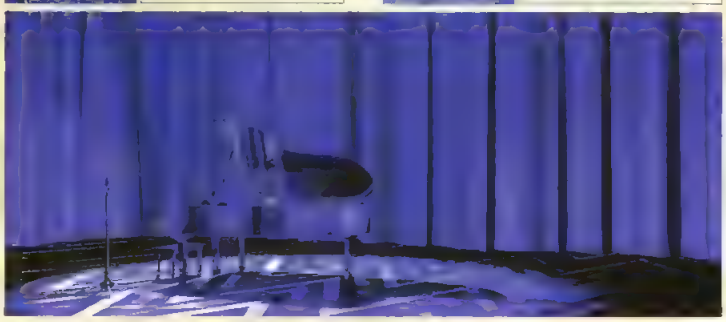
目隠しをしたピアニスト・ナナシが使用しているグランドピアノ。ピアノの色は、ベルベットルームの色調に合わせた青である。

カーテン

「異聞録」に登場した、スペルカードを合体させるときに現れるカーテン。合体事故が起きたときには、中から白い閃光が漏れることもあった。

マイク

ベルベットルームの歌姫ベラドンナが使用するもので、色は青。ベラドンナの美声がこのマイクでいっそう拡張され、部屋全体を包みこむ。



放火魔

【ほうかま】

『罪』の物語がはじまる10年前に、アラヤ神社に火をつけ、全焼させた犯人のこと。真犯人は、のちにキング・レオとも呼ばれる須藤竜也。少年時代の竜也は、厳格な父である竜蔵の厳しさに耐えかね、実生活のストレスをためこんでいた。そして彼は、自分のストレス発散として放火を行なったのである。

本来ならば竜也は当然逮捕されるはずだったが、代議士であり警察にも権力を持つ竜蔵が、自分の力で息子の罪をもみ消した。

防空壕

【ぼうくうごう】

春日山高校の地下に存在する広大な洞窟のこと。戦時下は、空襲を防ぐための防空壕として使用されていた。地層を掘りぬいて作った壁や天井は、土がむきだしになっていて、今にも崩れ落ちそうな印象を受ける。

この防空壕の中には、戦災により亡くなった人物の霊が多く存在するという。ゾンビと化した女学生や日本兵もいて、人間に襲いかかってくることもあるらしい。また、一度入ると出られなくなるという噂もあるため、現在は立ち入り禁止となっている。

封神具

【ふうしんぐ】

世界中の神や悪魔の力が封じこめられているもので、『罪』以降に登場したマテリアルカードと同様の効果を持つアイテムのこと。それぞれに対応するペルソナがあり、合体時にソースとしてこれを加えると通常では召喚できない上位のペルソナを作ることができた。封神具を使って召喚するペルソナは能力の高いものがそろっている。それだけに、封神具を手に入れるのも容易ではなく、ゲーム中に登場する質問に正しく返答したり、ダンジョン内では難易度の高いルートを通ったりという手順が必要になる。

封神具は、特定のペルソナを作るために必要となる重要なアイテム。ダンジョン内にある宝箱や、カジノの景品として手に入るものがほとんどである。

INDEX

べるべっとるーむ
～ふうしんぐ

封神具のルーツを探る

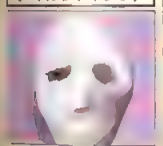
<神々の別名→封神具>

例：アヴァターラ
ヴィシュヌを召喚

インド神話の3大神に数えられるヴィシュヌは、さまざまな姿に化身する神。そして、封神具となっているアヴァターラとはヴィシュヌの化身した姿をあらわす言葉である。

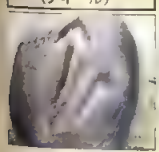
神々の別名が封神具となったもの・その他

無貌の仮面（ニャルラトホテプ）



アヴェニール（スクルド）

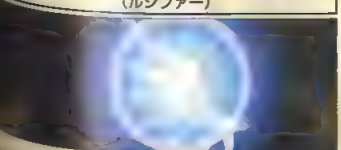
ヴィクトリアルーン（ティール）



バッセ（ヴェルサンディ）

ブレザン（ウルズ）

明けの明星（ルシファー）



<神々の持ち物→封神具>

例：鼈甲ぶちの眼鏡
ヤマオカを召喚

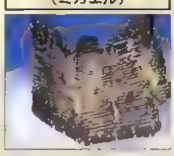
ヤマオカ＝山岡は、南条の執事として使えていた老人のこと。彼はゾンビに襲われて帰らぬ人となった。専用の封神具である鼈甲ぶちの眼鏡は、生前に彼が愛用していた品だった。

神々の持ち物が封神具となったもの・その他

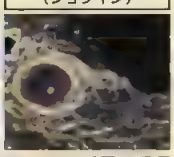
雷おこし（フヘディーメルゲン）

黒いガータベルト（サキュバス）

裁きの契約書（ミカエル）

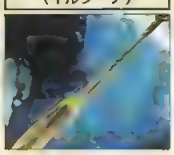


ドラゴンスケイル（ショクイン）



告発者の日記（サタン）

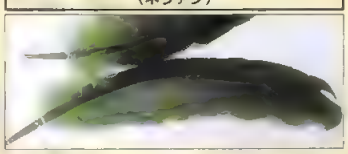
ドルドナの櫂（イルダーナ）



武帝の仙桃（セイオウボ）

フレイムショール（フーリー）

レイヴァンフェザー（ネヴァン）



<神々と関係が深いもの→封神具>

例：閻魔帳
ヤマを召喚

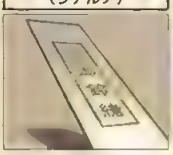
ヤマは、日本では閻魔大王と呼ばれ、地獄の裁判長として有名である。また、閻魔大王が持つ閻魔帳には、人間が行なった罪がこと細かに記されているという。

神々と関係が深いものが封神具となったもの・その他

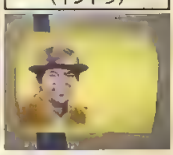
ニブルの結晶（ヘル）

鹿の剥製（フレイ）

水天宮のお札（ヴァルナ）

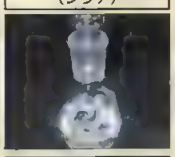


虎の腹巻き（インドラ）

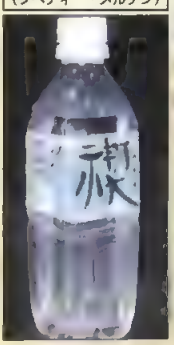


武将の駒（ビシャモンテン）

マキシテンベスト（シヴァ）



禊の聖水（フヘディー・メルゲン）



正宗の眼帯（ブラフマー）

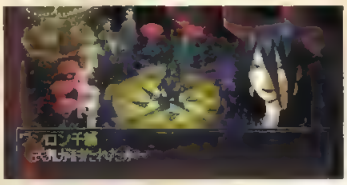
ロゼッタの石碑（アメン・ラー）

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

望龍術

【ぼうりゅうじゅつ】

新世塾が世界の滅亡のために利用した、古くから伝わる風水の一種。望龍術そのものは無害だが、新世塾が行なおうとした操龍術は破壊のために龍を操る邪術で、望龍術の禁じ手として長いあいだ封印されていたものである。世界中に12匹の龍が存在するとされているが、その中の1匹が身じろぎしただけでも関東大震災クラスの地震が発生するといわれる。地中に眠るすべての龍を解き放ち一ヵ所に集めることで、新世塾は珠閒瑠市以外の世界の滅亡をもくろんだのである。



Reference data 望龍術

望龍術とは、夜空に輝く星々を観測して国家の動向を占う伝統的な技である。かつて中国では、天帝から地上に遣わされた12匹の龍が星の運行に合わせて地球上を移動し、人々に恩恵を与えたり、災害を及ぼしたりすると考えられていた。そのため、孫子や諸葛孔明などの為政者の側近たちは、望龍術のすべてを知り、星の動きから龍の位置を読んで国のために活かそうと試みたという。

ボクシング

【ぼくしんぐ】

拳を使って互いになぐり合い、どちらがより強いかを競う格闘技。ううらが得意としている。彼女は、自分をたばかった結婚詐欺師（牧村洋一）をなぐるため、フィットネスクラブGOLD内のボクシングジムで日夜拳を鍛えており、ゲーム中では対悪魔戦においてその威力が発揮された。

ホクロ

【ほくろ】

異

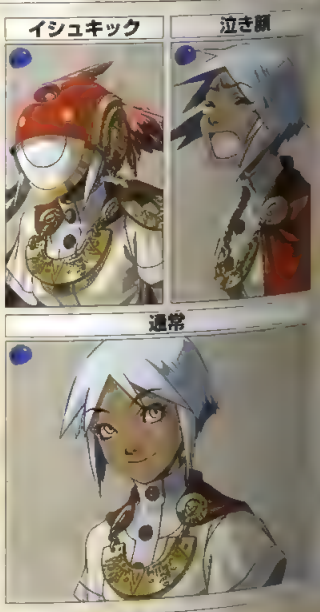
皮膚に点在する黒色または暗褐色の小斑のこと。ハーレムクィーンこと香西千里は、少女アキから与えられた鏡によって自分の望みを自由にかなえられるようになったが、その代償として顔にホクロが発生していた。それゆえ、クィーンが統治するブラックマーケット内の住人たちのあいだでは、ホクロだらけのクィーンをまねて顔にホクロをつけるという奇妙な風習がはやっていた。

星あかり

【ほしあかり】

13歳のコスプレ少女。前世や魔法などオカルト的なことに傾倒しており、自分の妄想の世界で遊ぶうちに自分は太古の戦士の生まれ変わりだと思うようになった。街でJOKER様の噂を聞きつけた彼女は、自分の妄想を真実とするため儀式を実行、仮面党のペルソナ使いとなることに成功する。戦士イシュキックに生まれ変わった彼女は、仮面党幹部キング・レオの片腕としてイデ、アルエナジーを集める役を担い、党内から巫女と崇められるようになった。

JOKERが与えたおつきの堕天使ベルフェゴール。あかりはそれを「べるちゃん」と呼び、とてもかわいがっている。



INDEX

ぼうりゅうじゅつ

～ぼすきゃらくたー

ボスキャラクター

ストーリーの節目に現れる敵のこと。各ダンジョンを統治する存在（まれにボスキャラクターがいないダンジョンもある）で、主にダンジョンの最深部に出現する。出会ったら最後、彼らを倒すまでストーリーを進めることはできないが、どのボスキャラクターも通常出現する敵悪魔より優れた能力を有しているため、勝利するには主人公らの戦力を強化し、それ相応のペルソナを召喚しておかなければならなかった。『罪』では仮面党のペルソナ使いとラストバタリオン部隊兵が、『罰』ではJOKER化した者と新世塾幹部がボスキャラクターとして登場した。

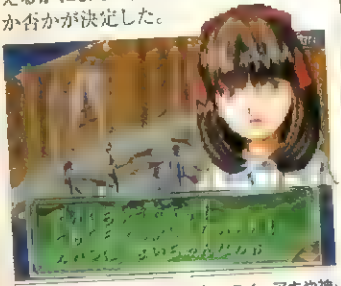
ボスキャラクター（五十音順）

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

マイ

【まい】

マキの幼い部分を象徴するシャドウ。病弱な現実世界のマキが生み出した理想の世界を管理する人物で、白い服を着た幼少時のマキの姿で登場する。彼女が管理する異世界の御影町は、マキの願いが反映されているため彼女にとっての楽園となっていたが、デヴァ・システムの影響で神取がそこに介入したことによりマイの中から父性を求めるシャドウ、アキが誕生。異世界の御影町はマイが管理する楽園のエリアと、アキが管理するダークなエリアへと分断されてしまった。マイはストーリー進行に関わるキーパーソンでもあり、彼女の質問にどう答えるかによって御影町とマキを救えるか否かが決定した。

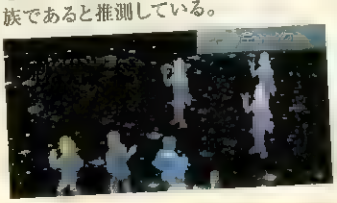


あどけない顔だちをした少女、マイ。アキや神取を恐れて迷いの森の奥に閉じこもっている。

マイヤ人

【まいやじん】

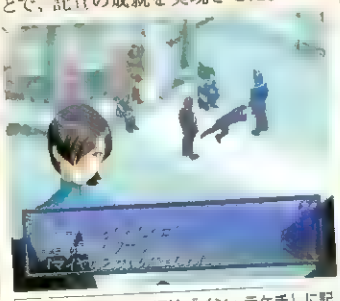
プレアデス星団、恒星マイヤ系の宇宙人。かつてシバルバーに乗って地球を訪れ、今の文明のもととなるものをもたらしたとされる。また、過去に一度人類とハイテク戦争を起こし、人類を滅ぼしたこともあるともいわれる。橿原は中部アメリカで繁栄したマヤ族を、マイヤ人の影響を色濃く受けた民族であると推測している。



マイヤの乙女

【まいやのおとめ】

託宣の成就に必要となる生け贄のこと。マイヤの乙女の鼓動を止めることで、地球もまた自転を停止することとなる。マイヤ人の血に連なる者として岡村真夜が生け贄として捧げられる予定であったが、彼女は同じマヤという名を持つ舞耶を身代わりにすることで、託宣の成就を実現させた。



マイヤの乙女については「イン・ラケチ」に記されている。この本を読んだことのある淳は、託宣についてもくわしい。

牧村洋一

【まきむらよういち】

うららをだました結婚詐欺師。27歳。『罪』での彼は、貢がされてばかりのサエない男だったが、JOKER様の儀式を行なったことで色男へと変身。以降、自分をふみにじってきた女性たちに復讐するため、JOKERから授かったさわやかな笑顔と甘い言葉で何人もの女性をだまし、結婚を餌に金品を巻き上げていた。本来は、クィーン・アクエリアスをサポートすべくペルソナ使いとして活躍するはずだったが、うららに詐欺行為がバレてしまったため、その能力を仮面党に貢献することなく珠閒瑠市から姿を消してしまう。ちなみに、JOKER様のいない『罰』世界では、単なる結婚詐欺師として登場している。

マイヤの託宣

【まいやのたくせん】

もとは須藤竜也が受信した電波。橿原は竜也の言葉を真に受け、マイヤ人からのメッセージだと考えた。さらにこの言葉を『イン・ラケチ』をまとめる際の参考にもしていた。しかし実際のところ、託宣はマイヤ人からのメッセージなどではなく、竜也本人の無意識から発信されたものであり、いわばニャルラトホテプが人間を惑わすために下したものなのである。

託宣文

空に瞬く昂の星に
止まった刻は動き出す
享楽の舞
影滅の宴
異国の詠
贖罪の迎え火は天を照らし
獅子の咆哮はあまねく響く
冥府に輝くは五なる鱗眼
天上に輝くは聖なる十字架
天に昇りて星が動きを止める時
マイヤの乙女の鼓動も止まる
後に残るは地上の楽園
そして刻は繰り返す

託宣解説

「空に瞬く昂の星」とは、七姉妹学園の巨大な時計台を示している。10年前に止まったままだった時計台の針が動き出すところから、マイヤの託宣ははじまるのである。続く3行は仮面党が行なった儀式を指し、キング・レオが野外音楽堂をはじめとする4つの建物を爆破して"贖罪の迎え火"を灯すと、直後に獅子座流星群が空に流れた。さらに、地上に配置した5つの水晶髑髏と、グラントクロスの成立が引き金となってシバルバーが浮上。マイヤの乙女を生け贄として殺すことで、地球は自転を止めることとなるのである。だがマイヤの託宣は最後に"そして刻は繰り返す"と唄っている。これは『罰』の世界でのやり直しを意味し、最初からすべてがニャルラトホテプの予定どおりに行われたことを示していると思われる。

マスカレード

【ますかれーど】

春日山高校文化祭のメインイベントとして行なわれた仮面舞踏会のこと。参加者は生徒会が配布する特殊な仮面の装着が義務づけられており、その仮面さえかぶっていれば誰でも舞踏会の会場に入ることができた。このマスカレードは、仮面党の一員である井上康夫がイデアルエナジーを収集するために開催したもので、仮面をつけた参加者たちのエナジーは彼が持つ水晶髑髏へと吸いこまれた。

マスカレードで使用された仮面。中央には美しい宝石が象嵌されている。

松岡

【まつおか】

南条の秘書。37歳。セベク・スキャンダルで他界した山岡のかわりとして、南条の父親よりお目つけ役を命じられる。山岡が南条の私生活までサポートしていたのに対し、松岡はあくまでも未来の南条コンツェルン総帥としてあるべき姿というものを南条に求め、またそれを教えている。

南条を送迎する役に回ったりもすれば、彼を危険から守る役目を買ってでたりもする。

松平美智子

【まつだいらみちこ】

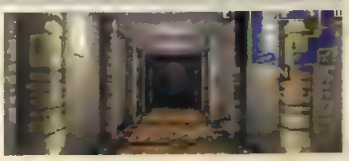
ネメシスの塔主。旧華族の名家の息女で、過去に雪の女王役を演じる。自己顕示欲が強く、自己陶酔癖もあったため学園中の生徒たちから嫌われていた。そんな彼女が実力で雪の女王役を得られるはずもなく、美智子はありあまる金にモノをいわせて映えある女王役を獲得、それにともなって生徒たちからはますます嫌われることになる。その後、クラスメイトから徹底的にツマはじきにされた彼女は、彼らに復讐するため雪の女王の仮面に忠誠を誓い、ネメシスの塔主となった。

美智子の性格はわがままで、言動は自己陶酔に満ちている。彼女の言葉は、あの南条をも動揺させたほど。

マナの城

【まなのしろ】

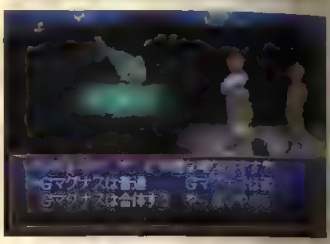
マキのシャドウ、アキが作った城で、現実世界での御影総合病院が変貌した施設。入り口には特殊なしかけが設けられており、中に入るにはマイが持つ三日月型のコンパクトが必要であった。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

魔法・技

悪魔やペルソナが有する特殊な技能のこと。主人公などのキャラクターたちは、この技能を持つペルソナを召喚・降魔することでそれらの使用が可能となる。それぞれの悪魔が所有する魔法は、その悪魔自身の特徴を反映したかたちで設定されており、たとえば火炎の属性を持つ悪魔ならアギ、マハラギなどのアギ系魔法が得意といった具合に、所有者の属性によっておおよその傾向が定められていた。魔法や技の種類は作品を追うごとに更新され、また『罪』以降では複数人で発動する合体魔法や噂魔法システムが導入されたため、ゲーム中に登場する魔法と技の種類はさらに拡大するに至った。以下ではそれら魔法と技の種類と、分類について解説していこう。

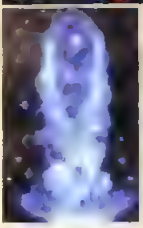


魔法の系統

火炎 アギ系

炎属性を持つ魔法と技のこと。灼熱の炎をもって敵を焼き尽くす効果を有しており、アギ、アギラオ、マハラギ、マハラギダイン、ファイアブレス、止揚の紅、終焉の雹、ファイアストーム、地獄の業火、デッドリーバーン、灼熱獄炎、ロワゾー・ド・フー、サラマンダーなどがこれに属する。

水撃 アクア系



水属性を持つ魔法と技のこと。『罪』と『罰』のみに登場する。地脈から激流を噴出させる、または酸性の雨を降らせるなどして敵にダメージを与える魔法で、アクア、マハアクダイン、アシッドレイン、フィアトレント、アクラリータイド、妖雲水落、メイルストロームなどがこれに属する。

疾風 ガル系

風属性を持つ魔法と技のこと。真空波、いわゆる「かまいたち」を発生させて敵にダメージを与える魔法で、マハーガル（マハガル）マハガルダイン、天の旋風、キラーウインド、旋風舞、龍飛天翔、マキシテンペスト、ストームナイトメア、デンジャラスガルーラなどがこれに属する。

地変（地震） マグナ系

地属性を持つ魔法と技のこと。地震を発生させたり、頭上から岩石を落したりして敵にダメージを与える。『異聞録』では「地震」、『罪』以降では「地変」と称された。マグナ、マハマグダイン、極楽落、ロックフォール、大地の怒り、ストーンライズ、クラッグファングなどがこれに属する。

氷結 ブフ系

氷属性を持つ魔法と技のこと。極寒の吹雪、または冷気で敵にダメージを与える。敵を凍てつかせる効果（氷結状態）もある。ブフ、ブフーラ、マハブフダイン、アイスブレス、剛の波、ダイヤモンドダスト、リリーズジェイル、アイスクラッシュ、キングフロストなどがこれに属する。

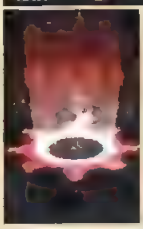
電撃 ジオ系

雷属性を有する魔法と技のこと。稲妻を落として敵にダメージを与える魔法で、敵を感電状態にして身動きできなくする効果を持つジオ、ジオンガ、マハジオダイン、散雷撃、破戒の稲妻、雷の洗礼、ガーディアンハンマー、サンダーブラスト、サンダージハードなどがこれに属する。

核熱 フレイ系

熱属性を持つ魔法と技のこと。核熱の波で敵にダメージを与える。この核熱は炎ではなく、熱の威力でのみ攻撃する魔法である。フレイ、フレイダイン、ヒートカイザー、ヒートブラストなどがこれに属する。また、『異聞録』ではメギド、メギドラオンなども核熱に分類されていた。

呪殺 エイハ・ムド系



呪殺属性を持つ魔法と技のこと。『異聞録』のみに存在する属性で、呪いの力で敵にダメージを与える。魔法によってはたった一撃で相手を瀕死状態にさせたり、麻痺または石化状態にする効果を有していた。バイエイハ、ムド、ムドオン、バラライズ、悪魔のキスなどがこれに属する。

暗黒 ムド系

呪殺属性と同様の効果を持つ魔法と技のこと。『罪』以降は呪殺属性の魔法がこの暗黒属性に変更された。ムド、マハムド、カオスエレメントがこれに属する。

万能 ザン・グライ系

衝撃波や重力波、または光弾などで敵にダメージを与える魔法と技のこと。『罪』『罰』のみに存在する属性で、『異聞録』の場合は万能系の魔法がふたつの属性に分類されていた。ザンマ、グラダイン、メギド、ゴッドハンド、パンデモニウム、魔界作戦などがこれに属する。どの悪魔にも比較的効きやすいのが特徴だ。

衝撃 ザン系

衝撃波によって敵にダメージを与える魔法と技。ザンマ、マハザン、ザンダイン、東衝波、西撃波などがこの系統に属する。

重力 グライ系

重力波によって敵にダメージを与える魔法と技。グライバ、マハグライ、マハグラダインなどがこの系統に属する。

精神（神経） ドルミナーなど

精神または神経に異常をもたらす魔法と技のこと。これらの魔法類は「異聞録」で「神経」、「罪」「罰」では「精神」と「神経」という属性に分類された。シバブー、ドルミナー、マリンカリン、デサンガ、毒ガスブレス、誘惑のマズルカ、まどろみの誘い、クラシックメロディーがこれに属する。

相性無視 カジャ、カーン系

敵味方の防御属性を無視してダメージ、もしくは加護の効果を与える魔法と技のこと。タルカジャ、マカラカーン、石化にらみ、水の壁、リフトマ、スウィートトラップなどがこの系統に属する。なお「異聞録」では、相性無視の魔法は2種類あり、天啓と100%という属性に分類されていた。

天啓 ンダ系、カジャ系、カーン系

敵味方に弱体化または加護の効果をもたらす魔法と技のこと。敵にかけても味方にかけても必ず成功するのが特徴。タルンダ、ラクカジャ、テトラカーンなどが該当する。

100% アウトマ、みずのかべなど

使用すれば100%効果をもたらす魔法と技のこと。味方や悪魔に対して使用する。アウトマ、リフトマ、水の壁、自爆などがこの系統に属する。

回復（祝福） ディア、リカーム系

味方に回復の効果をもたらす魔法と技のこと。「異聞録」では「祝福」、「罪」以降では「回復」と称された。また、リカーム系魔法は「異聞録」では奇跡の属性に分類された。メディラマ、ポズムディ、サマリカーム、松竹梅、リフレッシュリング、バナケイアの祝福などがこれに属する。

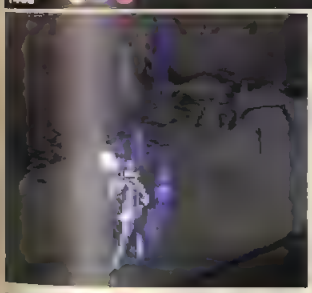
奇跡 リカーム系

味方を瀕死状態から回復、または敵に聖なるダメージを与える魔法と技のこと。サマリカーム、リカームドラ、永遠の白などがこれに属する。

覚醒 ドロンパなど

味方に特殊な効果をもたらす魔法と技のこと。「異聞録」のみに存在する属性で、味方を狂暴状態（物理攻撃しかできなくなるが攻撃力がアップする）や獣人状態（月齢に応じて攻撃力が増減する）にする効果を持っていた。クイッカ、バルザック、マドール、ウルバーンなどがこれに属する。

呪殺 ディスティカなど



敵に魔を憑依させて異常状態を引き起こす魔法と技のこと。「異聞録」のみに存在する属性。効果は精神または神経魔法に似ているが、属性が「降魔」のため、精神や神経に耐性を持つ悪魔に有効活用できた。ベトラマ、パララマ、シシリッカ、不滅の黒、闇の審判などがこれに属する。

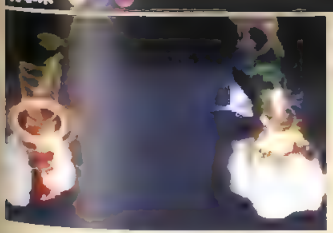
破魔 コウハ、ハマ系

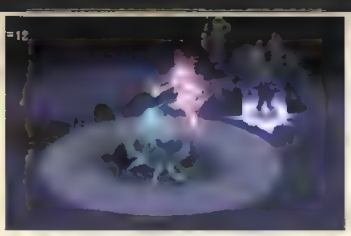
その名があらわすとおり、魔を打ち破る聖なる力で敵にダメージを与える魔法と技のこと。バイコウハ、ハンマ、マハンマなどがこれに属する。屍鬼や悪霊など、暗黒属性を持つ悪魔に非常に有効な魔法であった。なお「罪」以降では、コウハ系がなくなり、ハマは「神聖」という専用の属性になった。

神聖 ハマ系

聖なる力で敵にダメージを与える魔法と技のこと。マハンマ、ホーリーライト、光の裁き、アルファブラスタなどがこれに属する。

打撃系 剣撃、銃撃など





剣、拳、銃などで敵に物理的ダメージを与える技のこと。これらの技は、どのような手段を用いて攻撃するかによって属性の名称が異なり、たとえば「異聞録」では剣から派生する技なら"片手剣"か"両手剣"という属性に、銃からの技なら「ハンドガン」「マシンガン」「ショットガン」「ライフル」のいずれかの属性に、というような細かい分類がなされていた。体当たり、ヒートウェイブ、一文字斬り、二段斬り、怒涛の連打、愛のムチ、剛速球、刹那五月雨撃、シングルショット、狙い撃ち、電光石火、疾風斬、毒ひっかき・改など技がこれに属する。

魔法の分類

通常魔法

アギラオ、メディア、ムドなど固有の名で称される魔法のこと　どの悪魔（ペルソナ）も必ずひとつは所持している魔法で、それぞれの名称はその魔法が持つ威力と攻撃範囲の広狭に応じて4パターンに変化する　たとえばアギ系魔法の場合。敵単体に火炎属性の小ダメージを与える魔法はアギという名称で、中ダメージならアギラオ、大ダメージならアギダインとなり、さらに複数の敵にダメージを与える効果を持つものはマハラギなど、頭に"マ"がついた名で称されている。このように威力によって名称が微妙に変化していくのは通常魔法の大きな特徴である。

特殊魔法

ファイアーブレス、混沌の瘴気、慈愛の祈りなど、それぞれの魔法が持つ効果を特殊な表現であらわした名で称される魔法のこと。通常魔法と同様の効果をもたらすものがほとんどだが、中には特殊魔法ならではの効果と威力を持つものもある。

噂魔法

「罪」「罰」オリジナルの魔法で、悪魔間に流れる噂を実現させることで使用可能になる魔法のこと。その威力は操作した噂の内容によって変化する。ダイナミックアギラオ、デンジャラスガルーラ、グレイトマグナス、超メギドなどがある。

合体魔法

味方のみが使用できる「罪」「罰」オリジナル魔法。複数の魔法を決められた順に唱えることで発動する。合体魔法の発動はペルソナの成長に好影響を与える効果も持っており、ペルソナに新たな魔法や突然変異能力を習得させることができた。

特殊物理

特殊魔法の物理攻撃版。魔法同様、術者の魔力もしくは精神力を消費して発動される。それぞれの技の効果は、術者が持つ武器の種類によって異なる。ツインスラッシュ、トリプルダウン、ブレインシェイク、封魔の御札、光子砲などがある。

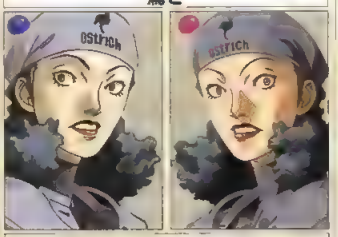
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【まゆみゆきの】 黛ゆきの

もと聖エルミン学園の生徒にして、現カメラマン志望のアルバイター。高校時代、たくさんの弟妹をかかえていつも面倒を見ていたゆきのは、周囲に比べてかなり大人びていた。そのため、クラスメイトからは姉御として慕われていた。成人した現在では、弟妹たちも成長してあまり手がかからなくなったため、昔からの夢だったカメラマンになるための努力に没頭している。なお、面倒をみてもらっているプロのカメラマン・藤井俊介には淡い恋心を抱いており、そのため高校時代はあまり見えなかった女性らしさも出てきたようである。

表情集

驚き



目を見開いて驚きを表現するゆきの。ただし、ゆきのは肝が座っているので、よっぽどのことがなければこんな表情はしない。

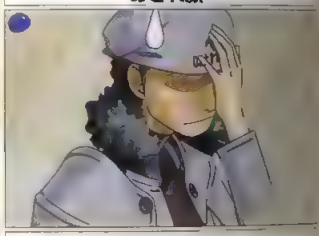
思案

目を閉じ、ひとり静かに考えを巡らせる表情。これも女性らしい表情のひとつだ。

怒り

ゆきのの得意顔ともいえる表情。さすがは姉御と呼ばれただけあって、その顔にはなんともいえない迫力がある。

あきれ顔



思わず呆気に取られたときに見せる表情。主に舞耶がとんでもないポケをしでかしたときに見ることができる。

通常

高校時代と比べると、すいぶんと女らしくなっている。どことなく艶が出てきているのにも注目したい。

微笑

いつでも前向きな彼女は、一同が不安になる場面で笑顔を見せ、仲間たちに安堵感を与えてくれる。

赤面

思い人である藤井俊介の前に出ると、ゆきのの態度は一変して女性らしくなる。こんな風に、照れて赤面したりすることも。

学生時代

聖エルミン時代のゆきの。ベリーショートで顔つきも厳しく、どちらかといえば男性的な顔をしている。

悲痛

普段は感情をあまり表に出さないゆきのも、自分の想い人の死には涙を見せた。実に悲しげな表情である。

ほんやり

ニャルラトホテプの差し金によって魂を奪われてしまったときの表情。ゲームの進め方によっては、目にすることがない顔である。

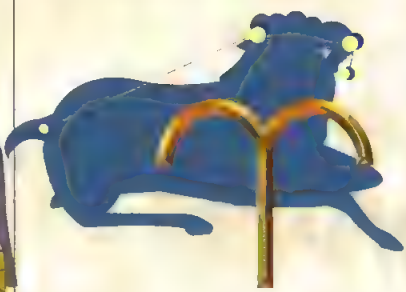
INDEX

ま ゆずみゆきの

～ま ゆずみゆきの

ゆきのの本質を探る

白羊宮からの支配



牡羊座として空に掲げられている金の羊は、かつて大神ゼウスが王族のフリクソスとイノーを暗殺者の手から助けるためにつかわしたもの。空を駆けることもできた金羊は、ふたりを乗せて天空へ逃げた。妹のイノーのほうは目がくらんで下に落ちてしまったが、フリクソスは助かり、父である王のもとへ帰ることができた。その後、金羊は生贄としてゼウスにささげられ、また金羊の皮は天空にかけられて星座となったものだという。

白羊宮（牡羊座）に属する人の特徴は、自らの自我に強く支配されていること。自我はストレートに牡羊座の人の行動に現れるため、牡羊座に属する人のそばにいると強烈な正義感や怒りの感情を目の当たりにすることになる。不正なことに直面すると見過ごすことができず、怒りをあらわにするゆきのはまさに白羊宮の資質を備えたタイプであろう。

また牡羊座の女性は、恋をしたり、女らしくなったりするのが他の星座よりも遅いといわれる。だが、ひとたび恋をするととても魅力的な女性に変貌するという。高校時代には恋愛など意にも介さなかったゆきのだが、大人になってからはその性格も変わったようだ。自分をよく理解してくれる藤井俊介に出会って、これからゆきのはどんどん女性としての魅力を増していくことだろう。

タロット・EMPRESS（女帝）のもたらす意味

女帝のカードは、母性愛や偉大なる母を象徴する。『異聞録』では、友人たちを暖かくはげまし、また厳しくしかりつけていたゆきの。彼女にふさわしいカードは、女帝しかないだろう。ゆきのは、まさしくパーティ内の母親的存在だったのだ。そんなゆきのの性格は、やはり弟妹たちの面倒を母親代わりとしてみていたことの影響が大きい。20歳になって、弟妹たちが彼女の手を離れると、女帝のカードのもつもうひとつの意味である、仕事に燃える女性、生命力に満ち溢れた女性の姿が現れてきた。やりがいのある仕事を得て、ゆきのは新しい輝きを放つようになったのである。また、今後思い人である藤井と結ばれるようなことがあれば、優しく厳しい母親に戻ってさらなる幸せをみつけるだろう。

EMPRESSのペルソナには、各神話の偉大なる女神たちが名を連ねている。

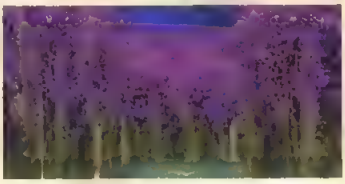
あだ名	ゆきのさん、ユッキー
身長	170cm（『異聞録』登場時）
体重	52kg（『異聞録』登場時）
血液型	A型
誕生日	4月9日
星座	牡羊座
年齢	20歳（『異聞録』登場時は高校2年生）

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

迷いの森

【まよいのもり】

異世界の御影町に存在する森のこと。深部にはマイの住みかであるお菓子の家がある。以前は花園だったらしいが、神取とアキの介入により迷いの森となった。本来ならその場所に御影警察署があるはずなのだが、マキがそれを必要としなかったため、花園（迷いの森）へと変化したのである。



御影遺跡

【みかげいせき】

御影町北西にある古代遺跡。誰でも入れるようになっているが、内部構造が非常に入り組んでいるため迷いやすく、実際にここを訪れる者はほとんどいない。ゲーム中では内部に悪魔が出現する。各階層ごとに出現する悪魔のレベルが設定されていたため、キャラクターやペルソナの鍛錬所として活用することができた。

御影警察署

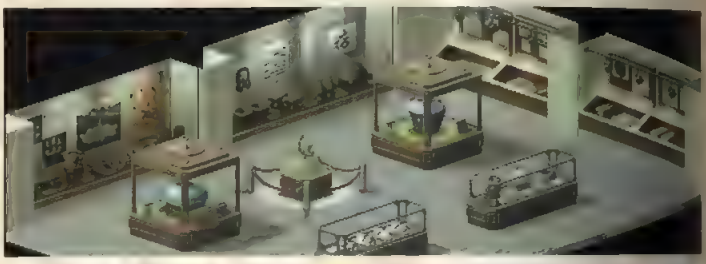
【みかげけいさつしょ】

御影町を管轄する警察署。セベク・スキャンダル時に異界化し、職員のほとんどは悪魔の襲撃により命を落す。中にはそのままゾンビコップになった警官もおり、警察署内部は悪魔の巣窟と化した。また、御影警察署では留置所に囚われていたブラウンを仲間に加えることができた。

御影郷土資料館

【みかげきょうどしりょうかん】

御影町の歴史的資料が展示されている施設のこと。誰でも自由に閲覧できるようになっており、内部には御影町の歴史が記された文献や御影遺跡から発掘された貴金属や鉄器などがところ狭しと並べられている。また、異世界にある資料館には、地下鉄構内を占拠するヨグソトスJrを倒すために必要な「破魔の鏡」が飾かれていた。



御影総合病院

【みかげそうごうびょういん】

マキが入院していた病院のこと。御影警察署同様、セベク・スキャンダル時に異界化し、多数の犠牲者が出た。南条を追って総合病院を訪れた山岡も、異界化の混乱に巻きこまれ、ゾンビと化したナースに殺害されるなど、主人公らがペルソナ能力に覚醒した場所でもある。

病院の人々

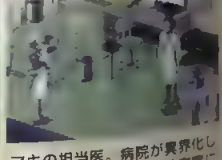
おじいさん

内科病棟の入院患者。痴呆症の気があるらしく、主人公をヒロシなる人物と思いこむ。

看護婦

マキの担当看護婦。見舞いに訪れた主人公たちにマキの母に関する愚痴をこぼす。

医師



マキの担当医。病院が異界化してからも逃げ出さず、診察室にて負傷者の治療にあたる。

INDEX

まよいのもり
～みかげちょう

【みかげちょう】

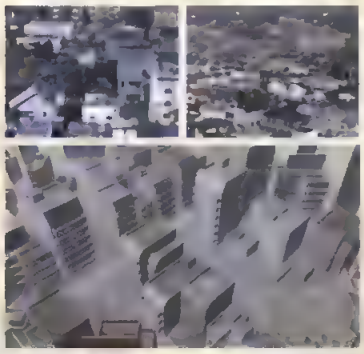
御影町

「異聞録」の舞台となった街。北側には東西に走るメインストリートがあり、交通量もかなり多い。また巨大な商店街であるジョイ通りなどもあるため、御影町でもっともにぎわいを見せる場所である。また、反対の南側は、公園や神社などが立ち並ぶ閑静な区域。さらに一般住宅も多数存在し、住宅街としての機能も果たしている。同じく南にある聖エルミン学園は人気が高い学校で、御影町の外からも通学する生徒がいるほどである。西側には大きな川が流れ、休日になれば散歩をする人や釣り人などでにぎわう場所となっている。

御影町全図

現実世界

御影町は日本のどこにでもある普通の街だったが、病院で突如発生した異変後は悪魔があふれる危険な場所となった。さらに街の外になぜか出ることができない、という事態も発生した。また、御影町住人の重要な交通機関だった地下鉄も使用不可となってしまう。町内にふたつ存在する公園にはアガスティアの木があり、ゲーム中ではセーブポイントとして使用された。



マキの理想世界

街は中央で西と東に分断され、西側をマイが、東側をアキが管理している。双方を繋ぐルートは地下鉄御影駅の構内のみで、行き来するにはここを通過しなければならなかった。異世界の御影町では、現実世界の御影警察署が迷いの森に、総合病院がマナの城に、セベクビルが幽霊屋敷へと変化しており、またジョイ通りはハーレムクィーンが統治するブラックマーケットになっていた。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【みしなえいきち】

三科栄吉

春日山高校に通う16歳の少年。幼い頃はいじめられっこだったが、ペルソナ能力を用いて宿敵のいじめっこたちに反撃して以来、正義の番長として春日山高校に君臨している。また、青い髪と化粧、奇抜なファッションに身を固め、自らがボーカルを努めるバンドのリーダーとして活動を行なっている(しかし正式なメンバーは栄吉のみなのだが)。

ビジュアル系の外見からは想像もつかないが、実は寿司屋の跡取り息子で、威勢のよい江戸っ子口調も父親から学んだものである。

天蠍宮からの支配

天蠍宮からの支配

天蠍宮(蠍座)は12星座中でもっとも神秘的な星座であり、守護星である冥王星が"死と再生"を意味することから二面性を持つ存在であるとされている。一般的には蠍のイメージから、嫉妬深い、執念深い、無口な人が多いと思われがちだが、実際はオシャベリで個性的な人が多い星座である。ただし人見知りをするので、つきあいの浅い相手には本当の姿は伝わりにくいのである。本来は情が深く、責任感も兼ね備えた栄吉が、残忍な死神番長として知られていたのはそのせいでもある。

また、無知でピントの外れたことばかり言っている栄吉が、たまに妙に鋭い発言をするのも、鋭い針を隠し持った蠍座らしい点といえるだろう。

天蠍宮は、オリオンの足を刺して殺した蠍の姿であるとされる。目に留まる動物たちを見境なく殺してまわるオリオンの所行を見かね、神々が差し向けた刺客がこの蠍なのである。オリオンを見事退治した功績により蠍は天に昇って星座となった。またオリオンも同じく星座となったが、オリオンは今でも蠍をおそれて逃げ回っているので、さそり座とオリオン座を同時に見ることはできない。

タロット・DEATH(死神)との相性

不吉な意味合いを持つとされる13という数字が与えられたカード、それがDEATHである。死神というと混沌、腐敗、滅亡といったマイナスのイメージが浮かんでくる。だが、タロットにおいての死神は解放者であり、再生の象徴でもある。

破壊と再生という二面性は、栄吉が属する蠍座の守護星、冥王星の性質とも共通する。いじめられっこだった栄吉が、ペルソナの力を借りていじめっこたちに反撃したことは、いじめられっこ としての栄吉の死を意味している。そしてその後につづく人生が、彼にとっての再生だったのである。

また、偶然とがいえ、栄吉が自らのペルソナを死神と呼び、周囲からも死神番長の名で恐れられていたことは、彼の専用ペルソナがDEATHであることを考えると非常に興味をそそられるエピソードである。

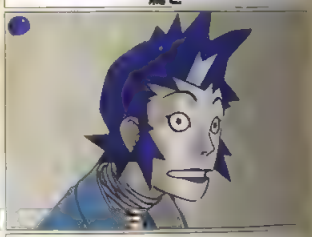
DEATHのアルカナに属するペルソナはどれも、冥府に深い関わりを持つものや、あるいは死神そのものである。三途の川の渡し守カロンや、フランスの死神アンクウもそのひとり。さらに、栄吉の専用ペルソナであるハーデスは冥界タルタロスの王であり、初期ペルソナとして登場したラダマンティスは、ハーデスのもとで働く三判官のひとりである。

ANALYSE OF espression

通常

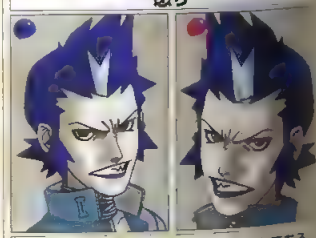
化粧のせいもあるのだろうが、もともと目鼻立ちが整っているため、すまし顔をしているとなかなかのハンサムに見える。

驚き



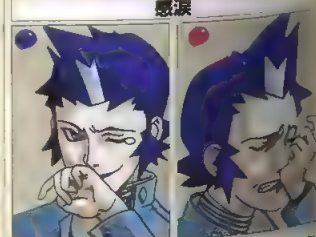
まさに目が点、といった表情である。弓なりになった眉や、開けっ放しの口からも呆気にとられた様子がうかがえる。

怒り



栄吉の怒りの表情は、実にストレートであるペルソナの力もあるとはいえ、さすがに学校で番をはるだけの迫力が感じられる顔だ。

感涙



栄吉は、意外に涙もろい面を持っている。左側は泣き笑いに近い表情だが、右側はすすり泣きのようである。

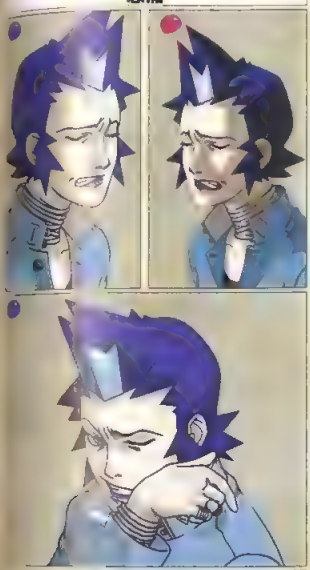
INDEX

みしなえいきち

～みしなえいきち

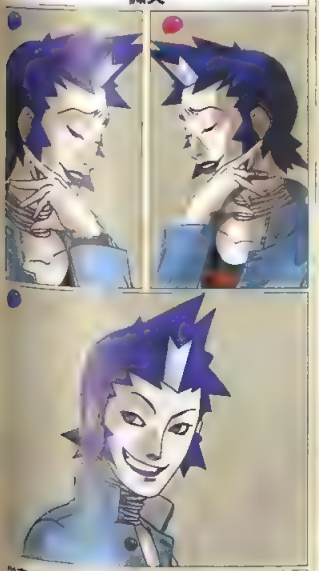
表情集

悲痛



上は悲しみの表情。眉間のしわや口もとに、こらえきれぬ悲しみが感じられる。一方下は、肉体的な苦痛の表情だろう。

微笑

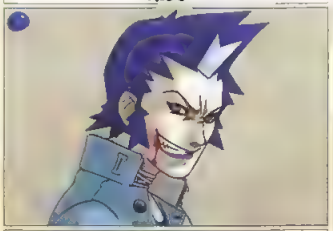


栄吉の微笑にはふたとおりある。上の自分に酔いしれた表情は、ほかのキャラクターには見られない栄吉独特の表情である。

あきれ顔

目を閉じて頭を傾け、ため息をもらす栄吉。口も波線を描くように曲がり、とてもコミカルな表情である。

冷笑



口からは血を流しながらも、不敵に笑う栄吉の表情。こんなシリアスな顔の栄吉は滅多に見ることができないため、かなり印象的。

子供時代

子供時代の栄吉は、現在の姿からは想像がつかないほど太っている。顔はお面で見えないが、おっとり顔だったのだろう。

あだ名	ミッシェル、死神番長
身長	185cm
体重	62kg
血液型	O型
誕生日	11月15日
星座	蠍座
年齢	16歳

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【みしなかんきち】

三科寛吉

がってん寿司の店主にして栄吉の父親。47歳。江戸っ子気質のガンコ親父で、栄吉には父親としての威厳を示すため、自分は空手、柔道、カポエラなど合計18段の有段者であると教えこんでいる(ホントはそろばん3級しか持っていない)。店には自分の口癖でもある「がってん」という名をつけ、"心・技・鯛"を心条に日夜家族のためにがんばって働いている。

【みずのへんしゅうちょう】

水野編集長

キスメット出版に勤める、クーレスト編集部の編集長。仕事ひと筋のキャリアウーマンで、34歳にもなって男気まったくなしと私生活は荒んでいるようだ。社内では有能な編集長として高い評価を得ているが、頭が固いところもあり、部下たちとぶつかることもしばしば。特に新米記者の舞耶とは、雑誌作りに関する考え方の違いから、いつも対立しあっている。

ミニゲーム

ペルソナシリーズには、『女神転生』以降おなじみのカジノを筆頭に、さまざまなミニゲームが登場する。これらの要素は、ストーリーの本筋にこそ関わらないものの、その勝敗によっては戦闘を有利にするアイテムなどを手に入れられたので、パーティの戦力強化のために、またはちょっとした息抜きのために利用することができた。特に『罰』には、今までの作品にはなかった新たなミニゲームが多数追加されていたので、本編そっちのけでこれらに没頭するプレイヤーも少なくなかっただろう。以下では、ペルソナシリーズ最新作である『罰』に登場したミニゲームについて紹介していこう。

カジノ　inムー大陸

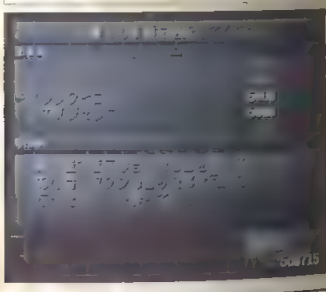
夢崎区にあるアミューズメントセンター・ムー大陸は、噂を流すことによってカジノに変身する。ここでは、コインを賭けてスロット、ポーカー、ブラックジャックの3つのゲームを楽しむことができた。コインの単価は100円で、稼いだコインはマジックカードやマテリアルカードなど、ほかでは入手できないようなレアアイテムと交換できる。また、「罪」では特定のゲーム台の勝敗率を噂で操作することも可能であった。

地図作成　inエボニー

ホテルプレアデスにあるエボニーの常連客、サラーム・ラディーンに依頼を受けて次に訪れるべきダンジョンの地図を完成させるミニゲーム。アラブの大富豪であるサラームを噂操作で地図コレクターにすることでプレイ可能になる。地図完成の報酬はサラーム特製のカードセットで、悪魔とのコンタクトでしか入手できないタロットカードや、インセンスカードなどをもらうことができた。

人探し　in赤提灯しらいし

珠閒瑠市各地に散らばるメッセンジャーを探し出すというミニゲーム。特定の噂を流すことで平坂区のカメヤ横丁にある赤提灯しらいしの店主がマンサーチャーとなり、主人公たちはその手伝いをするというかたちでこのミニゲームに挑戦することができた。プレイするには1000円の仲介料が必要だが、捜索依頼を果たせばそれを上回る現金がもらえる。またもらえる金額は、探し出す人物によって変化した。



ワンロン占い　in珠閒瑠ジニー

港南区のシーサイドモールにある珠閒瑠ジニーでは、噂を流すことによってジニーにワンロン占いをしてもらうことができる。これは、戦闘やコンタクト時などにプレイヤーに好結果をもたらす占いで、さらにゲーム中盤で発生する噂でキャラクター間の相性をよくする相性占いを楽しむこともできた。ただし、占い料金はワンロン占いが1回3000円、相性占いが5000円とかなり高額だ

INDEX

みしなかんきち
～めたる

【みゅーず】 MUSES

佐々木銀次がプロデュースするアイドルグループ。メンバーは柴田麻美、荻島美歩、リサ・シルバーマンの3人で、いずれも七姉妹学園の生徒たちである。『罪』での彼女らは、プリクラを貼っておけばアイドルになれると噂されるプリクラボードを利用したことでアイドルとなり、『罰』ではワンロン占いの効果でアイドルとなった。

JOKER

唄：MUSES
performed by 小西寛子

(Dial J Dial J) 心晴れない
(Dial J Dial J) 明日が見えない
(Dial J Dial J) 夢が見えない

私を置いて行く時の流れ
肌で感じて黄昏に佇むの
「変わらないものなんてないよ」
あなたの言葉　悔しくて

ダイアルー つの細い絆
まるでガラス細工だね
「今どこにいるの？」
本当に聞きたいことは違うこと

(Call a Joker right now!)
私なぜ生きてるの
(Call a Joker right now!)
なんのため生きてるの
(Call a Joker right now!)
なくした夢取り戻そう

天使の翼（はね）もらって飛び立とう　Oh yeah

空に瞬く昴の星に
止まった刻は動き出す
享楽の宴
影達の宴
異国の詠
贖罪の迎え火は天を照らし
獅子の咆哮はあまねく響く
冥府に輝くは五なる髑髏
天上に輝くは聖なる十字架
天に昇りて星が動きを止める時
マイヤの乙女の鼓動も止まる
後に残るは地上の楽園
そして刻は繰り返す

【むーたいりく】 ムー大陸

夢崎区にある巨大なアミューズメントセンター。4階まであるフロアには各種ゲーム機が設置されており、多くの若者たちでにぎわっている。ゲーム中では、噂を操作することによって1階のメダルゲームコーナーがカジノへと変化した。また、アトラスが経営する同名のゲームセンターも実在する。

店長

やる気がなさそうに見える、ムー大陸の店長。29歳。メダルゲームフロアのカウンターを担当している。大のギャンブル好きでもある。

異【めがみいせんろくひゃくきゅうそな】 女神異聞録ペルソナ

1996年9月20日に発売された、ペルソナシリーズの記念すべき第1作。これまでのメガテン的要素を一新することに重点を置いて制作された作品で、メガテンファンであるコアユーザーから女神転生シリーズを知らないライトユーザーまで、すべての人が楽しめるような新たなスタイルを築いた作品である。物語の詳細については、P4を参照のこと。

【むこうがわ】 向こう側

『罪』の世界のこと。『罰』の世界に登場するキャラクターたちは、『罪』の世界のことを「向こう側」と呼んだ。『罰』に登場する周防達哉は「向こう側」の世界の達哉であり、『罰』の世界での事件を終結させた彼は、ひとり「向こう側」へと戻っていった。

【めたる】 メタル

想像上の人物が具現化した存在のこと。『罪』のシバルバーや『罰』のアメノトリフネは、考えたことが現実となって現れるという特殊な空間であったため、そこで誰かが特定の人物のことを思い描くとそれが実体化し、メタル状の姿で出現した。メタル・マムは淳が母のことを、メタル・ダディは栄吉が父のことを、メタル・栄吉＆リサ＆淳は達哉が彼らのことを思ったために現れたのである。

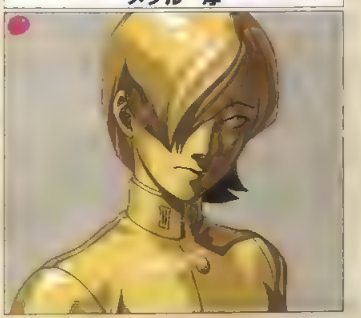
メタル・マム

メタル・ダディ

メタル・リサ

メタル・栄吉

メタル・淳



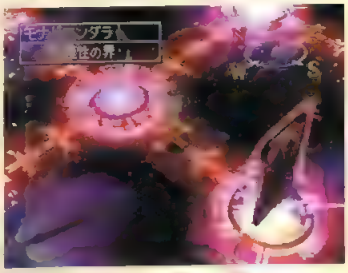
ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【もなどまんだら】

モナドマンダラ

「罰」に登場するラストダンジョン。精神世界が実体化した特殊なダンジョンで、理性、本能、裁き、知性、感情、断罪の6つのエリアで構成されている。理性と本能のエリアにはそれぞれ克哉とうららのシャドウが出現し、そこで下された罪によって裁きの界で戦う敵の強さが変化する。同じように、知性と感情の界ではパオフゥのシャドウと達哉に扮したニャルラトホテプが登場し、断罪の界で罰が下されることとなる。

モナドマンダラは非常に広大なダンジョンだが、各界に設置してある水晶に触れるとレストエリアに通じる扉が開放され、ベルベットルームや回復の泉、アラヤ神社へ行くことができた。



Reference data

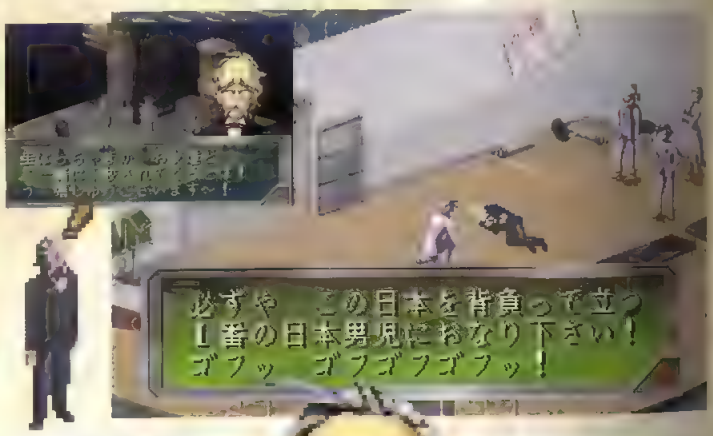
マンダラ

マンダラ(曼陀羅)とは、仏教の教理に従って、大勢の仏や菩薩を模様のように描いた絵のことである。心理学者ユングはこのマンダラに深い興味を抱き、マンダラには自己の本質的イメージが投影されていると考えた。またユングは、マンダラの図形が宗教を問わず世界中に存在することを知り、なおかつ、東洋のマンダラについてその存在すら知らない患者が、不思議とマンダラによく似た絵を描くことを発見した。つまり、マンダラは宗教や文化、教育に関らず、人類すべてに共通する根本的な自己イメージを描いたものだと考えられるのである。

【やまおか】

山岡

南条家の執事で、幼い頃から南条の身のまわりの世話をすべて取りしきってきた人物。マキを見舞うために御影総合病院を訪れた南条のあとをこっそりつけていたが、御影町が異界化した際に、ゾンビ化した患者に襲われている看護婦を助けようとして死亡した。封神具(マテリアルカード)があればペルソナとして召喚できるが、当然、南条の専用ペルソナである。



最期まで南条のことを気づかっていた山岡。その遺言は今も南条の中で生きているのだろう。

ペルソナとなった山岡の勇姿。背中には大きな羽根をつけ、天使のような姿で登場する。

大天使 ヤマオカ

ヤマオカ

INDEX

もなどまんだら
～ゆきのじょおう

異 【やまもとゆりこ】

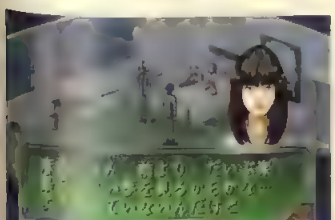
山本百合子

タナトスの塔を管理する塔主。今が人生の絶頂期だと思い、死や老いを恐れる心を雪の女王に利用されてタナトスの塔に幽閉された。愚かでやや身勝手な性格ではあるものの、本来は素直で寂しがり屋のごく普通の少女だったようである。本心では雪の女王から解放されたいと感じていた彼女は、倒すと礼をいって消えていく。

異 【ゆめ】

夢

フィレモンが見せる夢のこと。フィレモンは、現実世界では人間の姿をとることができない。そのため、目をつけた人物を意識と無意識の狭間に存在するフィレモンの間に呼びつけたり、あるいはその人物の夢の中に登場したりして彼らに指針を示すのである。マキはペルソナ様を行なっていないが、夢の中でフィレモンと出会ったため、理想のマキもペルソナを使うことができるようになっている。



入院していたマキも、夢の中でフィレモンに会っていたようだ。

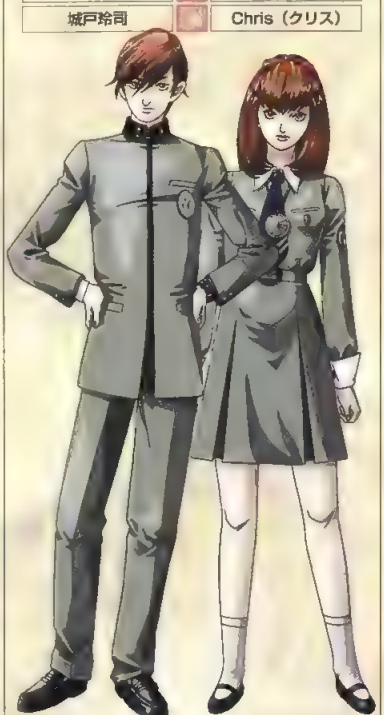
異 【ゆーえすえーばん】

USA版

アメリカで発売された、『異聞録』のUSA版ソフトのこと。ストーリーやシステムはそのままだが、キャラクターの姿や名前はアメリカ風にアレンジされている。見た目に関してはブラウンやマキのようにほとんど変わってないものもいれば、おなじみの寝癖ヘアがなくなった主人公や、黒人版マークのようにグラフィックが大幅に変更されたキャラクターもいる。それぞれの相違点を見比べてみると楽しいだろう。

キャラクター名の変遷

園村麻希	→	Mary（マリー）
南条圭	→	Nate（ネイト）
稲葉正男	→	Mark（マーク）
上杉秀彦	→	Brad（ブラッド）
桐島英理子	→	Ellen（エレン）
綾瀬優香	→	Alana（アラーナ）
黛ゆきの	→	Yuki（ユキ）
城戸玲司	→	Chris（クリス）

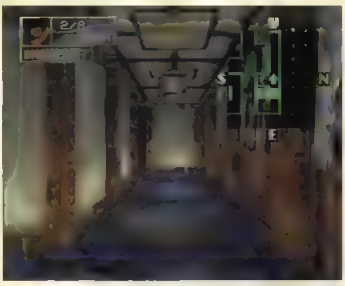


キャラクターのイラストは、オリジナルに比べると、少し肌の色が白いのが特徴。

異 【ゆうれいやしき】

幽霊屋敷

すすり泣く女の幽霊が出没すると噂される建物。現実世界ではセベクビルがあった場所に存在し、空間のねじれにより互いの建物が繋がっていた。ここで登場する幽霊とは、悪魔化した園村節子であり、マキを求めてすすり泣く声が部屋の外で洩れ聞こえ、幽霊説が広まったのである。



異 【ゆきのじょおう】

雪の女王

聖エルミン学園演劇部における伝統の芝居のこと。アンデルセン童話の『雪の女王』をモチーフにしたものである。物語の主役となるのは、少年カイと少女ゲルダ。平和な村に突如あらわれた雪の女王にカイがさらわれ、氷づけにされてしまうが、カイを愛するゲルダが苦労の果てに少年を探し出し、その涙で氷を溶かすというものである。

かつて、この芝居は聖エルミン学園の演劇部によって毎年演じられていたが、雪の女王役の女生徒に事件が多発したことから現在では『雪の女王』の公演は打ち切られている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

異

雪の女王篇

呪われていると噂される雪の女王の仮面の封印を解くことで発生する、『異聞録』のもうひとつのシナリオ。本ルートであるセベク篇が現実と異世界の御影町を舞台に展開するのに対して、裏ルートにあたる雪の女王篇の移動可能エリアは凍りついた学園と3つの塔のみと、その舞台はかなり狭い。しかし、その分攻略の難易度が高くなっているので、ゲームとしての面白さはセベク篇に勝るとも劣らないシナリオであるといえるだろう。また、このシナリオではセベク篇では一時期しか仲間にできなかったゆきのが、物語のヒロインとして活躍した。

雪の女王篇をプレイするには

雪の女王篇への突入は、異界と化した御影総合病院から聖エルミン学園に戻ったあとに主人公がどのように行動するかによって決定される。詳しくは172ページのルート分岐の項目で解説しているのでそちらを参照してほしいが、基本的には病院クリア後の学園で雪の女王の呪いに関する情報を追っていけばOKだ。

雪の女王篇では、すべてが凍りついて異世界と変じた学校が舞台となる。

ゆきのを中心としたパーティ

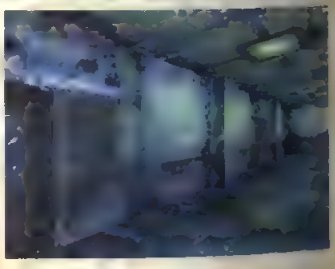
女王に囚われた冴子先生の救出を目的とする雪の女王篇では、彼女を慕うゆきのがリーダー格となる。固定のメンバーは主人公、ゆきの、アヤセの3人で、さらに彼ら同様学園に閉じこめられた南条、ブラウン、エリーのうちふたりを任意で仲間に加えることができた。残るマキ、マーク、レイジの3人は事件発生時に学園内にいなかったため仲間入りさせることはできない。彼らはそれぞれの事情で独自にセベク・スキャンダルに立ち向かっているのだ。

固定メンバー	選択可能メンバー	選択不可
主人公	南条	マキ
ゆきの	ブラウン	マーク
アヤセ	エリー	レイジ

鏡の破片とエンディングの関係

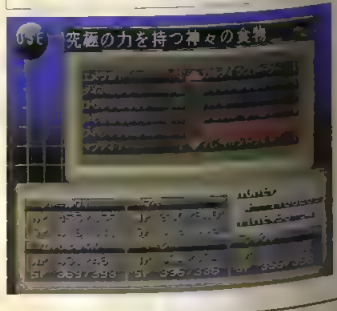
攻略すべきダンジョンは、ヒュプノスの塔、ネメシスの塔、タナトスの塔、氷の城の4つ。最終ダンジョンである氷の城に入るには、3つの塔内から「鏡の破片」というアイテムを8枚以上集めなければならず、この条件を満たさずに塔をクリアすると、その後の展開が冴子先生を救えないバッドエンディングへと決定される。

雪の女王篇にも、セベク篇同様エンディングがふたつ存在する。そして、分岐の鍵となるのは鏡の破片の枚数だ。



アンブロシアの入手

雪の女王篇では、3つの塔の攻略順によって「アンブロシア」というアイテムを入手することができた。これは各キャラクターの最強ペルソナを召喚するのに必要なアイテムで、攻略順の難易度が高ければ高いほどその入手数も増えていった。



GUIDANCE

INDEX

ゆきのじょおうへん

～よぐそとすじゅにあ

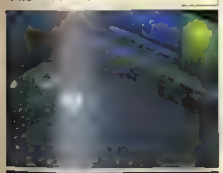
【ゆめさきく】

夢崎区

珠閒瑠市内で、もっともにぎわっている場所。この区にはアミューズメントセンターやクラブ、CDショップなど、大型の店舗が立ち並んでいる。さらにショッピングモールである夢崎センター街には日焼けサロンやファーストフード店などティーンエイジャー必須の施設もズラリと軒を連ねている。まさに若者たちの楽園ともいえる区域である。昼夜を問わず多くの若者たちが娯楽を求めてこの街にやってくるが、その裏側では各種施設で働く大人たちが、彼らが落す多額の金で生活を潤わせている。夢崎区は、まさにその名があらわすとおり珠閒瑠市民の欲を満たす夢の街として機能しているのだ。ちなみに実際にこの地区のモデルとなったのは、東京都の渋谷区である。

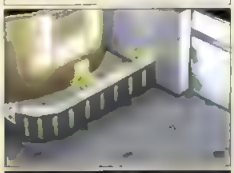
夢崎区全図

若者たちのたまり場ともなっているクラブ。「罰」では達哉や杏奈が学校をさぼってはここに入り浸っていた。



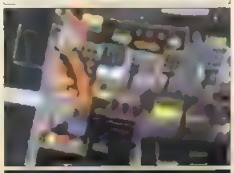
ソティアック

完全会員制のフィットネスクラブ。トレーニングルーム、ボクシングジム、ダンススタジオなどの施設がそろっている。

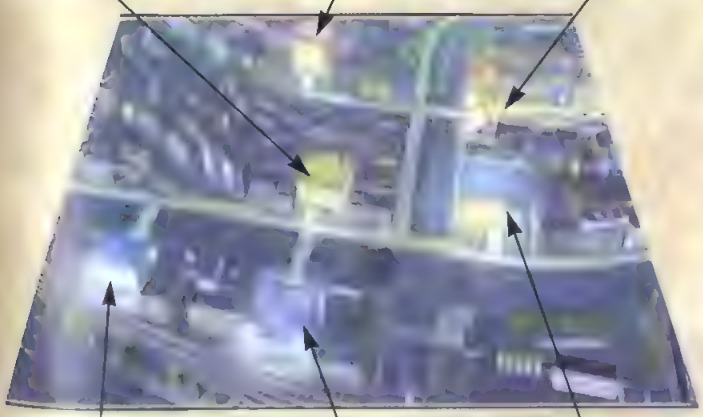


GOLD

若者に人気の店舗が軒を並べるアーケードモール。「罪」ではブティックanima mundiがここに店を構えていた。



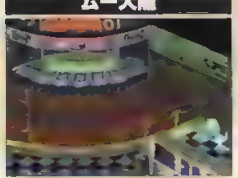
夢崎センター街



パチンコ・シルバー

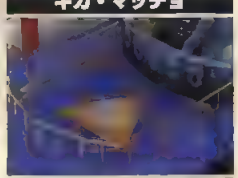
珠閒瑠市唯一のパチンコ店。若者相手に商売をするおじさまたちの娯楽施設でもある。当然ながら18歳未満は立ち入り禁止。

ムー大陸



巨大アミューズメントセンター。4階建ての施設で、1～2階はメダルゲーム、3～4階はビデオゲームコーナーとなっている。

ギガ・マッチョ



5階建てのCDショップ。5階にはラジオの公開録音などに使用されるスタジオがあり、収録時には多くの若者でにぎわう。

【ゆめみるこころ】

夢見る心

誰もが心の中に描いているであろう将来の願望のこと。それは必ずしも実現できるようなことではないかもしれないが、人はそれを支えに日々生きている。『罪』世界のJOKERは、自分を呼び出した者が即座に願い事を言わないと、この夢見る心を奪い、術者を廃人にした。

【人物】

云豹

須藤竜蔵が多額の報酬と日本での縄張りの確保を餌に手を結んだ、台湾マフィアの殺し屋。5年前、竜蔵の汚職事件を捜査していたパオフゥらを襲い、彼のパートナーであった浅井美樹を殺害した。

彼は組織ともども新世塾の活動に協力するが、その役割を終えるとともに竜蔵に裏切られ、菅原陸将によって命を絶たれてしまった。

【よぐそとすじゅにあ】

ヨグソトスJr

異界化した御影町の東西を結ぶ地下鉄ターミナルの守護者。破魔の鏡を持っていないと相手にもしてもらえない。ヨグ＝ソトースは"戸口に潜むもの"の意味を持つ、クトゥルー神話の外なる神のひとり。旧支配者が住む外宇宙への扉の鍵であり、また守護者でもある。ヨグソトスJrがターミナルの守護者として登場しているのはそのためだろう。

ヨグ＝ソトースは泡立つ無定型の怪物とされているが、Jrのほうは緑色の巨体を持つ、2足歩行の悪魔として描かれている。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

横内健太

【よこうちけんた】

聖エルミン学園に通う男子生徒。太っていて動作が緩慢なため、周囲からは"トロ"と呼ばれている。アヤセに一途な思いを寄せていたが、雪の女王篇ではアヤセに激しく拒否されたことで逆上し、体内からペルソナを出して攻撃をしかけてきた。

卒業後はペルソナ能力を駆使し、セールスマンとして大成功を収めている。また、多くの人と接する機会を利用してさまざまな噂を入手し、噂屋として主人公たちの手助けをしてくれる。

トロがペルソナを召還するときには、この呪文が必要になるらしい。

吉栄杏奈

【よしざかあんな】

七姉妹学園に通う女生徒。かつては陸上部のエースとしてもてはやされたが、ケガをして現役を退いてからはすっかり無気力となり、学校にもあまり来なくなってしまった。『罪』では仮面党の幹部としてレイディ・スコルピオンの名で登場するが、かつて似たような思いを抱えていたゆきのによって救われる。一方、『罰』では不良っぽい行動をとっているものの、達哉とは友人として心を通わせている。

予知夢

【よちむ】

未来の出来事などを夢で予知すること。異界化する前の聖エルミン学園では、トロが予知夢らしきものを見たと語っている。どうやら夢の中で少女に助けを求められたようだが、これが現実世界のマキからのSOSだったとすると、なぜトロがそのメッセージを受信したのかは不明である。

INDEX

よ こうちけんた

～よ るのじょおう

【よっつのしんでん】

4つの神殿

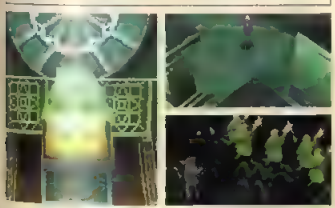
シバルバー浮上後の珠閒瑠市に出現した神殿。贖罪の迎え火として爆炎上した野外音楽堂やスマイル平坂、GOLD、空の科学館の跡地に突如として出現した。神殿最奥部には、ロンギヌス13によって奪われた水晶髑髏が安置されており、内部には神殿を守るラストバタリオンの兵士のほか、悪魔や仮面党などの姿が見受けられた。

Reference data 神殿の持つ意味

ゲーム中に出現する4つの神殿は、それぞれ天秤座、蠍座、獅子座、牡牛座の4星座に対応している。これらはシバルバーの眠る七姉妹学園を中心に、グランドクロスと同じ位置関係で出現しており、各宮殿にイデアルエナジーで満たした水晶髑髏を設置することで、珠閒瑠市の浮上を実現させたのである。

宝瓶宮

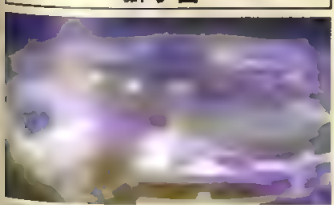
平坂区のスマイル平坂の焼け跡に出現した水瓶座のシンボルを戴く神殿。内部は苔むしたようにも見える、くすんだ緑色で彩られている。



天蠍宮

蠍座のシンボルが描かれた天蠍宮は、夢崎区のGOLD跡地に出現した。内部は薄暗く、床や壁、天井などあらゆる面が青く塗られている。

獅子宮



青葉区の野外音楽堂の火災跡地に出現したのは、獅子宮である。血のように赤い床には、溶けたアスファルトのような残骸が残っている。

金牛宮

港南区の空の科学館跡地には、金牛宮が出現している。内部には一面に砂が敷き詰められ、ところどころで流砂が発生している。

【よめうりじゃいあんず】

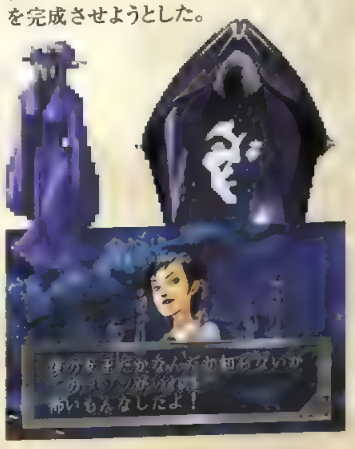
嫁売ジャイアンズ

日本一と名高いプロ野球チーム。No.1を愛する南条がひいきにしているチームで、パオフゥが応援する半神ジャガーズとはたびたび比較されている。南条の嫁売ジャイアンズにかける情熱は、パオフゥとのコンタクトコマンド「野球狂の唄」で聞くことができる。

【よるのじょおう】

夜の女王

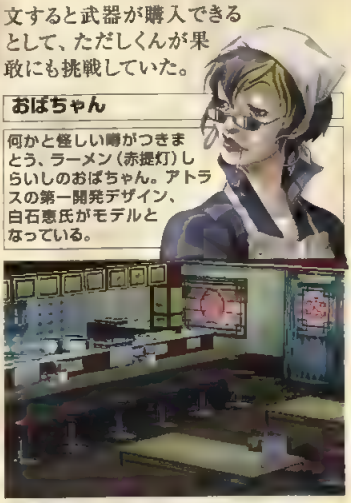
雪の女王篇で登場する、宿り主から離れて独自に行動するペルソナ。もとは冴子先生の学生時代のライバル、知美のペルソナだったが、のちに己の意思によってのみ行動。闇という名の絶望を人々に与えるため、永遠の夜を完成させようとした。



ENCYCLOPEDIA BRITANICA

【らーめんしらいし】 ラーメンしらいし

平坂区にあるラーメン屋。店主がもと女スパイだという根も葉もない噂がエスカレートして、裏で本物の武器を販売しているとささやかれるようになった。メニューにないゲテモノ料理を注文すると武器が購入できるとして、ただしくんが果敢にも挑戦していた。



おばちゃん

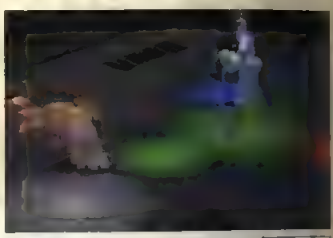
何かと怪しい噂がつきまとう、ラーメン（赤提灯）しらいしのおばちゃん。アトラスの第一開発デザイン、白石恵氏がモデルとなっている。

【らいたー】 ライター

英文が刻まれた、シルバー製のオイルライター。もとは橿原明成のものだったが、息子の淳に手渡された。さらに『罪』では友情の証として達哉の手に渡っており、ライターの蓋をカチカチと鳴らすのが達哉の癖になってしまっている。

【らう゛・がすちぇんばー】 ラヴ・ガスチェンバー

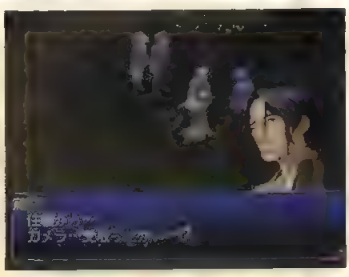
栄吉がリーダーを務めるバンド、ガスチェンバーの唯一の持ち歌。作詞作曲は一応栄吉だが、楽器が演奏できない栄吉にまともな曲が作れるとも思えないので、おそらく鼻歌に毛が生えた程度のものだと思われる。演奏してくれる人間がいないため、歌うときは常にアカペラだが、もともと歌はうまいのでそう悪くは聞こえないようだ。



気持ちよさそうに熱唱する栄吉。完全に自分の世界にひたりきっているようだ。

【らいか】 ライカ

藤井俊介が持っていたカメラ。父親の形見で、レンズが割れて写真を写すことはできないが、大切に保管されていた。藤井は、ゆきのが本心からカメラマンになろうと思ったときにそのカメラを譲ろうと考えていた。ゆきのは豪徳寺の住職からカメラを受けとり、カラコルへ向かうことになるのである。



reference data カメラの王様

ライカとは、ドイツの一流カメラメーカーの名前である。35ミリカメラの祖ともいえる存在で、クラシックカメラの代表的存在。他社から多くの高性能カメラが発売されている現在も、多くのライカファンが存在する。また、大切に使えば驚くほど長持ちし、製造後数十年を経てもなお現役として活躍している機種もあるようだ。

【らくえん】 楽園

マキが自分の心の中に創り上げた、空想の世界のこと。偶然にもマキとデヴァ・システムの波長が霊的にシンクロしたため、次元に干渉する力と融合し、心の中の楽園が一種のパラレルワールドとして現実化した。マキを除くメインキャラクターたちはみな現実の存在だが、理想のマキやアキ、マイはいずれも楽園に生きる想像上の存在である。また、この楽園は現実の御影町をモデルにしているため、基本的には同じ町並みが広がっているが、警察署や病院などの楽園に不必要なものはなくなってしまっている。

【らくえんのとびら】 楽園の扉

マキが入院する前に、仲のよかったクラスメイトの姫野由子に貸した本の題名。姫野は童話作家を志しており、またマキもファンタジックな童話や小説が好きだったことから、これもその類の本だと思われる。

INDEX

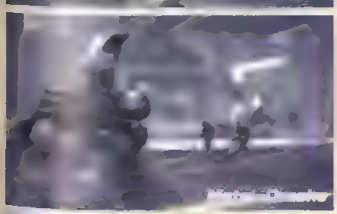
ら ーめんしらいし

～ら すとばたりおん

ラストバタリオン

アドルフ・ヒトラーに従うドイツの精鋭部隊　第二次世界大戦でのドイツ敗戦間際に、ヒトラーによって脱出させられたと言われている。彼らは今も南極か南米の秘密基地に身を潜め、ヒトラーの野望成就を企んでいるとされる

ゲーム中ではラスト・バタリオンの存在に脅えた櫃原が『イン・ラケチ』にそれを書き記したため、噂が広まり出現するようになった。



ラストバタリオン内部のヒエラルキー

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです

アドルフ・ヒトラーを頂点に、ロンギヌス13、通常悪魔として登場するNAZISという順にヒエラルキーが成り立っている。厳密にはナチスの中でも司令官や一般兵士などの細かな格づけがあるのだが、ともに行動しているため、あまり見分けがつきにくくなっている。

アドルフ・ヒトラー

ロンギヌス13

メタル・ドラッヘ　SS　メタル・ツェンタオア　ヘルゼーエン　コマンダント

マシーンネンコマンド　シャルフシュッツェ　ヴィレンスクラフト　マシーネンゾルダート　シュツルムゾルダート

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

罪 【りさ・しるばーまん】

リサ・シルバーマン

七姉妹学園に通う17歳の少女。純粋なアメリカ人の血をひきながら、父親の日本びいきが高じて日本に帰化してしまったため、日本国籍を有している。幼い頃から日本で生活していたので日本語は堪能だが、英語は大の苦手という妙な外国人。目立つ容姿のせいで何かと周囲の注目を集めているが、実際は達哉に淡い恋心を寄せるごく普通の少女である。

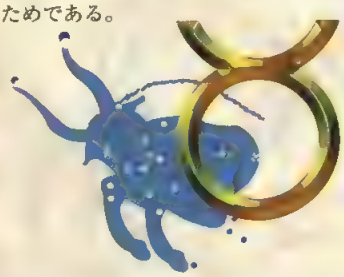
『罪』ではメインキャラクターのひとりとして活躍したが、『罰』では学校の仲良しグループとともにMUSESの一員としてアイドルデビューを果たしている。

金牛宮からの支配

金牛宮からの支配

金牛宮（牡牛座）に属する人は、牛のように意思堅固で保守的、温和な人が多い。普段はおっとりと穏やかな面が前に出ているので、のんびり屋と思われがちだが、気が強くて言いだしたら聞かない頑固さも持ち合わせている。リサの場合は逆に、最初は気の強さばかりが目立っていたが、それは周囲の人間に対する防御壁としてリサが作り出したもの。本来の彼女は穏やかで、優しい心の持ち主である。また、このように自衛本能が強いのも金牛宮の特徴のひとつである。

愛と美の女神アフロディテ（ビーナス）を象徴する金星を守護星にもつ金牛宮は、美に対する感性がずばぬけて鋭い星座でもある。楽しみや恋愛に貪欲な金牛宮の性質はリサの中にもしっかり生きている。つらい冒険のさなかでも、物事を楽しむ姿勢を決して見失わなかったのはそのためである。



金牛宮の由来は、諸説伝わっている。中でももっとも有力なのは、ゼウスがフェニキアの美しい王女エウローペをさらうために変身した白牛であるという説。ほかに、実はヘラに牡牛に変えられた巫女の姿であるとか、エジプトに伝わるオシリス神であるといった説も残されている。

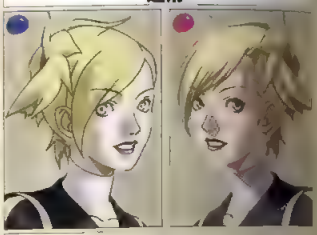
タロット・LOVERS（恋人）との相性

ゲーム中では達哉に対する一途な思いが印象的だったリサ。彼女の恋にかける情熱は、まさにLOVERSのカードが意味するものである。LOVERSのカードは、正位置では恋や魅力、娯楽といった意味を持つ。これはリサが生まれついた星座、金牛宮の守護星・金星が象徴するものと同じである。星座とタロット双方から、リサは恋愛のエネルギーを得ていたのだ。

LOVERSのカードにはしばしばひとりの男性と、彼をめぐるふたりの女性が描かれる。そのため、LOVERSには選択という意味も存在する。当初リサは、初恋の相手と、身近な存在である達哉へのふたつの恋心の間で悩んでいた。結局達哉が初恋の相手であることを知り、リサの思いは方向性を与えられることになるが、こういった優柔不断さもまたLOVERSが内包する性質のひとつなのである。

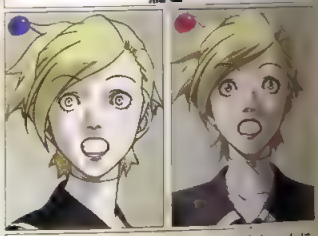
このアルカナには、ヴィーナスやエロスなどの直接愛に関係する神のほか、ピクシーやロビングッドフェロー、ジャックランタンなどの可愛らしい妖精たちも多く属している。ちなみにリサの初期ペルソナであるエロスはローマ神話に登場するキューピッドと同じもので、LOVERSのカードに描かれることも多い。

通常



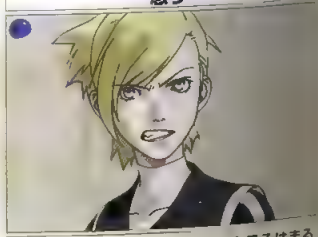
表情の豊かさゆえに見逃されがちだが、リサは非常に整った顔立ちをしている。すまし顔からは、その性格の激しさは感じられない。

驚き



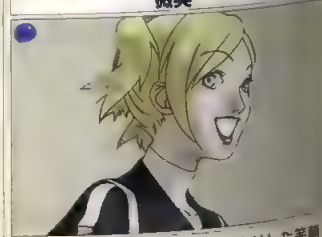
目と口を大きく見開き、驚きをストレートに表現している。ややオーバーアクションぎみなのは、やはりアメリカ人の血だろうか。

怒り



歯をむき出し、眉を吊り上げたところはまるで威嚇しているようである。最初は栄吉に対してもたびたびこのような表情を見せていた。

微笑



微笑というよりは、もっとハッキリした笑顔である。楽しげな笑い声が聞こえてきそうな表情だ。

INDEX

り さ・しるばーまん

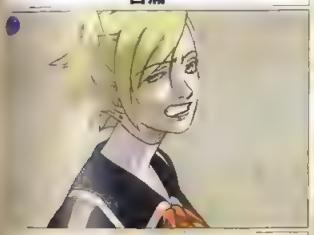
～り さ・しるばーまん

表情集

悲哀

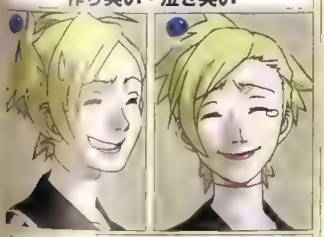
少しうつむくようにして、じっと悲しみをこらえている。かすかに眉をしかめているほかは、極力感情を抑えている顔である。

苦痛



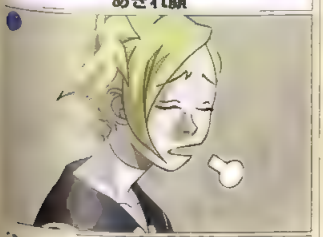
痛みに顔をしかめているときの表情。目もとや口もとからも、リサのつらそうな様子がありありとうかがえる。

作り笑い・泣き笑い



左はムリヤリに作り笑いを浮かべているところ。右はうれし涙、あるいは泣き笑いの表情である。

あきれ顔



「ふー」というため息が聞こえてきそうな表情。突拍子のバカな行為などに対して、よくこんな顔をしていた。

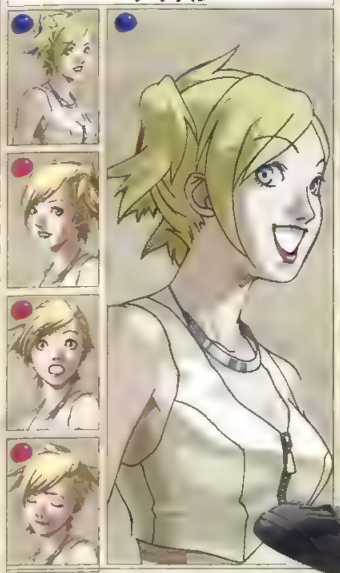
赤面

照れて真っ赤になってしまったリサ。大好きな達哉のことを考えたりしたときに、よく見せる表情である。

子供時代

仮面をかぶっているため表情は判別できないが、当時も今と同じきれいな金髪だったということはわかる。

アイドル



リサの服が、制服からアイドルらしいものに変化したもの。MUSESとしてのリサは、けっこう露出度の高い服を身につけている。

あだ名　ギンコ
身長　165cm
体重　50kg
血液型　A型
誕生日　5月4日
星座　牡牛座
年齢　17歳

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

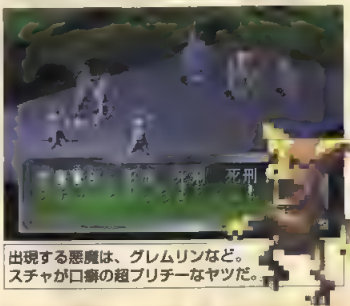
流星野郎 【りゅうせいやろう】

ラジオ番組のパーソナリティ。最近ではテレビ番組にも進出し、音楽コーナーのコメンテーターとしても活躍をみせている。彼がDJを務める“流星野郎のSOUND MAX”は、最新の音楽情報やアーティストとのトークがウリの人気ラジオ番組である。ちなみに、流星野郎のモデルとなったのは、アトラスの広報担当・相原氏だとか。

留置所 【りゅうちじょ】

御影警察署内にある留置所のこと。逮捕者などを一時的に拘留する場所で、ときにはひどい酔っ払いなどもここへ入れられることがある。『異聞録』では、警察署へ武器を調達しに行ったブラウンとマークが、ゾンビ化した警官に返り討ちにあって留置所へ放りこまれていた。

通常の場合でも留置所は一般人が入りこめない場所に配置されているが、異変が起こったあとはダンジョン化して、ますます複雑になっている。



出現する悪魔は、グレムリンなど。スチャが口癖の超ブリチーなヤツだ。

ルート分岐 【るーとぶんき】

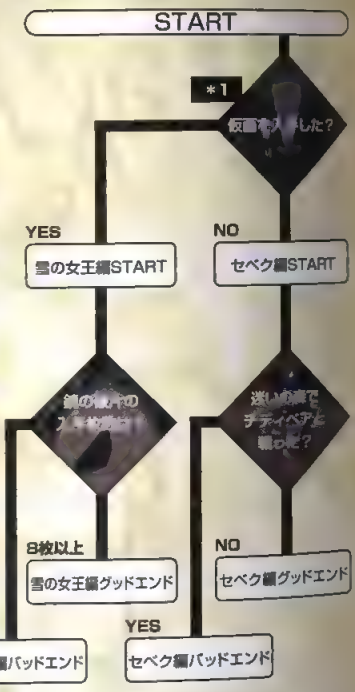
『異聞録』と『罰』では、ゲームの途中でルートの分岐が行われる。当然のことながら、片方のルートを選択すると、自動的にもう一方のルートは遊ぶことができなくなる。両方のシナリオを遊んでみたい場合は、下の表を参考に、分岐の直前でセーブをしておくとよいだろう。

『異聞録』における分岐

「異聞録」では御影総合病院から戻ったあとの聖エルミン学園内で、雪の女王の仮面を入手するか否かで、その後の展開が大きく変わってしまう。さらに、各シナリオでの行動によってもそれぞれグッドエンディングとバットエンディングが用意されており、全部で4つの異なるエンディングを見ることが可能となっている。

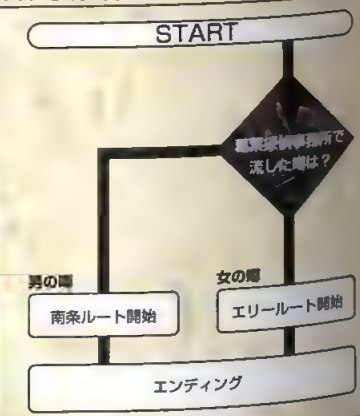
＊1仮面を入手するための手順

病院クリア後に2-4の女生徒と会話
↓
図書室で黒皿と会話
↓
演劇部部室で部長と会話
↓
生徒会室で生徒会長と会話
↓
校長室で大石校長と会話
↓
体育館倉庫で仮面を入手



『罰』における分岐

「罰」で登場するルート分岐は、エリールートと南条ルートのふたつ。これはあくまでも一時的なもので、どちらのルートを選んでも最終的には合流するので大きな差はない。南条とエリーの、どちらとパーティを組みたいかだけを考えて選択すればよいだろう。



INDEX

り ゅうせいやろう

～れ でぃーますかれーど

異 レイピア

【れいぴあ】

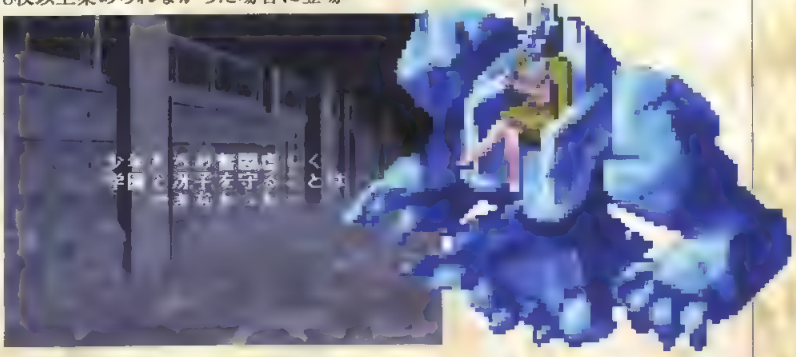
細身の片手剣。軽くて女性でも比較的楽に振るうことができるが、殺傷能力は低め。また、突剣であるため、フェンシングのように突く攻撃でしかダメージを与えられず、扱いは難しいようだ。フェンシング部のたまきちゃんから、意味ありげに渡される。

『If...』をプレイしたことのある人なら、このセリフには感慨深いものがあるはずだ。

異 レディースノー

【れでぃーすのー】

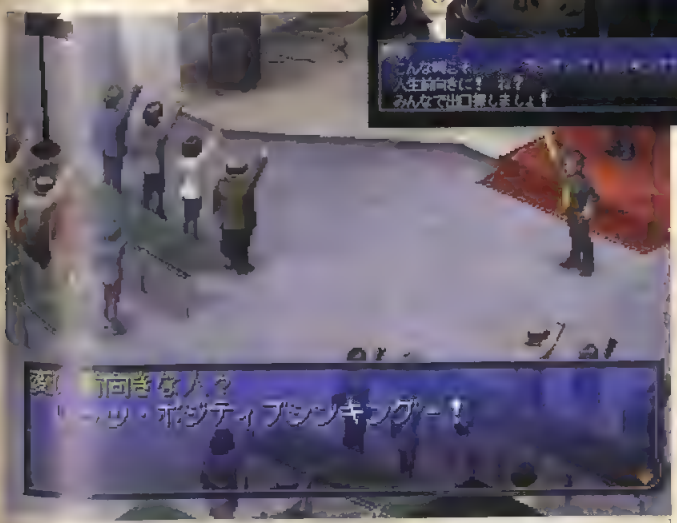
雪の女王篇のボスキャラクター。ヒュプノス、ネメシス、タナトスの3つの塔をクリアしたあとの中庭に現れるボスキャラクターで、塔内で“鏡の破片”を8枚以上集められなかった場合に登場する。レディースノーが出現すると、たとえこれを倒したとしても冴子先生と学園は救えず、そのままバッドエンディングを迎える結末となる。



異 レッツ・ポジティブ・シンキング

【れっつ・ぽじてぃぶ・しんきんぐ】

舞耶の口癖。物事に対して、常に前向きに対処しようという舞耶の心構えが感じられる言葉である。『罪』では、シバルバー浮上後の本丸公園で興った宗教で、この言葉が教義として語られていた



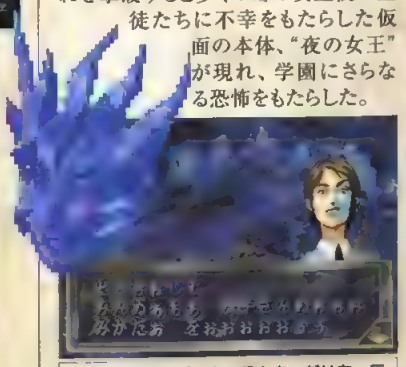
『罰』ではなぜか舞耶の口癖が街中に広まっていた。これもニャルラトホテプの差し金だろうか？

異 レディーマスカレード

【れでぃーますかれーど】

雪の女王篇の3つの塔で、鏡の破片を8枚以上集めた場合に登場するボスキャラクター。この条件を満たしたうえで完成した鏡を凍りついた冴子先生にかざすと、雪の女王の仮面は彼女から外れ、レディーマスカレードとなって主人公たちに戦いを挑んでくる。

レディーマスカレードは、仮面にとりつかれた藤原智美の化身でもあり、これを撃破すると多くの雪の女王役の生徒たちに不幸をもたらした仮面の本体、“夜の女王”が現れ、学園にさらなる恐怖をもたらした。



さすがに正規のボスキャラクターだけあって、その戦力はバッドエンディングバージョンのボス・レディースノーよりも高く、苦戦を強いられたプレイヤーも少なくないだろう。

ENCYCLOPEDIA BRITANICA

蓮華台

【れんげだい】

珠閒瑠市の中央に位置する区域。周囲を七夕川に囲まれた中島になっていて、ほかの区とは橋によってつながっている。春になると桜がたくさん咲き、遠くからだと水辺に浮かんだ蓮の花のように見えることから、蓮華台と名づけられたという。

蓮華台のほとんどの土地は閑静な住宅街として用いられているが、珠閒瑠城の跡地に建てられたという本丸公園や、天然の洞窟を有する岩戸山などの名所を見物するために外部から訪れる人も少なくない。"蓮"の意味を持つ商店街ロータスには、高級感漂う上品な店が並んでいる。また、達哉たちが通う七姉妹学園や、リサが暮らしているシルバーマン邸があるのも、ここ蓮華台である。

蓮華台全図

戦国大名、遅丸清忠の居城であった珠閒瑠城の跡地に建設された公園。この公園でデートしたカップルは、必ず壮絶な破局を迎えるというジンクスがある。

本丸公園

アラヤ神社の裏にある山。内部には自然にできた洞窟があり、外観からは想像もつかないほど広い。人の心を映すといわれる不思議な泉も湧き出ている。

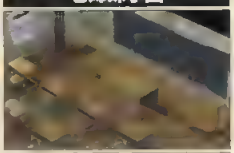
岩戸山

仏教で唱られる深層心理で、表層心理に近い部分と無意識のあいだにあるとされる、アラヤ識に由来する神社。記憶を掘り起こすことができるという。

アラヤ神社

七姉妹学園

遼哉やリサが通う高校。イケてる学生が多く在籍する学校として、他校からも圧倒的な支持を得る一方、その存在をうとましく思う輩もいるらしい。

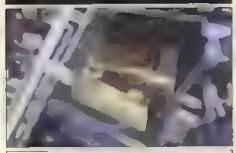


シルバーマン邸

スティーブンの好みに合わせた純日本風の豪邸で、庭には鯉の泳ぐ池もある。ただしリサの部屋だけは、勝手にフローリングに変えられている。

ロータス

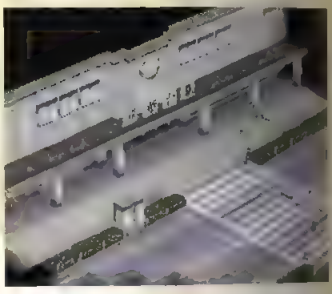
アンティークを扱う時間城や、アロマテラピーを行なうKaoriなど、上品なマダムにぴったりの店が並んでいる。他の区に比べると比較的物価が高いようだ。



蓮華台駅

【れんげだいえき】

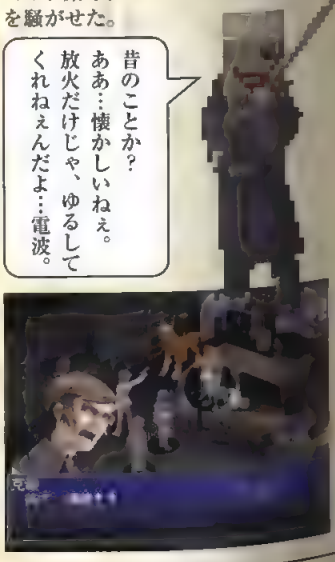
蓮華台に設置されている駅の名前。ゲーム上では電車を利用して移動することはないため、フィールドマップには記されていないが、『罪』のエンディング及び『罰』のオープニングで登場する。まだ新しいキレイな駅で、ほかの街へ向かう人々の重要な足となっているようだ。



連続猟奇殺人事件

【れんぞくりょうきさつじんじけん】

JOKERに扮した須藤竜也によって行われていた、連続殺人のこと。殺された遺体が、どれも獣に食い荒らされたかのようにひどい状態だったため、猟奇殺人として世間やマスコミを騒がせた。



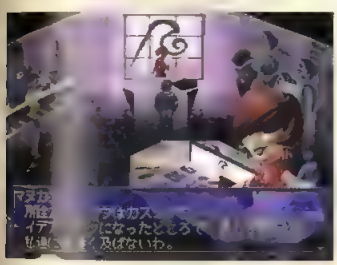
INDEX

れんげだい
～わんろんうらない

異 【ろさ・かんでぃーた】

ROSA-CANDIDA

有名ブランドのチェーン店。若い世代よりは年配のマダムや若奥様をターゲットとした品ぞろえで、扱う品物の高級感もさることながら、店員の態度のでかさが評判の店である。厳しい面接をくぐりぬけて採用されたというマヌカンたちは、いずれも己のセンスに揺るぎのない自信を持っているのである。マヌカンたちの口は悪いが、どんな服が似合うかを見抜く目は確かなため、固定客はかなり多いらしい。



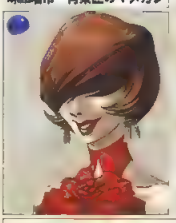
ブラックマーケット店

御影町のマヌカン

御影町・異世界のマヌカン（?）

御影町における通常時のマヌカンは、アップにした髪が個性的な女性。また、異変後はガスマスクをつけた謎の男が店員を担当する。

珠間瑠市・青葉区のマヌカン



珠間瑠市・蓮華台のマヌカン

珠間瑠市には、ロサ・カンディータの店舗が蓮華台と青葉区の二ヵ所にあり、それぞれの店をそっくりな姉妹が受け持っている。

【ろんぎぬすさーてぃーん】

ロンギヌス13

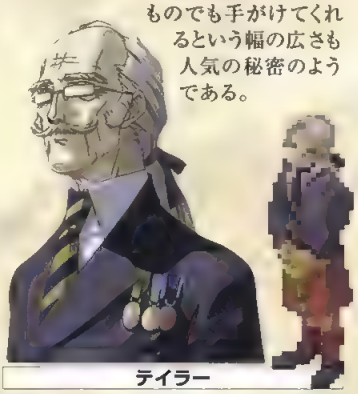
ヒトラー率いるラストバタリオンの一員で、13人の騎士によって構成される最強部隊、聖槍騎士団のこと。その正体はヒトラーと同じくニャルラトホテプの化身である。聖槍騎士団は、ナチスの親衛隊長ハインリッヒ・ヒムラーによって組織されたSSの精鋭部隊で、キリストの脇腹をついたといわれる聖槍の回収と量産化と目的としていたとされる。多くの歴史学者は聖槍騎士団の存在については懐疑的だが、その噂は人々のあいだで着々と受け継がれ、ヒトラーとともについに実体化したのである。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

【ろんどんや】

倫敦屋

英国の気品と伝統を受け継ぐ、オーダーメイド専門店。一流の生地ばかりをとりそろえ、採寸から縫製まで丁寧に行ない、その人だけのスーツを作り上げてくれる。また、注文さえあればウエディングドレスから鎧まで、どんなものでも手がけてくれるという幅の広さも人気の秘密のようである。



テイラー

店主兼仕立て屋で、ほとんどのスーツは彼が仕立てているらしい。拡張高い倫敦屋にふさわしい、上品な老紳士である。

【わんろんうらない】

ワンロン占い

望龍術の理論を一般の人にもわかりやすく、かみ砕いて説明したのがワンロン占いである。これは望龍術における12龍を、星座のように生まれ月ごとに守護龍として分類したもので、自分の守護龍を覚えやすいのも広く受け入れられる原因となったのだろう。ワンロン占いは新世魁の陰謀の手段として用いられ、マスコミの力を得てあっという間に大人気となった。

1月生まれ	黄龍
2月生まれ	青龍
3月生まれ	白龍
4月生まれ	緋龍
5月生まれ	金龍
6月生まれ	紺龍
7月生まれ	光龍
8月生まれ	赤龍
9月生まれ	黒龍
10月生まれ	銀龍
11月生まれ	皎龍
12月生まれ	紫龍

PERSONA 3

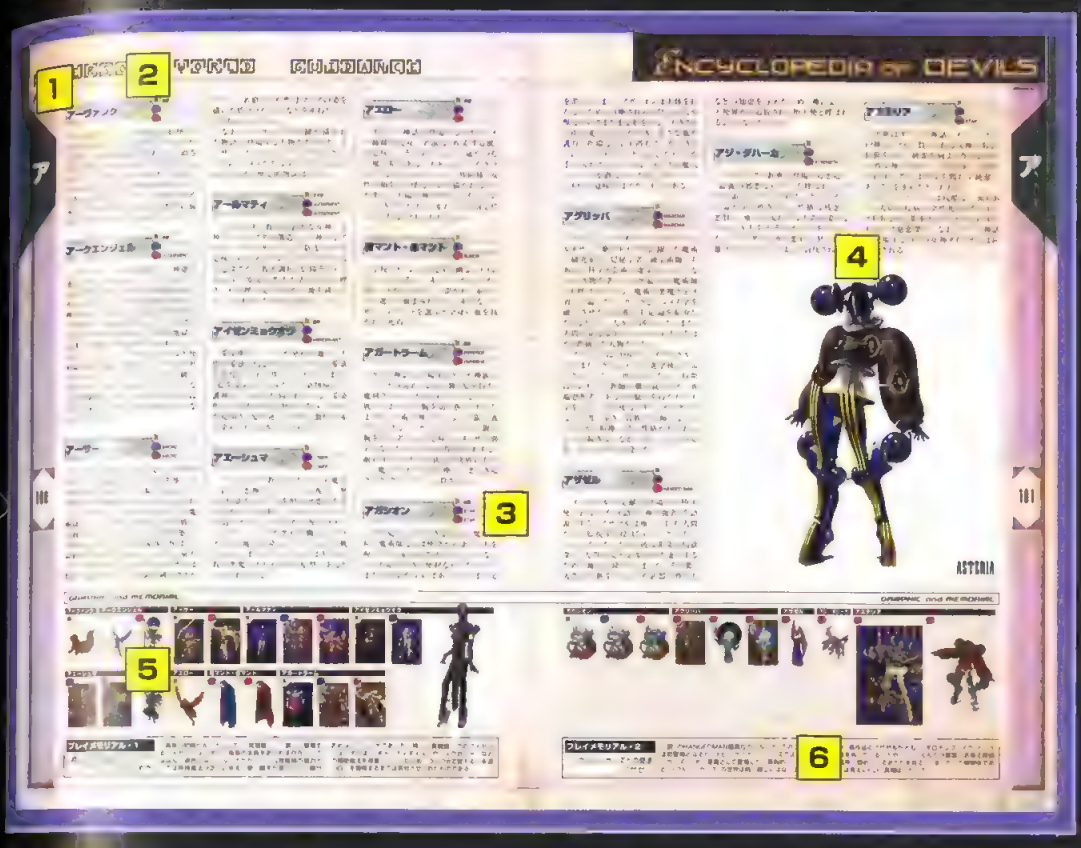
ENCYCLOPEDIA OF DEVILS

ペルソナワールド

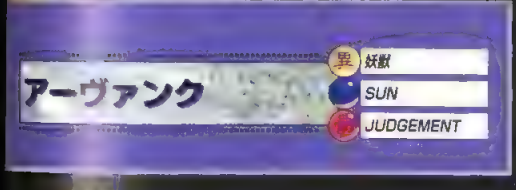
悪魔事典

ペルソナワールド悪魔事典の使いかた

ペルソナシリーズには、数多くの悪魔や神々が登場する。悪魔たちは、ときには敵対者として、そしてときにはペルソナとなってプレイヤーを助けてくれる存在である。そんな悪魔たちの出身を探ってみると、北は北欧から南はアフリカまでと、非常にさまざま。そして彼らのプロフィールに至っては、天地を創造した偉大なる神だったり、些細な悪事を働く小悪魔だったりと多岐にわたる。「ペルソナワールド悪魔事典」では、この悪魔たちに焦点をあて、ゲーム中に登場したすべての悪魔を集めて出典や経歴をさぐってみた。



1 見出し



「異聞録」から「罰」までのペルソナシリーズに登場する、ボスキャラクター以外のすべての悪魔たちを五十音順に紹介。「アーヴァンク」から「ワニュウドウ」まで、500体以上の悪魔たちが名を連ねている。

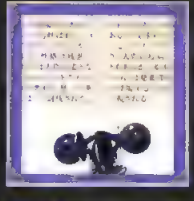
2 登場作品マーク

見出しの3色の丸いマークは、「ペルソナワールド大百科事典」同様に登場作品名をあらわすもの。●のマークがついていれば「女神異聞録ペルソナ」に、●は「ペルソナ罰」、●は「ペルソナ2 罰」に登場した悪魔であることを意味している。なお、このマークは下段の悪魔グラフィックにも付属しており、どのグラフィックがどの作品のものなのか一目でわかるようになっている。

3 悪魔の種族名

すべての悪魔をカテゴリー分けしている種族名を掲載。「異聞録」のものは「妖獣」「大天使」などの漢字で、そして「罰」と「罰」は「SUN」「JUDGEMENT」などのアルカナ名で表記している。なお、『異聞録』のペルソナもアルカナ名での分類はされていたが、悪魔のアルカナ分類は無かったため、この事典では統一を図るためにすべて漢字名の分類を記載した。

4 解説本文



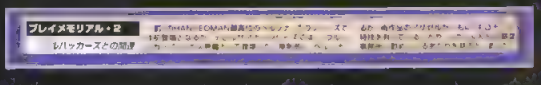
ゲーム中に登場する悪魔と神々のルーツや出典を紹介。悪魔たちにまつわる物語や、言い伝えなども記載していく。また、ペルソナシリーズのアートディレクターである金子一馬氏によって描かれたイラストがある悪魔は、解説とあわせてそのイラストも掲載している。

5 悪魔グラフィック

戦闘中またはペルソナとして召喚した際に表示される、悪魔たちのグラフィックを掲載。複数の作品に登場する悪魔は、「罰」での姿、「罰」での姿などというように、グラフィックも複数紹介している。また、ペルソナ、悪魔両方の役割で登場するものも、ペルソナの姿、悪魔の姿と分類して掲載している。悪魔たちの姿の変遷を楽しんでほしい。

6 プレイメモリアル

「ペルソナのすべて」「ペルソナ2 罰 公式マスターズガイド」「ペルソナ倶楽部」などを作成し、ペルソナシリーズを攻略しつくしたスタッフによる、悪魔への思い出を記したコーナー。二度と会いたくない敵、使えるペルソナ、ぜひ一度は見てほしい悪魔たちによる必殺技などを紹介している。



アーヴァンク

異 妖獣
-
-

巨大なビーバーの姿をした妖怪で、イギリスは北ウェールズのコンウィー川に住む。水の中に渦巻を起こし、渦巻をのぞきこんだ者を水中に引きずりこむという。また、大人が数人でかかってもかなわないほどの怪力の持ち主でもある。なお、アーヴァンクの弱点は乙女。乙女をおとりに使えば、簡単に捕らえることができるといわれている。

アークエンジェル

異 天使
-
JUDGEMENT

イスラエルに伝わる天使で、"神慮を運ぶ者"とも呼ばれる。アークエンジェルの位置づけについては諸説あるが、多くの天使の中でもかなり能力が高く、神の意志を人間に伝える役目を持つという説が一般的である。9つの軍団を有する天使軍を指揮し、人間を地獄へと誘う悪魔の軍団と戦うとされる。古代においては、アークエンジェルは天使界最高の階級とされていた。だが中世に至るとアークエンジェルよりも上級にあたるというセラフィムやヴァーチャーなどの階級が生まれ、アークエンジェルはやや下級の天使とみなされるようになったのである。

アーサー

異 -
SWORD
SWORD

『アーサー王物語』の主役で、中世のイギリスで活躍したとされる英雄。忠実な部下である円卓の騎士を従えて、国内外への遠征を行なったと伝えられる。アーサーは、ブレーン役だった魔術師マーリンの指示のもと、多くの戦いを繰り返しブリテン島に王国を築く。その後、勢力をさらなる海外に伸ばし、最終的には北方スカンジナヴィア、東方ローマまで征服したという。アーサーは数々の武具を有し、伝説の剣エクスカリバー、名槍ロンや聖母マリアの姿を描いた盾プライウェンなどを所持していたともいわれている。

なお、アーサー王の活躍が描かれた物語に登場する人物たちのうち、アーサーとモードレッド、アンブロシウス、アウレリアヌスたちは実在したと信じられているが、歴史的物証は乏しい。

アールマティ

異 大天使
JUDGEMENT
JUDGEMENT

ゾロアスター教の代表的な女神。主神アフラ・マズダが創造した、神の子アムシャ・スプンタの一員。"敬虔"という意味を持つ名のとおり、アールマティは信心深さや宗教的調和、信仰そのものを示す。彼女は悪人が表に立つと嘆き、天の理に従うものが大地を耕したり、子をもうけたりすると喜ぶという。

アイザンミョウオウ

異 海神
-
HIEROPHANT

愛染明王。インドが発祥の地で、人間の愛欲と情念を司り、それらの愛欲を浄化してくれる明王といわれる。また、"藍を染める"にみたてて染物屋の守護神としても広く信仰されている。愛染明王の表情は常に怒りで歪み、3つ目を見開き、髪を逆立てており、激情の赤に染められた6本の手を持つという。

アエーシュマ

異 -
TOWER
TOWER

ゾロアスター教における7大天魔の一員で、悪神アンリ・マンユの配下。怒りと情欲を司り、人を酔わせ悪行をそそのかすこともある。このアエーシュマを追いかけているのが天使スラオシャ。アエーシュマが悪行を働くと、スラオシャは地上に降り、アエーシュマと戦うという。また、アエーシュマはキリスト教の悪魔アスモデウスの原型であるともいわれている。

アエロー

異 妖精
-
-

ギリシア神話に登場するハルピュイア姉妹の長女。名前は"疾走する風"を意味し、その名のとおり、嵐やつむじ風の精である。オキュペテーやケライノーなどのハルピュイアー族同様、女性の顔をした怪鳥の姿で描かれることが多い。太陽の神アポロンに仕えており、ときにアポロンに変わって天罰を代行して行なうともいわれている。

青マント・赤マント

異 -
-
RUMOR

学校のトイレに出没する幽霊。トイレに入っていると、「赤マントがいいか、青マントがいいか？」と聞かれ、赤マントを選ぶと血まみれで真っ赤になって死に、青マントを選ぶと全身の血を抜かれて死ぬという。

アガートラーム

異 原神
EMPEROR
EMPEROR

ケルト神話に登場するダーナ神族の王ヌァザの別名。金色に輝く髪を持ち、魔剣クラウ・ソナスを有しているという。戦いにおいて片腕を切り落とされてしまうが、医術の神の手によって銀の義手をつける。アガートラームとは"銀の腕を持つ者"という意味で、ヌァザの別名となったのはこの事件に由来する。敵対するフィモール族との決戦において、魔王バロールが召喚した悪しき竜クロウ・クルーワッハに殺された。

アガシオン

異 妖精
STAR
STAR

目で見ることのできない使い魔の総称。魔術師ならば使役が可能で、人を呪ったり、家事をさせたりと、どんなことでも命令できる便利なものだという。また、用事がすめばあっというまに姿

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・1

育つまでは使いづらい？
→アイザンミョウオウ

南条の初期ペルソナとして、「異聞録」と「罰」に登場するアイザンミョウオウ。南条の本質をあらわす存在としてはなんら遜色のないペルソナだが、ゲーム攻略時の戦力としては所持魔法が乏しいゆえに使い勝手が悪いという観が否めないペルソナであった。特に「異聞録」でのアイザンミョウオウは、「キャンディポイス」や「スクカジャ」などの補助魔法を得意としていたため、ランク8で覚える「永遠の白」を習得するまでは苦労させられたものである。

を消してしまう　アガシオンは実体を持たないため、召喚されるたびに小鳥やなどのさまざまな形をとる。大きさも自由に変えることができ、小さな瓶や指輪、指環などにも潜むことができるという。『アラビアンナイト』でアラジンが手に入れたランプには、ランプの魔人ジーニーが潜んでいたが、このジーニーも広い意味ではアガシオンである。

アグリッパ

MAGICIAN
MAGICIAN

ヘンリー・コーネリウス・アグリッパ。ルネサンス期のドイツで活躍した魔術の研究家で、隠秘学者、錬金術師でもある。『科学と芸術の虚栄について』などの書物を著し、中世最大の魔術師とも呼ばれている。魔術と悪魔とを区別して論じたり、カバラとヘルメス学を融合させた宇宙相互対応論を紹介したりなどして、人々の目をひいた。また、人間に宿る霊的パワーの存在もいちはやく指摘した人物だった。

アグリッパは1486年にドイツのケルンで生まれ、ケルン大学に進学後、皇帝マクシミリアン一世に仕えた。一時期はドレ大学で教師の職に就いたが、異端思想者であるとの疑いを持たれて大学を去る。その後はイギリスやイタリアなどを渡り歩き、貴族の医師となったりしたが、喧嘩っ早い性格がわざわいして長続きはしなかった。そして1535年、グルノーブルで没した。

アザゼル

HANGED MAN

イスラエルの文献に登場する堕天使。名はヘブライ語の“神の強者”を語源とする。アザゼルは地上に住む人間たちを監視する役目を持つ“グリゴリ”の一員だった。だが、彼は非常に情欲深く、人間の女と交渉を持ち妻とするために地上に降りてしまった。その際、人間に化粧をすることや武器の作り方などの知恵を与えたため、神によって天使界から追放され、堕天使と呼ばれるようになったという。

アジ・ダハーカ

STRENGTH

ゾロアスター教典に登場する悪竜で“最強の邪悪なもの”とも呼ばれる。3つの頭と3つの口を持ち、その口からは毒や炎を吹き出す。性格は残忍で悪賢く、地上に現れては人間の姿となり正しき人をそそのかしてあざむいた。アジ・ダハーカの悪行に怒った英雄ファリードゥーンによって討伐された。

アステリア

STAR

出典はギリシア神話。オリュンポス12神のひとりに数えられる女神である。狩猟を司り、純潔を何より尊ぶ誇り高い処女神とされた。そのため、自分を崇拝する者には男女を問わず純潔であることを求めたといわれる。

このアステリアには残酷な一面もあり、人間に疫病や突然死をもたらすこともあるが、基本的に自分を崇拝するものには慈悲深い。なお、ローマ神話に登場するの月の女神ダイアナとは同一視される。

ASTERIA

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・2

ソウルハッカーズとの関連
→アザゼル

「罰」のHANGEDMAN最高位のペルソナ。このシリーズでは初登場となるが、デビルサマナーシリーズでは『ソウルハッカーズ』にボス悪魔として登場した。原則的に『ペルソナ』と『ソウルハッカーズ』の世界は同一線上にはないとされているが、両作品のアザゼルがともに『ギロチンフェイク』という特技を有していることや、ただしくんちが裏葉と名乗る探偵事務所に勤めているあたりを見ると、まったくの無関係であるとは考えにくい。真相はいかに？

アズラエル

見 大天使

イスラム教の大天使で、人間の死と誕生を司る。アズラエルは、生きとし生ける人間すべての名前が記されたリストを持ち、人間が誕生するたびにこのリストに加筆し、人間が死にいたるたびに名前を消すという。全身にはすべての人間と同じ数の眼で覆われており、この眼が瞬く度にどこかでひとりが死の際にあるという。なお、イスラム教では最初の人類であるアダムの創造を行なったともされている。

アドラメルク

見 堕天使
HANGEDMAN
HANGEDMAN

イスラエルに伝わる、鷲の翼と獅子の身体を持つ神で"炎の王"の別名がある。アッシリアなどで崇拝され、セファルヴァイムという町では祭壇を築いてアドラメルクを崇め、生贄として子供がささげられていたこともある。一説では地獄の大法官、または枢密院議長であるともいわれる。人間に召喚されて姿を現すときは、人の姿か孔雀、またはラバの姿であるという。また、現代においては、悪魔として扱われることも多い。

アナトミー

見 外道

『異聞録』にのみ登場するオリジナル悪魔で、学校の理科室などに置かれている人体解剖標本がなぜか自由自在に動けるようになったもの。なお、英語のアナトミーとは、解剖模型そのものを意味するほか、解剖学や骸骨、骨と皮ばかりの人などをあらわす言葉である。

アヌビス

見 神獣

ジャッカルの頭を持つ古代エジプトの神。かつてアヌビスは、エジプトの葬祭の中心となる重要な存在だった。だが、後世になって冥界王オシリスの信仰が地中海一体に伝播すると、神としての位が落ち、アヌビスは死者の霊魂を導く役割を持つ神となった。現在では墓地の守護者として、またミイラづくりの神として崇拝されている。アヌビスは、冥界に導かれた魂が計量されるときに、死者を裁く役目も果たすという。

アバオシャ

見
HERMIT

ペルシア神話に登場する干ばつの悪魔。神話では黒い馬の姿をしており、人間界の水源を断つことによってすべての生命を滅ぼそうとする。雨と豊穣の象徴である神ティシュトリヤとは敵対関係にあり、宇宙の大洋において激しい戦いを繰り広げたこともあった。その戦いでアバオシャが負けたときは、干ばつが過ぎ去ってたくさんの雨が大地に降り注いだという。

アフ・パチ

見
DEATH
DEATH

マヤ神話に登場する死の神で、白骨化した姿、突き出した肋骨、死斑の出ている皮膚などを有するとされる。また、身体中に鈴をつけ、犬やふくろうを従えている。アフ・パチは、死者の国シバルバーを治める9神ボロンティックの筆頭でもあり、シバルバーの最下層にあたる9番目の世界"ミトナル"を支配しているといわれる。

アベノセイメイ

見
MAGICIAN
MAGICIAN

安倍晴明。平安時代に実在したとされる高名な陰陽師。父母については安倍益材などをはじめとしたいくつかの説があり、母親の方は不詳。葛の葉という狐が晴明の母だったという伝承もある。晴明は数々の文献に名を残しており、『今昔物語』には晴明が賀茂忠行に師事し、忠行が後継者として秘術を教えたことなどが、現実から少し離れた伝説においては、帝の病気の原因を占いで探り当てたり、12人の式神を使役したりなど、ずば抜けた能力を持っていたことが語られている。また、晴明の宿敵だったのは蘆屋道満。あるとき法力を競いあったが、結果は晴明が勝った。道満はその腹いせとして、晴明の父を殺害したが、晴明は死んだ父をも自らの力で蘇生させたという。現在は、京都の晴明町にある晴明神社に奉られ、晴明の命日である9月26日には祭典なども行なわれている。

アペプ

見
STRENGTH
STRENGTH

原初の水と土から誕生したエジプトの蛇神。"大いなる蛇"とも呼ばれ、闇そのものの象徴でもある。また、ギリシア神話に登場する世界をとりまく蛇ウロボロスと結びつけられることも。アペプの身体は、別名のとおり巨大で、太陽神ラーが毎日西から東へと移動する際は、それを飲みこもうとして追いかける。毎日闇のとばりが降りるのは、こうやってアペプが移動するためだという。

アポロ

見
SUN
SUN

ギリシアの代表的な神。ゼウスと女神レトのあいだに生まれ、月の女神アルテミスとは双子の兄妹にあたる。アポロンは、神酒ネクタルと神々の食物であるアンブロシアを食べて育ったため、わずか数日で大人になった。大蛇ピュートーンや巨人ティテュオスを退治するなどの、英雄的な華々しい活躍もしている。一方、若くて美しい神であるアポロンには、恋愛にまつわる伝説も残っている。しかしアポロンは、女性に騙されたり裏切られたりして、彼の恋が報われることはなかったという。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・3

合体魔法が使えない!?
→アベノセイメイ

「罪」攻略において、合体魔法要員として大活躍してくれたアベノセイメイ。彼が持つ「精霊召喚」から派生する各属性の召喚系合体魔法は、ザコ戦からボス戦までのあらゆる戦闘で炸裂し、我々を勝利に導いてくれたものである。

だがしかし、「罰」では組み合わせるべき属性魔法が瞬魔法に変化したため、召喚系合体魔法の使いやすさは激減、同時にアベノセイメイの価値も大幅に下がってしまった。そうとも知らずに彼を召喚し、悲しい思いをした人は多いはず。

アマツミカボシ

悪 邪神

神天津甕星　別名アメノカカセオ、またはホシノカカセオといい、日本における一星の神と伝えられている。『日本書紀』では、天孫降臨の際、タケミカヅチとフツヌシが葦原中国を平定した際に、このアマツミカボシは最後まで抵抗したため、"まつろわぬ(服従しない)鬼神"とも呼ばれた。しかし、最終的には、シツリ神とタケハヅチによって討伐された。

天野舞耶

悪 MOON

、『罰』に登場するオリジナルの人物。澄丸清忠の分家に生まれた姫君で、天野舞耶の先祖でもある。恋仲だった賀茂晴明辰之進とともに、悪辣な手管で天下統一を狙った澄丸清忠を誅殺した。清忠の死後は、珠閒瑠の地を永遠に見守っていくため、即身仏となったといわれている

ゲーム中でペルソナとして召喚される際には、赤毛に2本の角を備え、裾の長い服を着た姿で現れる。

アムルタート

悪 JUDGEMENT JUDGEMENT

ペルシアなどで信仰されたゾロアスター教における7大天使、アムシャ・スプンタの1柱。主神アフラ・マズダの子であり、名は"不死"を意味する。植物の守護天使でもあり、霊樹ハオマの霊力を司るとされる。健全や充足を意味するハルワタートという神と一緒に登場することが多いが、これは両方とも水と植物に関係した神であり、不死と健全が密接な関係を持つためでもある。アムルタートとハルワタートは、力を合わせて地上に雨を降らせたりするという。なお、アムルタートを奉る儀式の象徴となるのは草花など。

アメノウズメ

悪 女神

天宇受売。神祭りをつかさどる神楽や芸能の女神である。アマテラスが天岩戸に隠れ、世界が闇に包まれてしまった際に、アメノウズメが岩戸の前で乳房や陰部をあらわにして踊り、アマテラスの興味を引いて岩戸から出させた。"宇受(うずめ)"とはかんざしの意であり、髪飾りをして神楽に携わる女神、さらには神がかった女性を神格化したものがアメノウズメのルーツとされる。

アメン・ラー

悪 創神

古代エジプトの主神。名は"隠されるもの"の意味を持ち、壁画などでは大きな羽毛の帽子を冠る人としてあらわされる。もともとアメンとラーは別の神だったが、中王国時代になって都がテーベに移った際に、ふたつの神が合体。アメン・ラーとなり、エジプトの太陽神であり最高の神として称えられた。ファラオたちの守護神でもあり、歴代のファラオは神アメン・ラーの子孫だという伝説もある。

アラガンス

悪 異魔

仮面の形をした、『異聞録』オリジナルの悪魔。自分だけが偉いと思い、ほかの人を見下したいという心情をあらわす人間の側面をあらわす。なお、arroganceは"横柄""ごう慢""尊大"などの意味を持つ。

アラストール

悪 最下級

ギリシアにおける地獄の刑執行長官。ペルシアではブーローと呼ばれている。もとは海神ネレウスの息子にあたる神だったが、義父に妻を奪われその復讐をしたことが発端になり、中世以降は魔王に従う処刑人であるとされた。また、アラストールという名はこの故事にもとづいて"復讐者"という意味を持つようになった。

アリアンフロッド

悪 地母神 EMPRESS EMPRESS

イギリスのウェールズにおいて、北の冠座の守護神として崇拝された女神。地母神ドンの娘で、グイディオンという兄弟がいる。アリアンフロッドは、"時"の象徴である白銀の車輪を永遠に回し続ける役目を与えられているという。また、アリアンフロッドが回す白銀の車輪は、戦死者をはこぶ大船にたとえられることもあった。アーリア人の母親ともいわれる女神で、似たような存在であるアリアドネと同一視される。

アリス

悪 魔人 LOVER LOVER

謎の少女。その名や外見はルイス・キャロルの著した『不思議の国のアリス』の主人公と似ている。女神転生シリーズと関わりが深いオリジナル悪魔で、『真・女神転生』がアリス初登場の作品。その後も女神シリーズにレア悪魔として登場し続けている。

アルケニー

悪 魔女

ギリシア神話に伝わる知恵と技術の女神で、機織りを司る。アルケニーは染め物の名人イドモンの娘で、優れた機織りの腕の持ち主だった。しかし、自信が昂じて、神々に機織りでの対決を挑み、その対決の場で神々のいろいろな醜聞を布に織りだしたことが女神アテナの逆鱗にふれたため、蜘蛛の姿に変えられた。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・4

レアアイテムを持つ美少女→アリス

ペルソナシリーズ3作に、出現率が異様に低い隠し敵悪魔として登場するアリス。どの作品のアリスも、かわいらしい容貌とラスボス並の戦闘能力を有しており、「異聞録」では「異教の偶像」、「罪」では「カルマリング」、「罰」では「チャンピオン」を隠し持っていた。いずれもレアペルソナを召喚するのに必要なアイテムで、前者ふたつは彼女を倒せば得られ、残るひとつは「カルマリング」を装備した状態で彼女と会話することで入手できた。

ARTEMIS

アルテミス

MOON
MOON

ギリシア神話ではオリンポスの12神のひとりで、月や狩りを司る。アルテミスは、いつも弓矢を持ちニンフや猟犬とともに野山を駆けめぐっているという。潔癖で残忍な性格で、彼女の裸体を見てしまった狩人アクタイオンを鹿に変え、猟犬に襲わせたり、純血の誓いを破って子供を産んだ女を熊に変えて追放したこともある。ローマ神話の月の女神セレネと同一視される。

アレクト

ギリシア神話における復讐の3女神エリニュスのひとり。名は"休まない女"という意味を持つ。クロノスが父ウラノスの生殖器を切り取って投げ捨てたとき、放り投げられた男根から地上に血が滴り、その血液からアレクトたちが誕生した。女神に属する存在ではあるが、アレクトの髪の毛は無数の蛇で、日を背けたくなるような容貌であったという。また、エリニュスの3姉妹はいつも一緒に行動し、掟を破るものへの復讐を役目としていた。

アレス

CHARIOT
CHARIOT

ギリシア神話のオリンポス12神のひとりで、ゼウスとヘラのあいだに生まれた神である。戦いと復讐を司るアレスの性格は、狂暴で冷酷。父であるゼウスも、「アレスは生まれつき邪悪で、怒りに狂っている」という印象を持っていたという。ローマ神話のマルスと同一視されるが、アレスの場合は神話への登場回数も少なく、扱いも悪い。これは、ギリシア人がローマ人ほど戦争好きでなかったこと、そして同じく戦いの神であるアテネに役割を奪われたことなどが影響しているといわれる。

アンヴァル

ケルト神話に登場する、光の神ルーグの愛馬。その名は"輝くたてがみ"を意味する。海と陸を風のように駆けることができ、ルーグはいつもこのアンヴァルに乗って行動するという。

アンクウ

DEATH
DEATH

フランスはブルターニュ地方西部に伝わる死神。白骨または腐乱した死体のような姿だが、普段はつば広の帽子を深くかぶり、長いマントを着こんで、実体が見えないようにしている。アンクウは、黄昏どきになると、死者の魂を運ぶ馬車に乗り、アンクウと同じ恰好をした従者を連れて音も立てずに現れる。そして死期の近づいた人間のところを訪れ、手にした大鎌で魂を刈り取ってしまうという。

アンリ・マンユ

TOWER

ゾロアスター教における大魔王。すべての悪しき存在である死、虚偽、狂暴などを司り、善の王国の主にしてゾロアスター教の最高神であるアフラ・マズダーに対抗して、悪しきものを創造する。本来、善良であるはずの人間に悪を植えつけ、病気による死を生み出したのも、このアンリ・マンユの仕業だとされる。

イーリス

STAR
STAR

ギリシア神話の虹の女神。古代では、虹は天と地を結ぶかけ橋であると考えられていたため、伝令神としての役割も与えられていた。イーリスは、即座に伝令に向かうことができるように、靴をはいたまま寝ていたという伝説もある。また、トロイア戦争勃発時には、全能の神ゼウスのもと、虹が天空に橋を架けるように迅速な伝令役として活躍したといわれる。

イザナミ

PRIESTESS
PRIESTESS

伊邪那美命。夫であるイザナギとともに日本国土そのものや神々を生んだ母神。たくさんの神を生んだあと、最後に火の神ヒノカグツチを産み落とすが、出産の際に体内をヒノカグツチに焼かれて死に、黄泉の国の住人となった。その後、あとを追ってきたイザナギが腐敗した自分の肉体を見て逃げ出したため、逆上して追いかけたという伝説が残されている。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・5

レイジ専用ペルソナだが……→アンクウ

シリーズを通してペルソナとして登場するアンクウ。「罪」と「罰」では通常出現の悪魔としても登場した。アルカナがDEATHだけあって、相性のよいキャラクターが限定されており、特に「異聞録」では隠しキャラクターであるレイジしか使用できなかった。この作品でのアンクウは、呪殺魔法を一切無効にするというすばらしい特性を持っていたが、いかんせん所持魔法が乏しく、レイジ用に召喚したものの戦力にならずなんだか持て余したものである。

イシス

属 –
MAGICIAN
MAGICIAN

エジプトの豊饒の神。まじないにも長けた女神で、好戦的な神セトに殺害された夫のオシリスを、自らの魔力によって蘇らせたとされる。イシスはエジプト文明が滅亡したあとも崇拝され続け、後世になってキリスト教のマリアの原型になったという説もある。

イシュタム

属 –
DEATH
DEATH

マヤ神話で語られる自殺の女神。首つり自殺や、戦死者、生贄の犠牲者、出産時に死んだ女、聖職に従事する神官などの魂を、宇宙の中心の樹とされるヤシュチェへ導き、その苦から解放させると信じられていた。イシュタムの顔は腐敗しており、首にロープを巻きつけてぶら下がった姿であらわされる。

イシュタル

属 地母神
–
–

愛と豊穣をもたらすものとして、バビロニアで信仰されていた女神。メソポタミア文明を築いたシュメールの神イナンナがもとになって生まれたとされ、さらに後世の神々アスタルテやアフロディーテのルーツともなった存在である。戦争の女神として崇められたこともあるイシュタルには好戦的な一面もあり、彼女の愛の告白を断った英雄ギルガメッシュに激怒し、仕返しとして狂暴な牡牛を地上に放って、都を破壊しつくしたという伝説も残されている。

イヒカ

属 妖精
–
–

井光　古事記に記された、ニニギノミコト降臨の際に現れた妖怪。生活に欠かせないものだった井戸をとおして人々を守護していた妖怪で、イヒカの起源は、井戸に関する知識を有した先住民族だったとされる。

イルダーナ

属 幻魔
SUN
SUN

“すべての技能を修めた王子”という意味の名を持つアイルランドの神。彼が所持する魔槍が発する閃光は、遠くから見るとまるでイルダーナの腕が伸びたようだったことから“長き腕のルーグ（イルダーナ）”とも呼ばれた。

イルルヤンカシュ

属 龍神
–
–

ヒッタイトの神話に登場する悪しき龍神。海を支配する凶暴な龍で、洪水の象徴とされている。イルルヤンカシュに関する伝説はふたつあるが、天候神とイルルヤンカシュが敵対関係にあることはどちらも同じ。天候神によってイルルヤンカシュが殺される点も同じである。

イワテ

属 鬼女
–
–

磐之媛命。万葉集最古の作者で、仁徳天皇の皇后。初めて皇族以外の身分から皇后になった人物でもある。天皇の側室である黒比売、八田皇女に対して激しい嫉妬をしたという話が残されている。

インキュバス

属 夜魔
–
–

ドイツに伝わる夢魔。名は“横たわる”を意味するラテン語のincuboに由来している。インキュバスは、人間の女性を誘惑して性交することや、堕落させることを目的として人間界に出現している。この悪魔が人間を襲う方法はさまざまで、若く美しい男の姿に変身して女性を誘惑したり、故意に淫らな夢を見せたりもするという。また、インキュバスは女性の悪魔であるサキュバスが採取した男性の精液を使用して、女性を身ごもらせるともいわれる。

インドラ

属 雷神
EMPEROR
EMPEROR

インド最古の聖典『リグ・ヴェーダ』に記された神。粗野で乱暴な神だが、悪龍ヴリトラと戦い強敵を退けた武神として、インドではもっとも人気の高い神だったこともある。ヒンドゥー教の時代になると、神としての地位は落ち、ブラフマー、シヴァ、ヴィシュヌの三大神の下におかれるようになった。なお、仏教では帝釈天の名で知られている。

ヴァーチャー

属 天使
–
JUDGEMENT

イスラエルに伝わる天使の階級のひとつで、“輝ける者”という別名がある。悪と対峙する英雄や、正しいことのために奮闘する人のところに現れ、勇気を与える役割を持つという。キリストが昇天する際、天上までつきそったのがこのヴァーチャーであり、アダムとイヴの子孫であるカインが誕生するときには産婆の役なども務めている。

ヴァスキ

属 –
–
STRENGTH

インド神話創世以前の太古の蛇神で、ナーガ族の王。国生みの儀式である乳海攪拌の道具に使われた。ヴァスキは身体をひっぱられた苦しさから毒を吐き、世界中を汚染の危険にさらしたこともあったという。ヴァスキは、ほかにも船を引く際にロープとなったり、シヴァのベルトになったりと、長い身体を神々の道具として使われることが多い竜でもある。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・6

使いごこち抜群
→イルルヤンカシュ

「異聞録」のペルソナ。SP消費が少ない、「どくガスブレス」や「グライバ」などの使い勝手のよい魔法を所持しているなど、魅力的な点が多い。男性全員と相性がよいため、使いまわしもきく。一度作れば、長く使えるペルソナだった。さらに成長させきれば、「メギドラ」まで覚えてしまうというおまけつきである。もっとも、イルルヤンカシュが成長しきったころには更に能力の高いペルソナが召喚できるため、せっかくの「メギドラ」を使用する機会は少なかったのだが。

ヴァルキリー

見 STAR
STAR

北欧神話の主神オーディンに仕える戦いの女神。"戦死者を選ぶ女"という意味の名で、その名のとおり戦場に駆けては死んだ兵士の魂をすくいあげ天界と導く、いわば死の天使のような役割を果たしている。ヴァルキリーによって導かれた兵士たちの魂は、その後オーディンの館に迎えられて、手厚いもてなしを受ける。そして、世界の終末ラグナロクの際には、オーディンら神々の軍隊に加勢して戦うという。

ヴァルナ

見 幻魔
HIEROPHANT
HIEROPHANT

天則を司る神であり、天空からすべての者を監視するインドの司法神。ヴァルナの宮殿は海の底にあり、マカラという亀に乗って行き来するという。古代インドにおいて、ヴァルナは罪を悔い改める者は慈しむとしてインドラの次に重要な神として考えられていた。しかし、後世になると地位は下がり、ついには西の一地方を守る水神になった。

ヴィーナス

見
LOVERS
LOVERS

ローマの女神。かつては庭園の女神であったが、ギリシアの女神アフロディテと同一視されるようになってからは、愛と美と豊穣の女神として称えられた。天空神ウラヌスの生殖器を息子クロノスが切断したとき、滴る精液が海に落ち、そのときにできた泡から誕生したとされる。自由奔放な性格で、鍛冶の神ヴォルカヌスの妻でありながらも、多くの恋人を持っていたという。

ヴィヴィアン

見
LOVERS
LOVERS

『アーサー王物語』に登場する妖精で、

湖の中に住んでいる。ヴィヴィアンは、円卓の騎士ランスロットの乳母、そして武芸の師であり、彼を幼少の頃から鍛えて強い騎士に育てあげたという。ヴィヴィアンは、ランスロットが成人したあとも、彼の守護者となって見守ったという。

ヴィシュヌ

見 審神
EMPEROR
EMPEROR

インドにおける温和と慈愛の神で、ヒンドゥー教の3大神のひとり。空を自由に駆けるガルーダに乗り、天・空・地の3界すべてを支配する。インドに古くから伝わる書物『リグ・ヴェーダ』に記された神だが、初期はそれほど重要とされていなかった。しかし後世になると、ヴィシュヌは多くの神々を自己の化身として取りこみ、偉大な力を持つ複合神となった。名は"行き渡る"を意味しており、ヴィシュヌが歩けば全宇宙を3歩で横切るという。

ヴィゾフニル

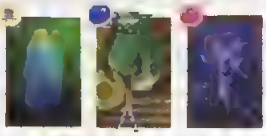
見 霊鳥

北欧神話に登場する、光り輝く雄鶏。"木の蛇"という意味の名を持つ。世界樹ユグドラシルの頂上に住んでおり、自らが発する光で世界中を照らす。また、ときの声をあげて神々を眠りから覚ましたり、忍び寄る悪霊を追い払うなどの役目も担っている。このヴィゾフニルを殺すことができるのは、魔剣と呼ば

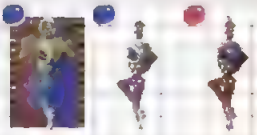
GRAPHIC and MEMORIAL

ヴァルキリー

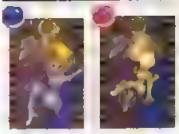
ヴァルナ



ヴィーナス



ヴィヴィアン



プレイメモリアル・7

強いけど役に立たない →ヴィーナス

「罪」に登場するリサの最強ペルソナ。入手は困難ではないし、能力も高いのだが降魔していることは少ない。その理由は消費SPの高さ。いくらヴィーナスを降魔するころにはレベルが上がっているとはいっても、一度の召喚で72ものSPを削られたのではたまったものではない。「フォーミーラバー」を組みこんだ最強の合体魔法「グランドクロス」も魅力ではあるが、ボスなどとの戦闘中に5人も合体魔法役には割けない！　というのが正直なところだったりする。

…レヴァンテインだけだという。ちなみに、英語では“ゴールドコム”という名前で知られる

ヴィレンスクラフト

異 –
NAZIS
–

『罪』オリジナルの悪魔。ラスト・バタリオンの一員で、精神改造をされている。改造の成果として、超能力を使うことができる。

※物語は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです

ヴィローシャナ

異 –
SUN
SUN

インドの神。海に住む太陽の化身で、人物の成長を司る。ヴィローシャナという名は“光があまねく照らす”という意味。中国や日本などでは、毘盧遮那仏（びるしゃなぶつ）として知られ、密教においてはこの神が発展して大日如来となった。

ウェイトリー

異 –
–
MAGICIAN

ウィルバー・ウェイトリー。ラヴクラフトの著作『ダンウィッチの怪』に登場する人物のひとり。アーカム大学の図書館にある『ネクロノミコン』を使用して魔界への門を開き、魔術師たちの神であるヨグ＝ソトースの召還を行なおうとした。

ヴェータラ

異 魔霊
–
–

インドのヒンドゥー教でいう餓鬼の一種。死体にとりついて自らの身体とし、現世での復活を望むという。通常は墓場に潜んでいるが、石の中に住む場合もある。ヴェータラの姿は色黒で背が高く、ラクダの首に象の頭を乗せており、眼はフクロウ、耳はロバに似ている

ヴェスタ

異 地母神
EMPRESS
–

ローマ神話におけるかまどの女神。ギリシア神話のヘスティアと同一視される。ヴェスタの象徴は火で、この女神を国の守護神としていたローマでは、常に聖なる火を灯し、ヴェスタの乙女と呼ばれる巫女たちがその火を守っていたという。

ヴェルザンディ

異 女神
FORTUNE
FORTUNE

北欧神話に伝わる運命の3女神のひとりで、名は“現在”の意味を持つ。長女ウルズが計算した運命の糸の長さを測り、つむぐ役目を担う女神である。天上界の泉のほとりに建つ、美しい館に住むという。

ウォフ・マナフ

異 大天使
–
–

ゾロアスター教の7天使アムシャ・スプンタのひとり。動物界の統治者であり、最高神アフラ・マズダの言葉を人間に伝える役目を持つ。1日に3度、人間界に目をやって人間の行為を記録しており、その記録はやがて訪れる世界の終末、最後の審判の際に読みあげられるという。

WOLVH MANAHU

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・8

かわいくって強い！
→ヴィゾフニル

「異聞録」にペルソナとして登場。初期では「マハーブフ」が使え、ランクが上がれば「ひかりのさばき」という強力な複数攻撃魔法が使用可能になる。霊鳥系の特性として降魔者のすばやさが各段にアップするというううれしいおまけも持ち合わせているため、使用頻度は高かった。また、ヴィゾフニルのグラフィックはなんだかまんまるのヒヨコみたいでとてもカワイイ。このグラフィックと動きを見るために、わざわざ降魔したこともあったほどである。

VULCANUS

ヴォルカヌス

SUN

古代ローマの火の神。ムルキベルとも呼ばれて崇拝されていた。金細工と職人芸のギリシアの神ヘパイストスと同一視される。ヴォルカヌスには、ギリシアのヘパイストスから得た神話以外に独自の神話はない。

ウォンロン

STRENGTH

黄龍。中国の陰陽五行思想における神獣で、方位では中央の位置を守護する。なお、黄竜がもっとも重要な位置である中心を守護するようになったのは、竜そのものが中国の皇帝を象徴するためだといわれる。

ヴクブ・カキシュ

TEMPERANCE

マヤに伝わる巨人。名は"7つのおうむ"をあらわす言葉である。ヴクブ・カキシュの身体はすべて宝石や貴金属でできていて、瞳は美しい光を放つ銀、歯はエメラルド、皮膚は黄金と白銀だったという。しかし、美しい外見とはうらはらに、性格は非常にごう慢でうぬぼれ屋。自らのことは天空にある太陽や光、月にも匹敵すると考えていた。また、支配欲にまかせてたくさんの悪事を働いたため、双子の神であるフンアププーとイシュバランケーによって討伐された。ヴクブ・カキシュは、その後夜空の星に姿を変えたという伝説もある。

ウコバク

悪天候

下級悪魔。現世に現れるときは、身体全体が炎に包まれているという。蝿の王ベルゼブブの命に従って、地獄の窯の火を絶やさないように油を注ぎ続ける役目を与えられている。また、仕事の合間には燃え盛る石炭で死者を苦しめることもあるという。ちなみに、ウコバクの名が知られるようになったのは、コラン・ド・プランシーの著書『地獄辞典』にこの悪魔が登場した以後だといわれる。

ウシャス

女神

インドのヴェーダ神話に登場する暁の女神。名前は"輝く"を意味し、英語の"オーロラ"とは語源を同じくする。若い女性の姿をした神で、絵画などには美しく着飾った踊り子などとして描かれる。ウシャスは毎朝天空に現れ、人々を目覚めさせる。そして、恋人である太陽神スーリヤが目を覚まし、スーリヤに追いかけられて捕らえられると、ふっと姿を消してしまう。しかし、翌朝になるとまた空に現れて、同じようにスーリヤとの追いかけっこを繰り返すのだという。

ウベルリ

地霊

ペルシアの海の底に住む、海と陸とを支える巨人。ウベルリはとても鈍感で、岩の巨人ウルリクムミを肩に乗せられたり、自らが支えていた天と地が引き裂かれたりしても気づかないほどだったという。

ウマヤドノオウジ

HIEROPHANT
HIEROPHANT

厩戸皇子。諡名の聖徳太子の名で知られている。用明天皇と穴穂部間人皇女のあいだに生まれ、蘇我馬子とは親類関係にあたる。推古天皇の即位後は、摂政として内外の政治を整備した。603年に、冠位十二階を定め、翌年には十七条憲法を制定。国史の編纂なども行ないながら、607年には小野妹子を隋へ派遣するなどして国交を開き、大陸文化導入に務めた。仏教興隆には特に尽力し、法隆寺や四天王寺を建立するなど多くの業績を残した。

ヴリトラ

STRENGTH
STRENGTH

雷帝インドラを倒すために、炎の中から誕生したインドの悪しき神。嵐が象徴化した存在でもある。干ばつを引き起こしたり、ヒマラヤからの水の流れを堰き止めたりなどして人々を苦しめたため、これに怒ったインドラはヴリトラと対決した。ヴリトラは元来不死身の体を持っていたが、インドラは口の中にあるヴリトラの弱点を見抜いた。そして、手にした武器ヴァジュラでその弱点を突き、ヴリトラは討伐された。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・9

使えない度No.1
→ウマヤドノオウジ

「罪」「罰」では、お札に描かれるほど有名な聖徳太子がペルソナとなって登場。どんな能力をもっているのだろう？　と心をときめかせた人もいると思う。しかし、ウマヤドノオウジはゲーム中で一番、と言ってもいいほど"使えないペルソナ"。所持魔法は「ドルミナー」「エストマ」と魅力を感じないものばかりだし、唯一の攻撃系魔法は「ひっかき」……。かくてウマヤドノオウジは、めったに召喚されずに忘れられていくペルソナとなってしまうのであった。

ウルヴァシー

異：幻魔 / – / –

インド神話に登場する水の精アプサラスのひとり。アプサラスの名として挙げられるのは、メーナカー、ラムなどだが、中でも一番有名なのがこのウルヴァシーである。ウルヴァシーは、配偶者として決められている一族であるガンダルヴァと結婚せずに、人間と男と結ばれたという伝説が残っている。これが彼女の名がよく知られる原因となったのだろう。ウルヴァシーはしばらく人間の世界で暮らしたが、ガンダルヴァの計略によって夫との仲を裂かれたために、夫に別れを告げた。そして、仲間のアプサラスたちが住む天界に戻っていったとされる。

ウルズ

異：女神 / FORTUNE / FORTUNE

北欧神話に登場する運命の女神ノルンのひとり。名前は“母なる大地”や“運命”を意味する。3柱の長女でもあり、現在・過去・未来についての知識が非常に深いとされる。

ウルスラグナ

異：鬼神 / – / –

ペルシア神話の戦いの神で、虚偽者や邪悪なる者に罰を与え、自らを崇拝するものには勝利を与えるという。また、ウルスラグナは強い風の化身、牡牛、ラクダなど、さまざまな姿に変身することがあり、何度も変身するという行為は、ウルスラグナの中にみなぎる活動的な力をあらわしていると思われる。230年ごろから栄えたササン朝ペルシアの時代には、特に偉大な神として崇拝され、国土の守護神として扱われていたこともあった。また、戦の女神だけあって、兵士たちの間では非常に人気のある神だった。

ウロボロス

異：竜王 / WORLD / WORLD

ギリシアに伝わる自らの尾をくわえた蛇。もともとは古代ギリシアの世界を囲むとされた巨大な蛇であったが、その奇妙な姿から完全、不死、永遠、世界などのさまざまな象徴的意味を持つ存在になった。巨大な竜リヴァイアサンや、海蛇オケアノスなども、このウロボロスとの関係が深いといわれる。また、錬金術の世界においても、ウロボロスは重要なシンボルであり、無限大の記号∞もこのウロボロスのイメージから作られたといわれる。

エージェント

異：魔人 / – / –

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔。神取の命令のもと、侵入者には情け容赦のない攻撃をしてくる。名前のagentは“他人の意志を代行するもの”“代理人”などの意味を持つ。

SS

異：– / NAZIS / –

ヒトラーの側近として活躍する、ラストバタリオンの一員。このSSは、NAZISの中でもかなりのエリートクラスにあたる。黒の軍服に身を包み、数人単位で行動する。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

エビス

異：– / PENTACLE / PENTACLE

恵比寿、または夷、蛭子。七福神のひとりで、商売繁昌、五穀豊穣の神。エビスは3歳まで立てなかったため、葦の舟に乗せて流すと立てるようになる、という伝説により海に流されたことがある。そのためか、航海の神、海の幸をもたらす神としても知られている。風折烏帽子をかぶり、右手につり竿を持ち、左手に鯛を抱えている姿で描かれるのが普通である。

エリーニュス

異：– / MOON / MOON

ギリシア神話に登場する運命の3女神で、古代における因果応報の思想が神格化されたものといわれる。エリーニュス3姉妹の名はアレクト、ティシポネー、メガイラ。自然の掟を破るものを罰するのが役目で、罪人はエリーニュスが手にした秘密の針で刺し、刑罰を与えるという。

エリーニュスのローマでの呼び名はフリアイという“狂乱”を意味する言葉。その起源はエリーニュスに追われたものはすべて狂ってしまうという伝説に由来する。

エリゴール

異：堕天使 / – / –

イスラエルの王ソロモンが書いたとされる魔法書『レメゲトン』の中に挙げられる72の悪魔のひとり。召喚すると、槍と旗を掲げた騎士の姿で現れる。このエリゴールは未来を知ることができるため、財宝のありか、未来の恋人、戦争の結果などを召喚者に教えてくれるという。悪魔界においては、60の精霊軍を率いる大公爵でもある。

エロス

異：– / LOVERS / –

ギリシアの両性具有の神。ローマ名ではキューピッドとして知られる。愛を司り、手にした弓矢をもって人を射ればたちまち激しい恋の虜にするという。古代では救世主として崇められていたが、時代とともに神としての威厳が薄れ、いたずら好きの残酷な天使として大衆化していった。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・10

松竹梅、バンザイ！
→エビス

エビスは、『罪』と『罰』に変異から召喚可能になる小アルカナのペルソナとして登場。召喚するには多少の手間が必要だが、味方全体を回復する「松竹梅」（回復量はランダムで決定される。運が悪いとちょっとアレだが、メディラハン並の効果を得られる可能性も秘めている）を所持しており、なおかつ召喚時の消費SPが少量ですんだので、終盤まで回復要員として活用できたペルソナだ。ボス戦必須の補助魔法も所持しているので、今後はぜひ使ってみてほしい。

エンク

焔口。餓鬼の一種であり、いつもお腹を空かせている。不浄なもの、または昆虫類しか食べることが許されておらず、口から火を吐いて飛んでいる虫を焼いては食するという。

エンジェル

JUDGEMENT
JUDGEMENT

光り輝く翼を持つ人間の姿をしたイスラエルの天使。天使の中ではもっとも下の階級に属し、人間には身近な存在として知られている。ヘブライ語で“神の影の者”“使者”を意味する名前のとおり、神に代わって神意を伝える役目を持つ。

エンプーサ

MAGICIAN
MAGICIAN

地母神ヘカテーに仕えるギリシアの吸血鬼。男性に悪夢を見せて、誘惑する夢魔でもあり、若者の血を特に好んで吸うとされた。

姿は人間のようだが、片足は青銅、もう一方の足はロバの糞でできており、コウモリの翼を持つ。また、別の説では片足は真鍮、もう片足は鉤爪、あるいはロバの蹄であるともいわれている。夜には街道に出没し、旅人を食い殺す恐ろしい悪魔だが、弱点は悪口雑言。悪口を言うと逃げてしまうというから、意外に小心者なのかもしれない。

牡牛カメーン

TAURUS

『罪』に登場したオリジナル悪魔で、JOKERを党首として結成された仮面党の一員。黄色いローブを身にまとい、仮面をつけて、珠閒瑠市に集団で出没する。「ヤイル・カメーン」としか言葉を発しない。

オーガ

CHARIOT
CHARIOT

人間の2〜3倍の体格と、恐るべき怪力を誇るヨーロッパの鬼(巨人)の一般名称。フランスの作家ペローが、代表作である『長靴をはいた猫』の中で“オーグル”と名づけたのが最初である。巨大であることを除けば姿形は人間とほとんど変わらないが、知能は低く、武器や防具を使うことはあまりない。もっとも、モデルとなった“オーグル”の方は、愚かながらも魔法を使い、並みの人間よりは賢いようである。また、若くて美しい、高貴な女性を好んで食らうともいわれている。

オーカージェリー

TOWER
TOWER

オーカー(ocher)とは“黄土色の”という意味で、その名の示すとおり、黄土色の体を持つスライム状の悪魔である。色が異なるほかは、通常のスライムと大した違いはない。

オーディン

EMPEROR
EMPEROR

北欧神話に登場するアース神話の主神。もとは天神として世界を造り、気象を司ったが、のちには戦いや魔術、死を司る神として知られるようになった。“勝利の父”“隻眼のもの”“禍をひきおこす者”など、さまざまな異名を持っている。

智に対して貪欲なオーディンは、片目を代償としてミーミルの泉の水を飲み、より多くの叡智をさずかったとされている。また、小人たちが蜂蜜と賢者クヴァシルの血を混ぜて作った魔法の蜜酒を盗んで飲み、詩芸の神となったともいわれる。

オーディンはその叡智以外にも、戦いや呪術などに万能に優れており、神々の頂点に立つ存在だった。しかし、北欧神話の世界が終焉を迎える、ラグナロク(神々の黄昏)の際、悪神ロキの息子である魔狼フェンリルに喰い殺されてしまったという。

オーマ

ケルト神話で語られる、父性をあらわす神ダーザの弟。勇敢な戦士の神であり、アガートラームの片腕として戦場で活躍した。古代ケルト人たちが使用していたオガム文字を発明したともいわれている。

オキュペテー

ギリシア神話に登場するハルピュイアのひとりで、名は“速く飛ぶ女”の意味がある。農民詩人のヘシオドスによれば、オキュペテーたちは海神の子であるエレクトラから生まれ、虹の女神イーリスとは姉妹にあたるという。また、盲目の詩人ホメロスは、オキュペテーをはじめとしたハルピュイアは、人間の娘をさらって、冥界に連れ去るとも記している。

オグン

ブードゥー教の英雄神。また、愛の女神エルズリーの3人の夫のひとりでもある。基本的には戦士だが、呪術師や門番、政治家、火の番人、犠牲者などさまざまな姿を持っている。オグンのルーツとなったのは、ナイジェリアのヨルバ族などに伝わる鋼鉄の神。この鋼鉄の神が、ハイチに伝わり英雄として発展した。オグンの礼拝には、水のかわりに彼の好むラム酒を地面に注ぎ、マッチで火をつけて赤い色を作りだすという。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・11

攻撃の機会がこない →オグン

「異聞録」のマーク初期ペルソナ。物理攻撃をさせれば強力だが、すばやさが低く、降魔者の攻撃はいつもターンの最後になるところが難点。「異聞録」では、敵を多く倒したキャラクターにたくさんの経験値が入るというシステムだったため、オグンを降魔しているマークがいつになっても成長しない、という悲劇が続出した。そのためレベルが上がったら即捨てられ、「メギド」を所持するゴズテンノウにとって変わられる宿命をもつ悲しいペルソナだった。

オセロット

異 邪精

マヤ神話に登場する大地の怪物。人類の前に世界を支配していた貪欲な鬼で、最初の人類たちをすべて食い尽くして滅ぼしたとされる。『異聞録』の中では天災的なイメージを悪魔化して描かれているようだ。

オデュッセウス

異 -

HANGED MAN

ホメロスの小説『オデュッセイア』の主人公。イタカ王ラエルテスの子供で、赤髪の英雄とも呼ばれる。知力と武力を兼ね備えた将で、トロイア戦争では有名な"木馬の計"を考案し、ギリシア軍を勝利に導いた。トロイアから帰国の途中、海神ポセイドンの怒りを買って船が沈没したりといった冒険に遭遇するが、女神アテネの助けを得て帰還。帰国後は、留守のあいだ妻を苦しめていた悪逆な求婚者たちを息子と力を合わせて討ち亡ぼした。

オトヒメ

異 魔王

STRENGTH

STRENGTH

乙姫。民間伝承として有名な浦島伝説に登場する、竜宮の美しい姫として知られる。また、オトヒメの本来の姿は八尋鰐であるという。このオトヒメのルーツとなったのはトヨタマビメ。海神であるオオワタツミノカミの娘で、夫はホヲリノミコト。海の神オトヒメが地上の神であるホヲリノミコトと結婚した、という言い伝えから、人間と神が結ばれる浦島伝説と結びついたのだと考えられる。ちなみに、オトヒメは弟媛とも書かれ、"妹姫"や"末姫"などをあらわす言葉になることもある。

オブスィーン

異 魔王

-

-

『異聞録』に登場したオリジナル悪魔。オブスィーンとは英語のobsceneからとられた名前で、"猥褻な""不快な"といった意味を持つ。『異聞録』では欲求が我慢できなくなった状態を示すペルソナとして登場した。

オベロン

異 妖精

-

-

イギリスの妖精王。ドイツの古い伝説『ニーベルンゲンの歌』や、中世フランスの叙事詩『ユオン・ド・ボルドー』に登場する妖精がルーツであるといわれる。後世になって、シェイクスピアが戯曲『真夏の夜の夢』にオベロンを登場させ、妖精王としての印象が定着した。

このオベロンは、呪いをかけられているため3歳児くらいの体格をしている。だが、外見とは裏腹にとても好色な性格である。妖精の国に住むフェアリーはおろか、人間の娘たちにも手を出すともいわれている。

オルトロス

異 魔獣

FORTUNE

FORTUNE

蛇神エキドナと1000の顔を持つ蛇テュポーンのあいだに生まれた双頭の犬。7つの蛇の頭と、蛇の尾も備えていたとされ、性格は非常に獰猛だった。

オルトロスは怪物ゲリュオンの番犬であり、ギリシアの遥か西にあるエリュティア島でゲリュオンが持つ牛の番をしていた。だが、その牛を奪いにきたヘラクレスにより撲殺されたという。

オルトロスには母であるエキドナと交わって子を成したという伝説もある。オルトロスの子はスフィンクスやネメアのライオンなど、化け物ばかりであったとされる。また、エキドナを母とするオルトロスの兄弟も、雷雲の化身キマイラや水の竜であるヒドラ、火竜ラドンなどのおぞましい姿をしたものが多い。

カーシー

異 魔獣

-

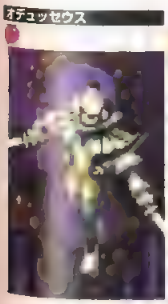
-

スコットランドの高地に出没する妖精の一種。現地の言語では"クー・シー"と呼ばれており、"クー"が犬、そして"シー"は妖精を意味する言葉であるという。まるで犬のような姿だが、大きさは子牛ほどもあり、ぎらぎらと輝く皿のような目をしている。また、暗緑色をした体毛はとても長く、尾は背中に折り曲げて編みこんでいるとされる。

カー・シーは、妖精の乗り物として利用されることも多い。また、妖精の番犬として用いられることもあるという。非常に大きな足を有しているが、音を立てずに滑るように歩くことができるため、妖精が牛の乳を盗むときに連れていかれて、その見張り役をさせられるのである。また、カー・シーが獲物を追うときには、遠くまで届く大きな声で3度吠えるという。

GRAPHIC and MEMORIAL

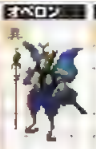
オデュッセウス



オトヒメ

オブスィーン

オベロン



オルトロス

カーシー

プレイメモリアル・12

心の内面をあらわす
→オブスィーン

「異聞録」のアラヤの岩戸にのみ出現した悪魔。オブスィーンのような仮面の姿をした悪魔は6体おり、いずれも人の心の内面が具現化した存在である。アラヤの岩戸はストーリー上、主人公とマキのふたりで攻略せねばならず、また頻繁に出現する彼らが魔法しか効かないという特性を持っていた。有効なのはハンマなどの神聖魔法だが、彼らの中には呪殺魔法を得意とする者がいたので、攻略時にはそれを無効化する「テトラジャ」を持つペルソナが必須だった。

KALI

カーリー

異 地母神
EMPRESS
EMPRESS

インドにおける殺戮の女神で、シヴァの妃。女神ドゥルガーが怒ったときに額の目から生まれた。カーリーとは"時"あるいは"黒"を意味するカーラ(kala)の女性形。ほかにも数多くの異名を持ち、名前に応じて異なる側面をあらわすといわれる。

その姿は凄惨極まりなく、体中が黒色で、髪を振り乱し、長い舌を突き出した恐ろしい形相をしている。右の手には血の滴る剣と三叉戟を、左の手には切り落とした生首とそこから流れ落ちる血を受け止める骸骨を持っている。また、首には生首を繋いだネックレス、腰には切り取った手足をつなげた腰巻きをつけていたという。

カーリーは、信者に祝福をもたらす神として人気を得ており、過去には人身御供も行なわれていた。現在の祭儀には鶏や羊といった動物の血が生贄として捧げられている。

ガイア

異
EMPRESS
EMPRESS

ギリシア神話に伝わる大地母神。混沌の淵カオスの中から一番最初に誕生した神のひとりであり、名前は"厚い胸をした者"を意味する。ガイアは世界を形作る大地そのものであり、神々も人間もすべては彼女から生まれたとされている。

ガイアは独力で天神ウラノスと海神ポントスを産んだあと、ウラノスと母子婚をして隻眼のキュクロプスやクロノスなど、12の神をもうけた。ガイアが生んだ子供の中には、100本の腕を持つヘカトンケイルと呼ばれる巨人たちがいたが、ウラノスはこの巨人を嫌って地の底に幽閉した。怒ったガイアは、息子のクロノスを説得してウラノスを去勢してしまったという。

カウ

異
TEMPERANCE

火烏。中国に伝わる太陽の中に住む鳥で、太陽を運ぶ役目を担うとされている。また、日本神話に登場する八咫烏のモデルともなった存在でもあるカウの脚は3本だが、これは奇数をあらわす陽気が凝り固まったものを意味しているという。

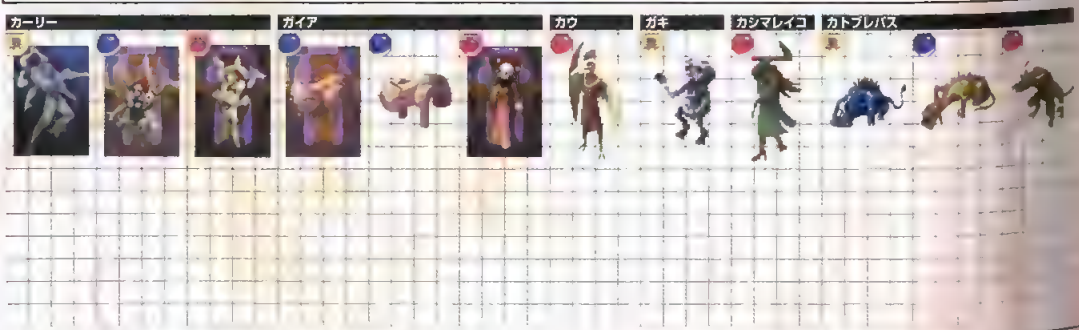
中国の小説『西遊記』では、火態星君という神が戦いを行なうときに、火の馬や火の槍、弓などと同様に攻撃のための武器としてカウを用いた。

ガキ

異 餓鬼

仏教の六道のひとつ、餓鬼道世界に住むといわれる鬼。頭が極端に大きく、喉は異様に細く、腹は膨れ、手足がひどく痩せており、常に飢え渇いている。六道思想では現世で物欲が激しかった者、特に飲食物に貪欲であった者が餓鬼道に堕ちて餓鬼になると

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・13

なんでそんな形なの？
→ガイア

「罪」でガイアに遭遇し驚かされたのは、その形状である。全体はピンク色で目が2つ、四角い足を持つ得体のしれない置物のような形なのだ。こんなものがダンジョンを歩いていると突然出現するのだから恐いものがある。なお、悪魔として登場するガイアを倒せば、ガイア召喚用のマテリアルカードを得ることができ、その後はペルソナとして召喚が可能になる。当然ながらペルソナの方も置物のような形状である。ちなみに「罰」のガイアは人型に変化する。

されていた。現世にさ迷い出た彼らは、飢えの苦痛を少しでも和らげようと、生者の新鮮な肉を貪り食らうという。また、餓鬼という言葉は死者の霊魂、亡者、悪鬼を意味することもある。

カシマレイコ

属性 –
–
RUMOR

全国の学校にまつわる怪談、いわゆる都市伝説系モンスター。カシマレイコは主に小学校のトイレに出現する幽霊で、深夜トイレに入った者に「私の足はどこですか？」と質問をしてくる。この質問に対する答えは地方によって異なるが、いずれの場合も答えられなければ足を取られてしまうという。

カトプレパス

属性 悪魔
HERMIT
HERMIT

プリニウスの『博物誌』で、ナイル河の源流近くに住むと伝えられる怪物。非常に頭が重く、普段は地面の方を向いているため、ギリシア語で"うつむく者"を意味する名をつけられた。また、常に下を向いているカトプレパスが顔をあげた際に、その目で睨まれた者は死んでしまうという。博物学者キュヴィエは、その原形が南アフリカに生息するヌーであると考えた。

カナロア

属性 –
TOWER
TOWER

ハワイ神話に登場するヤリイカの姿をした神で、名は"邪悪な臭い"を意味する。ハワイ諸島付近にあるカネ・フナ・モク島では、このカナロアが住民の肉体の中に生きづいている神と考えられていた。また、カナロアは創造主カネが創り出した大地と生物すべてに敵対する存在であるという。

ガネーシャ

属性 祝福
–
–

象の頭をした神で、名は"群集の王"という意味を持つ。もともとは普通の人間だったが、ふとしたことからシヴァの怒りを買ってしまい、首をはねられてしまったという。それに対し、母神パールヴァティは激怒。慌てたシヴァがとおりすがりの象の首を切ってかわりに与え、現在のガネーシャの姿になったとされた。人間の障害を取り除き、知恵を授ける神で、インドでは重要な事業の開始時には必ずガネーシャが祭られる。また、書物の巻頭において祈念されることも多い。なお、仏教では大聖歓喜天または大毘那夜迦王という名で崇められている。

カバンダ

属性 –
HANGED MAN
HANGED MAN

古代インドの叙事詩『ラーマーヤナ』に登場する悪魔族アスラのひとり。体は巨大だが頭はなく、胸に目、腹に口がついており、2本の腕は極端に長い。これはカバンダがインドラ神と争いを起こした際に頭を思いきり殴られ、首が体内に陥没してしまったのが原因といわれている。

ガブリエル

属性 –
–
JUDGEMENT

イスラエルにおいて、天軍の総帥であるミカエルと並び称される重要な天使。ガブリエルという名は、"聖なる夫"の意味を持つ。語源となったのはシュメール語のgbr(統治者、力の意)で、その名のとおりガブリエルはエデンの園の統括者とされていた。

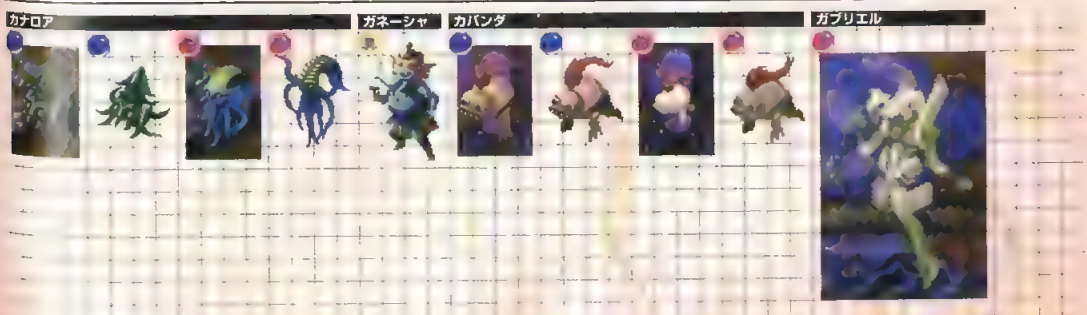
また、ガブリエルは、神の意志を伝えるメッセンジャーとしての役割もになっており、キリストを身ごもった聖母マリアに、百合をささげて受胎の告知をした伝説は有名である。また、イスラム教開祖のマホメットに神の言葉を伝えたのも、このガブリエルであると伝えられている。

イスラエルに伝わる天使たちはほとんどが中性であるといわれるが、ガブリエルだけは女性に近い存在である。その根拠としては、ガブリエルが主の左手に座していることなどが挙げられる。イスラエルでは、左側は妻のいるべき場所だったからである。

GABRIEL

GRAPHIC and MEMORIAL

カナロア　ガネーシャ　カバンダ　ガブリエル



プレイメモリアル・14

入手するのが遅すぎて→ガブリエル

エリー専用ペルソナ。『闘』のエクストラダンジョンで入手できるマテリアルカード「リリィ」を使って召喚する。南条ルートとエリールートをクリアし、さらに強力な敵が待ちうけるエクストラダンジョンまで行かなければ入手できないというだけあって、能力は非常に高い。しかし、せっかく苦労して手に入れてもエクストラダンジョン内でしか使用できないため、あまり能力を発揮する機会がないのが残念なところだった。

カマクラゴンゴロウ

鎌倉権五郎景正。平安末期における相模国の武士で、わずか16歳で源義家について後三年の役で手柄をたてた。戦の際、敵軍の矢に射られて左目を射抜かれたが、それでもひるまずに自らの手でその矢を抜き、さらに抜いた矢を相手に打ち返すほどの豪胆の者であった。カマクラゴンゴロウが射られた左目を洗ったという池は、今も千葉県の野田市に"権五郎池"という名で残っている。

カマクラゴンゴロウは現在、御霊神社に奉られており、命日である9月18日には毎年お面をつけて神輿とともに歩く面掛行列が行なわれる。

カマソッソ

マヤの『ポポル・ヴフ』に登場する人食いコウモリで、光と闇を司る神。片手に供養の刀、もう一方の手に獲物を持った姿で描かれることが多い。冥府シバルバーにある"蝙蝠の家"と呼ばれる洞穴に住み、双子の神フン・アプとシュバランケが冥府に侵入した際は、フン・アプの頭を切り落としてしまったという。

カメーン

『罰』におけるエクストラダンジョンにのみ登場する悪魔。イエロー、グリーン、レッド、ブルー、ブラックの5種類のカメーンが存在し、その姿や形は『罪』に登場した仮面党員に由来する。ただし、カメーンブラックのみは『罰』独自のオリジナル。4体のカメーンの中で最強の能力を有している。

CALLISTO

ガラハド

イギリスの物語『アーサー王伝説』に登場する円卓の騎士のひとり。騎士の鑑と呼ばれたランスロットとエレイン姫の息子で、親譲りの美貌と武才を持つ。15歳でアーサー王の騎士として仕え、この世でもっとも優れた騎士と称えられた。実力は父ランスロットさえ及ばないともいわれたほどである。父親の悲願でもあった、聖杯探索を見事成し遂げたことでも知られる。

カリスト

ギリシャ神話に登場するニンフで、月の女神アルテミスの従者。槍と弓を携えて、アルテミスの狩りの供をしていたが、あるときゼウスに見初められて子を成してしまう。これをゼウスの妻ヘラ(一説ではアルテミス)に嫉妬され、カリストは魔法で熊に変えられてしまった。その後、カリストは成長した息子アルカスによって射殺されそうになったが、ゼウスの手によって親子ともども天

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・15

いつかお姿を……
→カマクラゴンゴロウ

憧れはあるのだが、たいがい作れないで終わってしまうのがFOOLのペルソナ。カマクラゴンゴロウもそのうちのひとつで、名前は知っているものの、いつになっても降魔できない存在だった。「マハラギダイン」「メギドラオン」など最上級の攻撃魔法が使え、SPもかなり低い。歌舞伎風のグラフィックも一度は見てみたい、と思っていたものだが、結局一度も作れたことはない。手の届かないところにいる高貴な存在、という感のあるペルソナである。

空にあげられた。そしてカリストはおおぐま座、アルカスはこぐま座となったと伝えられる

ガリソン

異 –
– –
HUMAN

「罰」に登場するオリジナルの悪魔で、ニャルラトホテプが世界滅亡のために作り上げた新世塾の手先のひとり。統率のとれた部隊の一員として登場し、銃を携えている。

ガルーダ

異 魔鳥
– –
– –

ヴィシュヌ神を運ぶ霊鳥。深紅の翼を持った金色の半人半鳥である。蛇神のナーガを食らうという言い伝えがあり、インドでは蛇の毒から守ってくれる聖なる鳥とされた。かつて、母ヴィナターがナーガ族の奴隷として捕らえられた際、不死の甘露(アムリタ)と交換に母を解放するというナーガ族の提案を飲んだガルーラは、ヴィシュヌに頼んでアムリタを入手。その引き換えに、ヴィシュヌの乗り物となったといわれる。仏教では八部衆のひとりとなり、"迦楼羅"と呼ばれる。

カロン

異 –
DEATH –
DEATH –

ギリシア神話における三途の川ステュクスの舟渡し。死者の霊魂を運ぶ冥界導師であり、伝令神ヘルメスと似た存在でもある。このカロンはみすぼらしい老人の姿をしているが、死者が少しでも船に乗り遅れると、容赦なく櫂で打ち据えるという。古代ギリシアでは、死者はカロンに渡し賃を支払わなければならないために、口の中や、まぶたの上に銅貨を置かれたまま埋葬されていたとされる。

カワンチャ

異 妖霊
– –
– –

腹痛を起こさせるネパールの病魔。しかし、カワンチャに供物を供え、呪文を唱えれば逆に病魔を追い払い、厄を払ってくれるともいわれる。また、カーリーやシヴァにつき従い、邪悪を滅ぼす役割を持つとも伝えられる。

カンショウ

異 –
– –
SWORD –

春秋時代の中国で、呉王に仕えていたとされる刀工。このカンショウが鍛え上げたと伝えられるのは、自らの名を冠した"干将"と、妻の名をつけた"莫邪"という二振りの剣。妻に上質の鉄を作るための秘策を授けられ、最上級の鉄で名剣を作ったと語り継がれる。また、別の説においては、銅や鉄を食べるウサギがカンショウの武器庫を荒らしたところを捕まえ、その胆嚢や肝臓からこの二振りの剣を作りあげたともいわれる。

ガンダルヴァ

異 妖霊
STAR –
STAR –

インドにおける半人半獣の精霊で、四季を司るヴァルナの使者でもある。ガンダルヴァは太陽や月、虹などの自然を神格化したものといわれ、身体には強い香りを持ち、下半身は鳥で、両肩に翼を持った姿であらわされている。水の精霊アプサラスの配偶者で、アプラサスと同様に水から生まれ、空を飛び、天界に暮らす精霊である。精霊のことを記した『アタルヴァ・ヴェーダ』によると、この世界には6333体のガンダルヴァがいるとされる。

もうひとつの伝説として、『マハーバーラタ』では、ガンダルヴァが天界の楽士とされていた。精霊アプラサスとともに、インドラの天宮スワルガで歌い踊り、神々や戦死者の魂を楽しませる存在であったという。

一般には温厚とされているガンダルヴァだが、ペルシャでは一度に12人の人間を食らう悪逆な魔物として語られており、英雄クルサースパに退治されたとも伝えられる。なお、仏教では八部衆のひとりである"乾闥婆"になる。

キシン

異 –
DEATH –
DEATH –

マヤ神話に登場する死の神。別名ユム・キミーとも呼ばれ、骸骨の姿であらわされることが多い。

キニチ・アハウ

異 –
HERMIT –
HERMIT –

やぶにらみの目をしたマヤの太陽神。アルトゥン・ハ遺跡ではキニチ・アハウの頭像が発見された。しばしば火の鳥アララと同一視されるほか、イツァムナーやケツアルカトルとの類似点が指摘されている。

キニチ・カクモ

異 –
SUN –
SUN –

マヤ神話に伝わる太陽神で、コンゴウインコがシンボルとなっている。キニチ・アハウと同一視されることの多い、火の鳥アララの別名。

キャス・パルク

異 妖霊
– –
– –

ケルト神話における地母神ダヌーの魔女の姿。スコットランドではカリアッハベーラと呼ばれている。カリアッハベーラという名はアイルランドやマン島にも存在するが、場所によって性質が異なり、スコットランドでは冬の精、あるいは冬と夏の精であるとされる。冬には陰鬱な老婆の姿だが、夏になると美しい娘に変身するという。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・16

Let's Dancing
→ガンダルヴァ

シリーズ3作に敵悪魔として、「罪」と「罰」にペルソナとして登場したガンダルヴァ。いずれの作品のガンダルヴァもバッドステータスを引き起こすダンス技を持っており、「異聞録」では「悲しみのワルツ」、「罪」では「錯乱の舞踏」、「罰」では「マーベラスダンス」を披露してくれた。中でも特に印象的なのが「異聞録」のダンスシーンで、これはコンタクトで喜びの感情をアップさせたときにも見ることができた。本人いわく、ランバダも踊れるのだとか。

キャリー

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔で、小説家スティーブン・キングの処女作『キャリー』の主人公がルーツであると考えられる。

小説の主人公であるキャリーは、母子家庭に育った不恰好な16歳の少女である。内向的で肉体的にも成長が遅く、のろまでいじめられっこだったキャリーは、実は潜在的な念動力の持ち主であった。セックスに異常なほどの嫌悪感を持つ母親のせいでなんの性的知識も持たないまま育ったキャリーは、陰湿ないじめと初潮が訪れたのをきっかけに超能力を発揮しはじめる。それはダンスパーティの夜に悪質ないたずらにあったことにより暴走し、クラスメイトごとパーティ会場を包みこむ大火となって終わる。最後にはキャリー自身も命を落としてしまった。

キューピッド

ギリシアに伝わる愛を運ぶ天使。キューピッドは英語読みで、ラテン語読みでは"クピド"、ギリシア名は"エロス"となる。ヴィーナス(アフロディーテ)とマーキュリーのあいだに生まれた息子で、性的衝動を司る。当初は青銅や象牙、木などで作られた翼のある男根像として信仰されていたが、ルネッサンス期には弓矢を持ち、翼のある赤ん坊の姿へと変貌を遂げた。また、それと同時に性的衝動ではなく、たわいのない恋や一目惚れを扱う精霊へと変化した。

ギョクコウジョウテイ

玉皇上帝。道教世界における最高神のひとりで、『西遊記』などにも登場する天上界の主宰者である。かまどの神を使役して、常に人間たちの素行を調べており、日頃の行ないが正しい人には良運を授けるという。昔は上品で貫禄があり、地上の皇帝風に描かれていたようだが、現在のマンガやアニメ映画などではバカ殿のように表現されているようである。

キヨヒメ

STRENGTH / STRENGTH

清姫。日本の道成寺説話に登場する未亡人のこと。キヨヒメは愛を誓った旅の僧、安珍に裏切られたために大蛇となり、日高川を渡って道成寺まで追った。安珍は鐘に隠れたが、キヨヒメが口から火を噴き、鐘ごと安珍を炎で焼き殺してしまったという。ちなみに、日高川には清姫帯という鱗雲の一種がかかることがあり、これをキヨヒメの話に基づいて凶事の先触れとし恐れられている。

ギリメカラ

CHARIOT / CHARIOT

黒い巨大な象の姿であらわされる、スリランカの悪鬼。仏教における魔神マーラの乗り物でもある。ギリメカラの起源は、インドラの乗る白象アイラーヴァタがスリランカに渡り、悪神に変化したものと考えられる。

キンナラ

STAR / STAR

緊那羅、別名をアシュヴァムカ(馬の顔をした者)。人間の体と馬の頭部、あるいは馬の体と人間の頭を持つ。帝釈天(インドラ)に仕える歌舞音楽の神で、八部衆の一員。カイラーサ山の上、クヴェーラの天国に住む楽士で、ガンダルヴァとともに天楽を奏でるとされる。ヤクシャとともに宇宙創造神ブラフマー神の爪の先から生まれたとも、カシュヤパ仙の子であるともいわれる。数多くの魔物に守られて暮らしている。

クイックシルバー

英語圏にのみ出没するといわれる女性のポルターガイスト。大変ないたずら好きで、甲高い女の笑い声を立てたり、タンスの中身をひっかきまわしたり、浴槽や洗面台の水をあふれさせたりするが、破壊的な行為には及ばない。また、家中の壁や鏡に口紅やクレヨン、せっけんなどで"Q"の文字を書き残すという。同じ場所には短期間しかとどまらず、いたずらが終われば現れなくなる。通常のポルターガイストと違い、10代の子供がいない家にも現れる。

クー・フーリン

SWORD / SWORD

古代ケルト族の半神半人の英雄。幼名はセタンタだが、7歳のときにクラン邸の自慢の猛犬を殺してしまい、その代わりに番犬の役目を引き受けたことから、以後クー・フーリン(クランの猛犬)と呼ばれるようになった。松の若木のように丈高くしなやかで、肌は女性の胸のように白く、輝く蒼瞳には太陽の光が宿っているという。

影の国の女王スカアハから戦の技を学び、免許皆伝の証として魔槍ゲイボルグを継承。普段は非常に美しいが、戦闘中になると顔や体が恐ろしく歪み、頭からは血を噴き出し、額から光線を発するといわれる。数々の戦に勝利したが、とある戦いで敵の投げた槍を脇腹に受けてしまった。その後流れ出したはらわたを湖で洗って体に納め、自らを石柱に縛りつけて非業の死を迎えたという。

クエレブレ

STRENGTH / STRENGTH

スペインの地底に通じる泉に住む翼龍で、海底や洞窟の財宝を守っている。発育途中では陸中の泉に住み、人間

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・17

マハムドはお好き？
→くちさけ

ペルソナシリーズにおける最強&最悪の悪魔が、『異聞録』に登場したくちさけである。集団で出現する習性を持つ彼女らは、一撃必殺の即死魔法「マハムド」を所持しており、なおかつそれを好んで使ってくるため、特に「警の女王篇」のタナトスの塔では、この暗黒魔法に耐性を持つペルソナを降魔していないときに彼女と遭遇すると、それはもはや死、すなわち全滅を意味していた。"くちさけ＝マハムド"の図式が頭にこびりついている人は少なくないだろう。

や家畜を襲ってその血を吸う。大麦とトウモロコシで作ったパンを供えるとクエレブレに襲われないといわれている。

グザファン

異 –
HANGED MAN
HANGED MAN

イスラエルにおける魔神で、創意の才能を持つ。サタンが神に反乱を起こしたとき、反乱軍に荷担して天界に火を吹きあげるよう提案したのも、このグザファンであった。しかしサタン率いる謀叛は失敗し、グザファンもその後、奈落に落とされて地獄の釜をふいごで吹く仕事をしている。

件（くだん）

異 –
RUMOR
RUMOR

日本における妖怪、または都市伝説のような形で語られる存在。件は、頭や胴体など、身体の一部分だけが牛の姿をした人間であるといわれ、戦争や災害など、世の中に大きな異変が起こるときに生まれるという。そして、未来におこる異変についての予言を行なうが、予言を告げた後（または異変が発生したあと）に死んでしまうという。

くちさけ

異 悪魔
RUMOR
–

日本に伝わる口裂け女のこと。人々の噂によって全国に伝わっていき、一時は大ブームを引き起こした。くちさけは、もとは美人だったが、姉妹に恨まれて鎌で口を裂かれたとか、整形手術に失敗した女性であるなどといわれている。

足首まで隠れる長いコートと大きな白いマスクを着用して公道に出没し、とおりがかりの人間に「私、きれい？」と尋ねてくる。そこで「きれい」と答えると、マスクを外し耳まで裂けた大きな口で追いかけてくるという。地方によってオチはさまざまで、捕まると食べられてしまったり、鎌で口を裂かれてしまったり、単に脅かされるだけだったりする。

クラーケン

異 –
WORLD
WORLD

深海に住むギリシア神話の海魔。島のように巨大で、樽ほどの大きさもある吸盤がついた多数の肢を持つ。クラーケンは、エチオピアの女王カシオペアの傲慢さに腹を立てた海神ポセイドンが送りこんだ怪物で、これを鎮めるためにカシオペアの娘アンドロメダが生け贄として差し出された。しかし、メデューサ退治の帰りにこの場を訪れていたペルセウスがクラーケンを倒し、アンドロメダは無事救出された。

また、昔からノルウェーの沖には実際にクラーケンが出没するといわれ、その正体はシー・サーペントか巨大なタコやイカであると考えられていた。アシュトンの『奇怪動物百科』には大イカと記されている。クラーケンは恐ろしい怪物として語られる反面、魚を集める不思議な匂いを放つため、漁師たちに歓迎されたともいわれている。

グリード

異 悪魔
–
–

『異聞録』に登場したオリジナル悪魔。グリード（greed）とは“貪欲”“欲深”の意味で、餓鬼のように飽くことなくなにかを欲求している状態をあらわしているもの。

グリーミーズ

異 外道
–
–

『異聞録』に登場したオリジナル悪魔で、地球に飛来してきたエイリアン。ときには捕らえられて解剖されてしまったりするらしい。

名前の由来は、アメリカ合衆国ネバダ州にある秘密軍事基地通称「エリア51」がグルームレイクと言う鹹湖のそばにあることに起因する。この基地内では墜落したUFOから回収されたり、クローン培養されたエイリアンが働いているとのもっぱらの噂であり、関係者のあいだでは愛着を込めて「グリーミーズ」と呼んでいるらしい。グリーミーズの好物はストロベリーアイスクリームだという。

グリンブルスティ

異 –
HERMIT
HERMIT

北欧神話に登場する金色の猪。地上はおろか水中や空中でもどんな馬よりも速く駆け、その黄金の毛で闇をも照らすという。

このグリンブルスティは自然の生物ではなく、手先が器用な黒小人ドヴェルグたちによって作られたもので、かつて女神シフの髪の毛を、いたずら好きな神ロキがたわむれに切ってしまった。夫であるトールは怒って、ロキに償いをさせた。その際にロキがドヴェルグに命じて作らせ、トールに差し出したのがこのグリンブルスティであった。

グレムリン

異 悪魔
–
–

イギリスに伝わる妖精。名前はインド北西の国境地帯にあった爆撃基地の飛行隊に由来するといわれ、“憂鬱な”という単語グリム（grim）に、ビール飲みを意味するフレムリンという言葉をかけあわせたものだと伝えられる。

グレムリンの身体はとても小さく、主に飛行機にとりついて機械を故障させるという悪事を行なう。イギリスでは、飛行機のエンジンや翼のうえで飛ぶ姿が目撃されたこともあるという。また、何の原因もなく飛行機が故障したりすると、パイロットはグレムリンのせいだ、と考えて恐れたという。なお、飛行機に空のビール瓶を積んでおくと、グレムリンのいたずらを防ぐことができるといわれている。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・18

Let's Dancing その2 →グレムリン

「異聞録」に敵悪魔として登場。さらに御影警察署では、ここで仲間になりうるブラウンのペルソナ覚醒イベントの戦闘で、特殊敵としても出現した。見た目はあまりかわいいとは言い難い悪魔だが、コンタクトや戦闘時のアクションではかわいらしいしぐさを見せてくれた。特に「不幸のダンス」発動時や喜びの感情がアップしたときは、「すちゃっ」という声とともにピンク色のポンポンを取り出し、ノリのいいサイドステップを披露してくれたものだ。

クロウ・クルーワッハ

真 -
-
-

ケルト神話に登場する悪龍。アルスター南部で崇拝された戦いと死の神で、人々に生け贄を求めた。名は“三日月”や“輪”を意味し、一説には巨大な蛇であるという。

魔王バロールがアガートラーム（ヌァザ）を殺害するために召還したが、最期は光の神ルー（イルダーナ）によって倒されてしまう。

クローリー

真 -
MAGICIAN
MAGICIAN

20世紀最大と称されるイギリスの黒魔術師、アレイスター・クロウリー。登山家であり、詩人でもある。

自ら黙示録の“獣666”を名乗り、“銀の星”という結社を作ってありとあらゆる邪悪な黒ミサや黒魔術を行なった。また、マグレガー・メイザーズらが1888年に設立した魔術結社“黄金の暁”に参加し、ユダヤの秘法カバラとタロットの関連に注目してタロットカードを製作したりもした。さらに、クロウリーは東洋通としても知られ、ヨガを西洋魔術に導入するなど、幅広い活動を行なったとされる。彼の残した数多くの魔法書は、今なお魔術師たちに多大なる影響を与えている。

黒田純之助

真 -
-
FOOL

『罰』にのみ登場するオリジナルの人物。周防辰之進の家臣で、辰之進の死後、出家して蝙牛山にこもった。『罪』などに登場する黒須（檜原）淳の先祖ではないかと思われる。対御前戦用のペルソナで、彼を呼び出すマテリアルカードを得るには、特定の手順を踏む必要がある。

クロノス

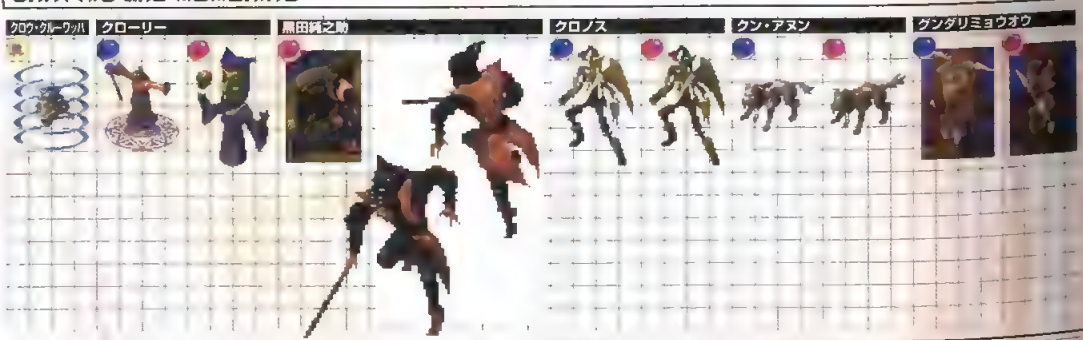
真 -
FORTUNE
-

ギリシアの神で、神話に伝わるティターン神族長。子供に王位を奪われることを懸念し、妻であるレアが生んだ子をすべて自分の体内に飲みこんだが、ゼウスだけはレアの機転により助かった。その後クロノスはゼウスと戦ったが、結局はゼウスに負け、王位を譲り渡した。

また、ギリシア人の中にはクロノスの名を“時”をあらわす言葉であるchronosと結びつけ、鎌を持った老人の姿で描くものもいたという。

CRONOS

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・19

Let's Dancing その3
→ケットシー

ダンシング悪魔、第3弾。『異聞録』に敵悪魔として出現するケットシーもまた、「悲しみのワルツ」発動時と喜びの感情がアップしたときに華麗なダンスを披露してくれた。『異聞録』では、ダンス技を得意とする悪魔が多く、これまでに紹介してきた悪魔以外にも、鬼女サロメ、悪霊ブキミちゃん、妖精スミソメ、堕天使ウコバク、妖魔ハオカー、魔獣ゲンクロウ、夜魔インキュバスなどが、戦闘もしくはコンタクト時に、それぞれ個性的なダンスを見せてくれた。

クン・アヌン

異：—
HERMIT
HERMIT

イギリスに伝わる、荒野の旅人を襲う猟犬群。頭には角を生やしており、目と口から炎を吹く馬に乗った狩人とともに現れる。狙われても、その場でひざまづいて神に祈る勇気があれば、彼らに襲われずにすむという。

また、秋の終わりに空を飛び、悔い改めない罪人の魂を狩りたてるともいわれ、一軒の家の上を舞うときにはその家人の死を示すと考えられていた。ほかに、"悪魔の猟犬群""ゲイブリルののこぎり歯"などの呼び名がある。

グンダリミョウオウ

異：—
JUSTICE
JUSTICE

軍荼利明王。強い力で阿修羅や悪鬼といったあらゆる外敵から人間を守護し、障害を取り除いてくれる。日本では宝生如来の化身とされ、5大明王のひとりとして南方を司るが、平安時代には単独で信仰されることもあっただ。

体は青く、1面8臂で白蓮華の上に立った姿で描かれるのが一般的。違う姿で描かれることもあるが、いずれも首や手足に赤い蛇がまとわりついており、これは執念を象徴しているとされた。名前は梵名のクンダリーを音写したもので、"甘露を入れる壺"の意味を持ち、そのことから甘露軍荼利と呼ばれることもある。

ケツアルカトル

異：龍神
ROD
ROD

中央アメリカにおける羽毛の翼を持った蛇神で、人間に呼吸を与え、風と太陽を司る神。同時に創造神のひとりでもあり、死者の国ミクトランから持ち帰った骨に自分の血を注いで人間を生み出したとされる。だが、敵対者である軍神のテスカトリポカの罠にかかって飲酒や好色に耽溺したため、王位を追われてしまうはめになった。最後は海岸で命を絶ったといわれているが、一説によるとイカダに乗って東方へ漕ぎ去ったという話も残っている。

ケットシー

異：魔獣
—
—

イギリスの黒い妖精猫。犬のように大きく、胸に白い斑点がある。普段は、普通の猫のふりをして人間に飼われていたりするという。

ケライノー

異：妖鳥
—
—

ギリシア神話に登場するハルピュイアイのひとり。名前は"嵐の暗雲"という意味を持つ。また、ティタン神族のアトラスの7姉妹のひとりでもあり、彼女たちは7つ星を象徴することから、称してプレイアデスと呼ばれるようになった。これはギリシア語の"船出する"という単語に由来している。

ケルブ

異：天使
—
JUDGEMENT

シリアにおける天使9階級のうち第2位の智天使。神の御座を運んだり、その戦車を駆ったりする。4本足、4枚の羽根と4つの顔を持っており、その体からは青または黄色の火を発している。鷲頭の有翼獣と同様に、ケルブもまた炎の剣を持って、アッシリアの生命の木を守護していた。また、聖書ではエデンの東門や天の玉座、聖櫃をおさめる幕屋などを守護するものとされている。名前はヘブライ語で"仲裁する者"または"知識"を意味する。

ケルベロス

異：魔獣
FORTUNE
FORTUNE

ギリシア神話における冥府の番犬。ステュクス河の冥界口を常に見張り、生者や冥界を出ようとする者に襲いかかる。頭の数は3つとも50ともいわれ、青銅の声を持ち、尾が蛇、または銅に蛇が巻きついているともいわれる。

ギリシア神話の有名なエピソード"ヘラクレスの12業"には、ヘラクレスとケルベロスの熾烈な戦いが記されている。それによると、恐ろしい力を持つケルベロスもヘラクレスの怪力にはかなわず、頭を締めあげられて生け捕られた。またケルベロスは、死んだ恋人エウリュディケを求めてやってきたオルフェウスも、許可なく冥府の入り口を通過させてしまった。このときケルベロスは、彼の歌声に聞き惚れて、吠えるのを忘れたのだという。

ゲンクロウ

異：魔獣
—
—

源九郎。大和にいたとされるいたずら狐・播磨の刑部狐の兄弟ともいわれる。現在でも奈良県大和郡で源九郎稲荷夏期大祭が行なわれるほか、歌舞伎の題材などにも用いられている。

ゲンジョウ

異：—
HIEROPHANT
HIEROPHANT

玄奘。歴史上に実在した人物で、中国における偉大な求法者である。

西暦628年、仏経典を求めて無許可でインドに出国した玄奘は17年間に渡って各地を回った。そして、目的だった経典を数多く入手して唐の長安へ持ち帰ると、自らの手で翻訳作業を行なったという。このゲンジョウの長旅は、弟子の弁機によって記され、『大唐西域記』として現代に至るまで残されている。

ちなみに、ゲンジョウは後代に記された中国の小説『西遊記』に登場する、三蔵法師のモデルとなった人物としても有名な僧である。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・20

なんとなくストックに →ケルベロス

古くからの『メガテン』ファンにはおなじみの悪魔。『ペルソナ』シリーズにおいては、それほど重要な存在ではないが、「異聞録」から「罰」まで、欠かさず登場している悪魔である。ペルソナとなったケルベロスは、攻撃系としてはそれほど傑出したところはない。だが、「サマリカーム」や「ディアラハン」などの回復系として使えばとても重宝する存在。戦闘には参加させることがないが、長いあいだストックには加えていたものである。

ゲンブ

見 神獣
HERMIT
HERMIT

中国神話に登場する四霊獣のひとりで、北方の守護を担う聖獣。長寿や再生を意味し、未来を予知する力を持つ。甲虫の王や水の神でもあり、亀とそれに絡みつく蛇の姿で描かれる。北方と水を示す"玄"と、甲羅をまとっていることから"武"の文字が与えられ、この名がつけられた。また、玄武は星の名前でもあり、28宿のうち北斗七星の総称を示す。のちに真武玄天上帝という道教の神となった。

ケンレンタイショウ

見 –
STAR
STAR

『西遊記』の三蔵法師の弟子。捲簾大将とは天界に仕える高官名であり、一般には沙悟浄の名前で呼び親しまれている。元来、天界の皇帝である天帝玉皇上帝の宮殿を守る近衛将軍だったが、宴会でガラス製の盃を割ったことが原因で天界から追放されてしまった。地上に落ちた沙悟浄が恐ろしい妖怪となって中国の流沙河に住んだということから、日本では河童と同一視されている。

ゴースト

見 悪霊
DEVIL
DEVIL

世界各地に出没する亡霊。ごく一般的な意味では肉体を離れた実体を指す。本来はハロウィンなどの儀式に招かれる先祖霊のことであり、英語の"客"の語源にもなっている。ゴーストの中には冥界に行かずにさまよったり、人間に取り憑き殺したりするものもいる。

コカトライス(コカトリス)

見 邪獣
WORLD
WORLD

アフリカの怪物。原義はラテン語の"踏む女"から由来しており、コカトライスに凝視されたものは石化するか殺されるといわれる。恐怖を与えるものの象徴として紋章などにも用いられた。雄鶏(cock)と結びつけ、雄鶏が生んだ、あるいは孵した卵から生まれる怪物であるとする説もある。

ゴズテンノウ

見 破壊神
–
–

牛頭天王。日本では京都祇園社の祭神で、祇園精舎の守護神。全国的に疫病よけの神として信仰されている。もともとはインドの祇園精舎の守護神だったが、インドから中国を経て日本に伝播した。その姿は一定していないが、甲冑を着け、文字どおり頭が牛の形をした忿怒の相は共通。薬師如来と同一視されることもある。

こっくりさん

見 外道
–
–

コインや鉛筆を数人で持ち、文字盤上で質問を行なう日本の降霊術のこと。たいていは低級霊が降りることが多く、きちんと対応しないと取り憑かれたりしてしまう。その場合は、使用したコインを神社の境内に埋めて、そこの神様に助けを乞うとよいといわれている。類似の占いに"エンジェルさん"や"キューピットさん"などがあるが、名前が違うだけで内容は変わらない。

コボルト

見 地霊
–
–

ドイツにおける家の精霊。語源はギリシャ語で意地の悪い精を指すkobalos、あるいは騎乗者の意味を持つkaballoi。以前は鉱山に住む意地の悪い霊のことを指しており、銀鉱に混じった役に立たない鉱石は彼らのせいであるとされた。赤い帽子に緑の服を着た小人の姿で、住みたいと思う家に木切れを入れて人間の反応を見るという。予知能力を持っており、家の人に警告したりもする。

コマンダント

見 –
NAZIS
–

『ペルソナ2罪』のオリジナル悪魔。ラストバタリオンの一員で、複数の部下を引き連れて登場する。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです

ザエボス

見 –
HANGED MAN
HANGED MAN

イスラエルにおける地獄の大伯爵。頭に冠をつけた兵士の姿で、ワニにまたがって現れる。悪魔ではあるが、意外に温和な性格をしているらしい。

サキュバス

見 地霊
MOON
MOON

ドイツに伝わる女性の夢魔で、名前は"下に寝る"という意味のラテン語に由来する。美しい人間の女性の姿で男性を誘惑し、交わって精子を集めることを任とし、一度誘惑する相手を決めたら相手が死ぬか、自分がその相手に飽きるまで取り憑くといわれる。女性に免疫のない者や、聖職者を好んで誘惑するようだ。また、サキュバスが集めた精液は男性型の夢魔インキュバスによって人間の女性に受精される。

サジ

見 –
–
MAGICIAN

左慈元方。『三国志』に登場する怪人。魏王となった曹操孟徳の前に現れ、重い荷を軽々と運んだり、盃を鳩に変化させるなどの奇術を使用してみせた。不信を抱いた曹操はサジを殺そうとするが、いずれの手段も失敗に終わってしまう。その後、サジは曹操の死を預言し、鶴にまたがりいずこかに飛び去ったといわれる。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・21

独特の口調が魅力
→こっくりさん

「異聞録」に出現する狐の敵悪魔。忘れられないのはこっくりさんと交わした会話である。紙の上に10円玉を置いて行なう「こっくりさん」をルーツにしてあるだけあって、悪魔のこっくりさんも独特の話し方をする。「…つ…ま……らん…」など途切れ途切れに言葉を発し、実際にこっくりさんを行なっているような印象を受ける口調なのである。それが面白くて、特にスペルカードは必要ないが、なぜか出会うたびにコンタクトを選んでしまう悪魔である。

魔カメーン

異 –
SCORPIO
–

『罪』に登場したオリジナル悪魔で、世界征服を企む仮面党の一員。緑色のローブを身にまとい、珠閒瑠市内の各地に集団で出没する。額に緑色の石がはめこまれた仮面に隠れて顔は見えないが、もとはごく普通の一般市民であった

サタン

異 大天使
JUDGEMENT
JUDGEMENT

ヘブライ語で“敵対者”を意味するサタンは、神々の敵であり、天に刃向かう堕天使たちの指揮官である。

一般的にはルシファーと同一視され、天にある姿をルシファー、地に堕ちた姿をサタンとすることが多い。また、サタンはエデンの園でイブを誘惑した蛇や、ミカエルによって天上を追われた龍とも同一視される。特にサタンと蛇との関係は深く、サタンがエジプトの邪神セトに由来するとの説もそれを裏づけている。これは階級の低かったサタンの名が“セトの犬”という意味の“セト・アン”からきているとするもの。セトもまた蛇に変身し、エジプトの主神たちに立ち向かったということで、サタンとの共通点が見出せる。

ザップ

異 鬼霊
–
–

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔で、工事現場の作業員のような姿をしたゾンビ。“打ち殺す”“襲う”の意味を持つ俗語 Zapから名づけられた悪魔で、名のとおり斧を手に街を歩き回り、人間に襲いかかる。

サティ

異 女神
–
–

インド神話におけるシヴァの最初の妻。ダクシャの娘であり、ダークシャヤニーとも呼ばれる。実父と夫の不仲を嘆き、父に抗議する意味で自ら火の中に身を投じて死ぬが、その後パールヴァティーに生まれ変わると再びシヴァと結婚した。神々によって粉砕された彼女の遺体はインド全体に散り、女神の聖地になったといわれている。

サテュロス

異 –
LOVERS
LOVERS

ギリシアの山野の精。山羊の下半身に人間の上半身、動物の尖った耳と角を持つとされる。いたずら好きなうえに大変な好色で、ニンフや人間の女性を追いかけては情欲を満たそうとした。快楽と大騒ぎを好み、音楽や踊りのエキスパートでもある。普段はシレノスやニンフたちとともに、酒の神デュオニソスの従者をしているが、鍛冶の神ヘパイストスの手伝いをすることもある。また、自然界における抑制されることのない豊穣の化身とも考えられた。

サラシナヒメ

異 鬼霊
–
–

更科姫。日本の新歌舞伎18番のひとつ『紅葉狩り』に登場する鬼女。あでやかな美しい姫の姿で現れるが、紅葉を見に戸隠山に訪れた平維茂を酒宴に誘いだすと、凄まじい形相をした鬼と化して対決することになる。一方で、『更級日記』の作者である菅原孝標の娘ではないかともいわれるが、鬼をあらわしていることから前者の方がふさわしいと思われる。

サラスヴァティ

異 –
PENTACLE
PENTACLE

インドのヒンドゥー神話に登場する女神。名は“水をもつもの”の意味で、古くから崇められた3つの聖河のひとつ、サラスヴァティー河の化身でもある。当初はヴィシュヌの妻であったが、のちに譲られて創造神ブラフマーの妃となった。

白鳥か孔雀に乗り、額に三日月の印を持つ美しい女性の姿であらわされる。4本の手には数珠と書物、ヴィーナ(琵琶)を持つとされる。学問や音楽、弁舌を司る神で、サンスクリット語と、それを書き記すためのデーヴァナガリー文字を考案したのも彼女である。仏教では弁財天として広く知られている。

サルトビサスケ

異 –
FOOL
FOOL

猿飛佐助。甲賀流忍術の達人で、戦国時代の武将、真田幸村に仕えた真田十勇士のひとりである。明治44年頃、大阪の講談創作グループが刊行した『立川文庫』が引き金となって、庶民の人気者となった。さらに昭和28年には杉浦茂作の漫画『猿飛佐助』によって描かれ、日本でもっとも知名度の高い忍者としての地位を確立した。

サロメ

異 鬼女
–
–

新約聖書に登場するユダヤの妖女。ヘロディアスの娘で、非常に美しい容貌で描かれる。聖書によると、7枚のヴェールを1枚1枚脱いでいく踊りと引き換えに、王ヘロデに予言者ヨハネの首を要求したとされる。このエピソードは、ビアズレーの絵画『踊り子の報酬』やオスカー・ワイルドの書いたオペラ『サロメ』などの形で現代まで伝えられている。

シークレットサービス

異 超人
–
–

アメリカの財務省に属する秘密検察部のこと。その名前のとおり、極秘に事件の調査に出向いたり、大統領を護衛して暗殺を阻止する役目を担っている。

GRAPHIC and MEMORIAL

ペルソナメモリアル・22

経験値稼ぎはこの悪魔で！
→ザップ

「異聞録」に敵悪魔として登場する屍鬼ザップ。この悪魔は、LV35とそこそこの戦闘能力を有しているものの、ハンマ系魔法で一撃死するという特性を持っていたので、パーティメンバーの経験値稼ぎ相手として最適な悪魔であった。特に、強力な悪魔が多数出現するタナトスの塔では、唯一まともに戦える相手であり、ハンマを所持するペルソナをメンバーで使いまわすことによって、全員のレベルを比較的容易にアップさせることができた。

SIVA

シヴァ

CHARIOT
CHARIOT

ヒンドゥー教の3大神のひとりで、破壊と創造の神。もともとは下位に置かれていた神だったが、いつしか最高神となり、インドではヴィシュヌと並んで熱狂的な支持を受けるようになった。シヴァはさまざまな姿であらわされるが、青黒い肌と4本の腕、額に第3の目を持つ姿が一般的。額の目は普段は閉じられているが、一度開けば世界を焼き尽くすほどの光線が放出されるという。また、三叉戟を持ち聖牛ナンディに乗った姿で描かれることもある。さらに、彼は"恐怖すべき者""ガンジスを支える者""舞踏王"など1000を超える異名を持つとされている。

シウテクトリ

巨大な火柱であらわされるアステカの火の神。その火柱は、死者の国ミクトランの炉から燃え立ち、地上の家々の炉をとおり抜け、天界にまで突きぬけている。このように地上と異界とをつないでいるため、冥導として、死者の魂が大地に溶けこむのを助ける力も持つとされる。

獅子カメーン

LEO

『罪』に登場するオリジナル悪魔で、仮面党戦闘員のひとり。赤いローブと仮面をつけた姿で珠閒瑠市の各地に出没し、人々に襲いかかる。

シフ

PRIESTESS
PRIESTESS

アース神族のひとりで、北欧の雷神トールの妻。豊饒の象徴とされる、非常に美しい金髪を持つ。あるとき、彼女の髪を切ってしまったロキの命令で、

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・23

合体魔法の要員として
→シヴァ

「罰」では、ペルソナのシヴァに加えてヴィシュヌ、ブラフマーがいれば合体魔法「オーム」が使用可能になる。これは敵全体に999ダメージを与えるという強力なものだ。しかし、この魔法を発動するにはかなり苦労させられる。「オーム」を発動させるために必要な魔法は、すべてペルソナが変異することによって覚えるものだからである。「オーム」発動のために戦闘を繰り返しているのに、なかなかペルソナが変異せずにイライラすることもたびたびだった。

小人たちが黄金の髪に代わるものを作ったという説話がある。そのときにできたのが、魔法の船スキッドブラドニール、黄金の猪グリンブルスティ、純金の腕輪ドラウプニル、魔法の槍グングニル、トールの槌ミョルニルである。

ジェラシー

異 [illegible]
－
－

『異聞録』で登場したオリジナル悪魔で、"嫉妬""妬み"の意味。自分に引け目を感じ、他人に嫉妬したくなる心情をあらわしているもの。

シャカ

異 －
HIEROPHANT
HIEROPHANT

釈迦牟尼如来、あるいはシッダールタ。世界3代宗教のひとつ、仏教の創始者。もとは古代インド北部のカピラバスツ(現ネパール領内)の王子で、不自由のない生活を送っていたが、人生に深く悩み、29歳で出家して修行者になる。のちに菩提樹の下で悟りを得て、80歳で入滅するまで人々のために説法を続けた。釈迦は実在した歴史的仏陀であるとともに、『法華経』を始めとする多くの経典の教主でもある。4月8日に生まれ、すぐ立って歩くと天と地を指さして、"天上天下唯我独尊"と言ったという逸話は有名。

シャックス

異 －
HANGEDMAN
HANGEDMAN

イスラエルのソロモン王に封印された72柱の魔神の1柱で、30の軍団を従える地獄の大侯爵。しわがれ声のコウノトリの姿で召喚者の前に現れると、召喚者の命令によって人間の視力や聴力などを奪ったり、王の城から金を盗んだりする。ただし、シャックスが真実を語るのはトライアングルの魔方陣に封じられているときのみで、それ以外の場所では召喚者を欺くのだという。

ジャックフロスト

異 妖精
LOVERS
LOVERS

アトラスのシンボルとしてもおなじみのイギリスの霜の精。雪と氷でできていて、春には溶けて消えてしまうという。かわいらしい姿で油断させ、笑いながら人間を凍らせてしまうという恐ろしい妖精である。

ジャックランタン

異 妖精
LOVERS
LOVERS

ウィル・オ・ウィスプ(鬼火)の数ある別名のひとつで、主にイギリス西南部にある妖精の故郷、コーンウォール地方に現れる鬼火を指す。さ迷える死者の魂であり、日本でいう人魂と同じものだと考えられる。たいていは沼地に住むいたずら好きの妖精であるとされ、その正体は洗礼を受けずに死んだ子供の霊といわれている。

また、ハロウィーンなどで子供が作る目鼻をくりぬいたカボチャ提灯もこの名前で呼ばれている。

シャドウ

異 外道
－
－

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔。ユング心理学における"悪"の意識で、人間が普段隠したがる影の人格が実体化したものと思われる。基本的には自我と対立する存在だが、これも自分の側面であり、結局は共存せざるをえないものである。ネガティブな無意識ゆえに、ときに自我とは別に成長することもある。

ジャヒー

異 夜魔
MOON
MOON

ゾロアスター教の女悪魔。アンリ・マンユを産み落としたあと、これと交わった太母に与えられた蔑称がジャヒー(ヤヒ)である。売春婦の支配者であり、人間の女性に月経の苦しみを与えたとされる。月経は古代には魔術の源泉とされており、父権的社会では穢れとみなされた。『アヴェスタ』の真言、マンスラによって追い払うことができる。

シャルフシュッツェ

異 －
NAZIS
－

『罪』に登場するオリジナル悪魔で、ラストバタリオンの一員。狙撃能力に優れ、一度狙われたら逃れる術はないといわれる。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

シュウ

異 －
－
DEVIL

蚩尤。黄帝の時代の諸侯で、炎帝の一族。牛頭と4つの目、6本(あるいは8本)の腕を持った鬼神で、同じ姿の兄弟が72人いたと伝えられる。また、矛や戟、戈、剣、鎧などの武器を初めて作ったのも蚩尤であると伝えられている。

当初は黄帝に仕えていたが、一族が滅ぼされたことで怒り、妖怪軍を率いて黄帝と争った。風伯と雨師の力を借りて霧を起こし、一時は優勢に立つものの、指南軍の前に破れてしまう。復活を恐れた黄帝は、蚩尤の体をいくつにもわけて埋葬した。このとき、彼の手足の枷は大荒に捨てられて楓林になり、血は解州にある塩地となったという。のちに蚩尤は戦いの神として奉られ、黄帝でさえも、戦いの際には蚩尤の姿を描いた旗を持参したとされる。

ジャンピングじじい

異 －
RUMOR
－

『罪』に登場するオリジナル悪魔。蝸牛山に生息しており、足の裏についたバネを利用して跳ねながら走る。また、人間とは思えない早さで木から木へと飛び移るという。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・24

マスコットキャラクター→フロスト&ランタン

女神シリーズのおなじみ悪魔、ジャックブラザーズ。フロスト、ランタンともにシリーズ3作を通してペルソナとして召喚することもでき、どちらもゲーム序盤から中盤にかけての主力ペルソナとして活躍してくれた。さて、このジャックブラザーズ、実は3人目の兄弟がいることをご存知だろうか? 近頃はめっきり姿を見せなくなったが、「真・II」「if…」に登場したジャック・リパーも兄弟の一員なのだ。次作では、ぜひとも3人そろって登場してほしいものである。

シュツルムゾルダート

異 –
NAZIS
–

『罪』に登場するオリジナル悪魔で、ラストバタリオンの一員。命を犠牲にして行なう突撃は成功率こそ低いものの、まともにくらえば命を落としかねない恐ろしい攻撃である。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

シュブ・ニグラス

異 –
–
TOWER

“千匹の子を孕みし森の黒山羊”の名で知られる、クトゥルー神話の女神。邪悪な豊穣の女神であると同時に、大地の精でもある。その姿ははっきりと描写されてはいないが、泡立ちやただれた雲のような形をしているという。ヨグ＝ソトースの妻といわれ、夫と同じように時間や空間を超えることができる。主に古代ムー大陸で崇拝され、比較的、人間に好意的な神であると考えられている。

ショウキ

異 鬼神
–
–

鍾馗。中国の唐時代、終南山に住んでいた進士で、玄宗皇帝の故事に基づいて疫鬼を退け、魔を除くと信じられている神。日本でも、端午の節句に子供たちの健やかな成長を祈って鍾馗絵を飾る習わしがある。

言い伝えによると、試験に落第して自害した鍾馗を哀れんだ高官が、彼の遺骨を手厚く葬ったところ、玄宗皇帝の夢の中に現れて病魔を退散させたという。もともとは文官であったが、疫鬼退治をしたためか武人のような印象が強い。たいていは、破れた帽子と緑の衣をまとったひげ面の大男としてあらわされる。

ショクイン

異 蠱神
–
WORLD

燭陰。中国の伝説の霊山、鐘山に住む大自然の摂理を司る龍神で、鐘山そのものともいわれる。『元中記』には、鐘山の頂に人間の頭にそっくりの石神があると記されているが、これが燭陰であると考えられる。燭陰は真紅の果てしなく長い体を山に巻きつけ、何も食べず、何も飲まず、眠りもせず、息すらせずに世界を見ているという。

燭陰の左の目は太陽、右の目は月をあらわし、左右の目を交互に開いて昼と夜とを操作しているとされる。また、息を吐いて雲を起こせば冬となり、口を開いて吸いこめば夏になる。インドの蛇神ナーガが中国に伝わって燭陰となったという説もある。

ショゴス

異 –
TOWER
TOWER

クトゥルー神話における粘着性の原形質生物。南極大陸の近くの海中に住む超古代の先住種族が奴隷として生み出したとされる。

黒くネバネバとした不定形の生物で、“テケリ・リ”と鳴き声を発する。もとは知能を持たぬ生物として作られたが、徐々に知能を持つようになり、ついには反逆して主人を滅ぼしてしまった。先住種族の滅亡後もショゴズは地底深く生き残り、しばしば邪教崇拝者の祈りに応えては地上に姿を現すという。

ジン

異 妖精
–
–

『アラビアン・ナイト』に登場するランプの魔人イフリートで有名な、火から作られたアラビアの精霊。人間より前に火から創られた種族で、自由に空を飛び、変幻自在でさまざまな姿形をとるとされる。ランプや壺に封印されていることが多く、開放してくれた者の望みをかなえてくれる。ただし、閉じこめられているあいだに性格が歪んでしまい、開放した者を殺そうとする場合もある。

また、ジンは人に取り憑くこともあり、これは“マジュヌーン”と呼ばれている。そして、よいジンに憑かれた者は賢者に、凶悪なジンに憑かれた者は狂人になってしまうとされる。

スーリア

異 –
SUN
SUN

インドに伝わる太陽の神。『リグ・ヴェーダ』では、水の神インドラ、火の神アグニと並んで主要な神のひとりであった。ヒンドゥー教に存在する太陽神の中でもっとも目立つ存在である。3つの目に4本の腕を持つ赤銅色の体をし、7頭の金色の馬に牽かれた車に乗って天空を馳せるといわれている。金星を司るウシャスを妻に持ち、彼女はスーリアが天に昇る前に闇を払って生物を目覚めさせ、スーリアを迎える準備をさせるのだという。

現在でも、ビハールやタミルナードゥなどの地方では、病気治癒のために祈念される。また、仏教では日天の名で知られている。

周防辰之進

異 –
–
SUN

『罰』に登場するオリジナルの人物で、澄丸清忠の分家に生まれた武将。『罪』以降に登場する周防兄弟の先祖にあたる。家臣である黒田純之助と、恋人だった天野舞姫の助けを得て、暴政をつくした清忠を討伐したとされる。その後、彼の怨念を抑えるために、天野舞姫とともに即身仏となった。

スカアハ

異 –
–
PRIESTESS

ケルト神話に登場する、影の国と呼ばれる異界の女王。また、英雄クー・

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・25

カオスエレメントでギャー！
→シュブ・ニグラス

「罰」で敵悪魔としてモナドマンダラに出現した、シュブ・ニグラス。能力的にはさほど強くないが、大ダメージを食らう暗黒魔法「カオスエレメント」を所持している侮れない悪魔である。特に脅威となったのが、ケルブとタロスとともに出現したとき。ケルブの「雷の裁き」で感電したところへ、シュブ・ニグラスの「カオスエレメント」でHPを激減され、とどめにタロスの「メガトンプレス」で瀕死寸前まで追いこまれるパターンに何度もはまった……。

フーリンを育てた武術の女神でもあり、免許皆伝の証として彼に魔槍ゲイ・ボルグを授けた。ケルト神話には女戦士が数多く見られるが、スカアハはその中でも武芸に秀でた存在であり、呪術師的な性格も強いといわれている。

スカンダ

異 –
JUSTICE
JUSTICE

インドのバラモン教における軍神で、主神シヴァとその妻パールヴァティーのあいだに生まれた。カルティケーヤ、クマーラなど64もの名前を持ち、タミール山のムルガンとも同一視される。また、仏教では八将軍の首領で、伽藍の守護神である韋駄天として知られている。不死の象徴であるパラヴァニという孔雀に乗り、6つの顔と12本の腕、長い槍を持った美しい少年の姿で描かれることが多い。

また、彼は病気や災難の原因であるとされ、健康を奪う者として、盗人の神ともいわれている。そのため、インドでは盗人のことをスカンダプトラ(スカンダの息子)と呼ぶそうである。

スキュラ

異 妖獣
–
–

ギリシアに伝わる海の怪物で、メッシナ海峡という場所に出没したといわれる。スキュラは、もともとは海神ポルキュスの娘で、美しいニンフであった。ところが若い海神グラウコスに惚れられ、それを嫉妬した魔女キルケによって泉に毒薬を流されてしまう。そうとは知らずにその泉で水浴びをしたスキュラは、腰から下が6つの頭と12の足を持つ恐ろしい姿に変わってしまった。絶望したスキュラは海に身を投げたが、怪物となってシチリア島のメッシーナ海峡に現れ、近づく者を片端から食い殺すようになったという。

スクルド

異 女神
FORTUNE
FORTUNE

北欧における運命の女神ノルン3姉妹の末っ子で、未来を司る。また、破壊の女神であるスカディの異型でもある。あらゆる生命の糸を断ち切る存在であり、ラグナロクのときには、全世界に死の呪いをかけるとされた。また、北欧の詩人やシャーマンはスカルドと呼ばれ、彼女の使いだといわれている。

スザク

異 霊獣
TEMPERANCE
TEMPERANCE

朱雀。『礼記』における四霊獣のひとつで、中国の南を守護する。5色の音色で鳴き、5色に彩られた火の鳥で、しばしば鳳凰と同一視される。竹の実だけを食すといわれ、竹が実をつける60年に一度だけ、人の前の姿を現わすとか。朱雀の出現は一般に瑞兆とされ、招福の印として喜ばれている。

SKULD

GRAPHIC and MEMORIAL

スカアハ
異

スカンダ
異

スキュラ
異

スクルド
異

スザク
異

プレイメモリアル・26

自爆がコワイ！
→ショゴス

「罪」と「罰」に登場した敵悪魔。普段はたいした個性もないのだが、「罰」のボスキャラであるJOKER銀次と一緒に登場するショゴス4体は一味違う。レベルや攻撃力は同じだがHPは倍以上に高く、かなりの高確率で「自爆」攻撃をしかけてくるのである。また、自爆後はキャラクターに「憑依」までることもある。連続でこの攻撃を受けると、パーティは全滅の危機に遭遇することもたびたびだった。弱そうだけど実はイヤ〜な敵、として印象深い悪魔である。

スサノオ

異 建速神
CHARIOT
CHARIOT

建速須佐之男命、あるいは素戔嗚尊。日本神話の嵐神で、イザナギが川で身体を洗ったときに生まれた。アマテラスとツクヨミの弟でもある。

高天原一の暴れ者だったスサノオは、アマテラスを大岩戸に閉じこもらせるという事件を引き起こしたため、罪として地上に追放されてしまう。だが、出雲の国でヤマタノオロチを退治するなどの偉業を成し遂げると、のちに英雄神として扱われるようになった。農業の神、あるいは疫病を祓う神としても信仰され、牛頭天王と同一視されている。

スチュパリデス

異 —
TEMPERANCE
TEMPERANCE

ギリシアのスチュパリデス湖畔に棲む怪鳥。先端が青銅でできた翼を広げて人々を襲った。また、爪やくちばしも青銅でできていたという。ヘラクレスは12の試練の6つめとしてこの湖を訪れ、ヒドラの毒を塗った矢で次々と射落として退治した。

スミソメ

異 妖魔
—
—

墨染。藤原経基が死んだときに、彼の友人である上野岑雄が"深草の野辺の桜しこころあらばこの春ばかり墨染に咲け"と詠んだことから咲くようになったとされる薄墨色の桜。能楽などでは桜の精として登場する。

墨染桜は実際に桜の品種としても存在するが、こちらは薄墨色ではなく、白色の花弁をもっている。

スライム

異 外道
TOWER
TOWER

発祥地が不祥の粘液質な生物。知性はほとんど持たないが、一般的に熱や火に弱いといわれ、そのため直射日光のもとには出現しない。ほかの生物を吸収しながら巨大化していくアメーバのような怪物である。スライム化した悪魔は力を失い、もとの姿に戻ることはないとされる。

スルト

異 —
DEVIL
DEVIL

北欧神話における、炎の国ムスペルヘイムに住む巨人族の王であり、守護神でもある。ラグナロクではフレイを打ち倒すと、最後にはただひとり生き残り、所持している炎の魔剣レーヴァティンで世界を焼き尽くすといわれる。

セイオウボ

異 地母神
EMPRESS
EMPRESS

西王母。古代中国は西方の崑崙山に住む仙女。『西遊記』では絶世の美女として登場し、女仙の祖とされていた。

SUSANOO

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・27

メギドといえばこれ
→セイテンタイセイ

「異聞録」でとにかく重宝したペルソナ。それというのも、セイテンタイセイが「メギドラ」を覚えるからである。「異聞録」において、メギド系の魔法はとにかく段違いに強く、セイテンタイセイの「メギドラ」もザコ悪魔など1ターンですべて蹴散らす強さを誇ったものだった。なお、『罪』以降でも、セイテンタイセイはメギド系魔法を所持していたが、肝心のメギド系魔法の威力が全体的に押さえられてしまったため、"強力なペルソナ"という印象はなくなった。

また、不老不死になるという仙桃の木から桃を取って仙薬にしたことでも有名である。もっとも、仙人の姿で知られるようになったのは後世になってからで、『山海経』に登場する本来の姿は、疫病や刑罰を司る怪神であった。その姿は虎のような歯と豹の尾を持つ恐ろしいものであったと伝えられる。のちに東王父という配偶者を得て道教で奉られ、人々の運命を司る神となった。

セイテンタイセイ

異 破軍神
CHARIOT
CHARIOT

斉天大聖　中国の小説『西遊記』に登場する孫悟空の別名で、"位が天と等しい聖人"という意味。天地開闢の頃、花果山の山頂にあった岩から生まれた石猿が孫悟空である。

天界の高官をしていたが、さまざまな悪行を繰り返したために五行山に幽閉されてしまった。のちに猪八戒、沙悟浄とともに三蔵法師の旅のお供をすることになる。その旅での活躍ぶりが民間信仰の対象となり、道教において悪魔退治の神として奉られるようになった。

セイメンコンゴウ

異 魔神
–
–

青面金剛。道教である庚申や道祖神である猿田彦と習合したもの。当初は病魔悪鬼を流行させ、9万の家来を従えて人々の精気と血肉を食する鬼神であったが、のちに鬼大神に降伏して病魔や疫鬼を祓うようになったとされる。セイメンコンゴウの身体は青色で、4本の腕に剣などの武器をふりかざし、人間に化けた寿命を縮める虫の髪をわしづかみにしながら、足元の邪鬼を踏みつけた姿で描かれる。

セイメンコンゴウに由来する庚申信仰が日本に伝わったのは平安時代だが、民間に広まったのは室町時代末頃で、江戸時代には"見ざる、聞かざる、言わざる"で有名な三猿の従者が彫られた庚申塔の建立が盛んとなった。

セイリュウ

異 龍王
WORLD
WORLD

青龍。中国の水族の王で、雨を司る神。『礼記』における四霊獣のうちもっとも尊く、東方を守護している。中国の東方には東シナ海が広がっており、そのためセイリュウは海の神格化であるとも考えられている。

セイリュウはラクダに似た頭と角を有し、蛇の尾と魚の鱗を持った巨大な龍の姿で描かれる。特に青い体をしていたというわけではなく、五行で東方が青にあたるため、セイリュウと名づけられたようだ。

セイレーン

異 魔女
–
–

ギリシア神話に登場する海の魔女。上半身は美しい女性、下半身は鋭い爪を持つ鳥の姿で、ペイシノエー、アグラオペー、テルクシエペイアの3姉妹の名が伝えられている。

海の孤島に住み、近くをとおりかかる船の船員を歌声で魅了して難破させてしまうという。またセイレーンは歌の魔力を失うと死んでしまう運命だったようで、竪琴の名手オルフェウスに破れたセイレーンたちは魔力を失い、岩に変えられた。

セケル

異 –
TOWER
TOWER

エジプトにおける地上の闇と衰えの神。ナイル西岸にあるメンフィスの墓地の神でもあった。砂漠はセケルの冥界の王国と呼ばれており、彼は死者の心臓を食べて生きるため、王国の入り口に立っていたとされる。セケルの姿は鷹あるいは鷹の頭をつけた人のミイラとしてあらわされ、オシリスやプタハと同一視されることが多い。

セト

異 –
TOWER
TOWER

豚やカバ、ロバなどの姿であらわされるエジプトの悪神。砂漠、不毛、暴力の化身とされる。かつては神々の支配者でもあったが、次第に害悪と破壊をもたらす悪神としての側面が強調されるようになった。

神話でのセトは兄オシリスを殺してエジプトの権力を握るが、その後オシリスの子、ホルスと王位をめぐって熾烈な戦いをし、追放されたと伝えられる。ギリシャでは巨大な怪物テューポーンと同一視されることもあった。

セルケト

異 魔獣
–
–

エジプト神話における豊穣の女神で、頭に蠍を乗せた女性の姿か、女性の頭を持つ蠍として描かれる。

監視者や守護者でもあり、セトの化身である毒蛇アペプを監視する役目も担っていた。また、イシス、ネフティス、ネイトと並んで"4人の泣く女神たち"の一柱に数えられる。ネイトの補佐を務めることも多く、王と王妃が結婚をするときには、ネイトとセルケトが夫妻をその手に乗せると考えられた。

ソロネ

異 天使
JUDGEMENT
JUDGEMENT

イスラエルの上級第3位階の座天使。神の正義を司り、法務官のような役割を果たしたとされる。7枚の翼と胸に黄色い石を抱き、オフェニウム、もしくはガルガリンとも呼ばれる。オフェニウムは"火車"に象徴され、4つの顔と4枚の翼を持ち、炎のような1対の車輪に乗った姿で描かれる。この姿は智天使ケルブ(ケルビム)と非常に似通っており、実際、この2体は混同されることが多い。のちにソロモン72柱の堕天使のひとり、フォルネウスとなった。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・28

天使の特徴
→ソロネ

シリーズ3作に敵悪魔として、また『罪』ではペルソナとして登場したソロネ。いずれのソロネも神聖魔法を無効化し、暗黒魔法に極端に弱いという特性を持っていた。これはソロネのみに限らず、天使系悪魔すべてに共通する特性で、さらに『異聞録』では魔法を無効化、もしくは反射する特性も兼ね備えていた。このような特性を持つエンジェル、ソロネ、ケルブなどの天使たちも、女神シリーズでは必ず登場するおなじみの悪魔である。

ゾンビDJ

異 – / ZOMBIE / ZOMBIE

『罪』や『罰』に登場するオリジナル悪魔。クラブのDJをしていたストリートキッズがゾンビ化したものと思われる。夜遊びが過ぎたことが死亡原因とされているが、詳細は不明。今どきの性格をしており、アンデッドと化した今も流行に目がない。

本来ゾンビとは、ブードゥー教において黒魔術師の使い魔として使役されていたもので、術者の命令によって動かされていた。ところがG.E.ロメロ監督の映画『ゾンビ』のヒットにより、術者を持たず、自由に動き回るゾンビのイメージが定着した。『ペルソナ』シリーズでも、後者のイメージが採用されている。

ゾンビくん

異 異魔 / – / –

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔で、ゾンビ化した少年。若さゆえか、大人のゾンビよりは体力があるらしい。

ゾンビコップ

異 異魔 / – / –

『異聞録』のオリジナル悪魔で、ゾンビ化した制服警官。一般に知能が低く、道具を使うことが少ないとされるゾンビだが、ゾンビコップは銃を使って襲いかかってくる厄介な存在だ。警察官のゾンビという設定はわりとポピュラーで、1988年にはアメリカで映画『ゾンビコップ』が公開されている。

ゾンビさん

異 異魔 / – / –

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔で、大人のゾンビ全般を指す。御影町各地に出没して無差別に市民を襲うが、特に武器を持たないので撃退はかなり容易だ。

ゾンビジャンキー

異 – / ZOMBIE / ZOMBIE

『罪』や『罰』に登場するオリジナルの悪魔。スピードやエルなどのドラッグにはまり、ついには命を落としてゾンビ化した麻薬中毒者。手にはナイフを持ち、アンデッドと化す前に運びこまれた病院で人々を襲う。麻薬の禁断症状で混乱をきたしていたうえにゾンビ化が重なったため、支離滅裂な性格になっている。

ゾンビちゃん

異 異魔 / – / –

少女のゾンビで、『異聞録』に登場するオリジナル悪魔。少女の姿をしているとはいえ、所詮はゾンビなので油断は禁物。御影町の各地に出没し、人々に襲いかかった。

ゾンビナース

異 異魔 / – / –

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔で、看護婦がゾンビ化したもの。主に御影総合病院に出没し、手当たり次第に備品を投げつけたり、素手でつかみかかってきたりする。その攻撃はさほど驚異的ではないが、囲まれると厄介な存在だ。

ゾンビペインター

異 異魔 / – / –

『異聞録』に登場するオリジナル悪魔。もとは熱心な画家であったが、死亡したあとも執念が残り、自らが描きあげた絵の中に宿って異色のゾンビとして復活した。画家時代に使用していたシンナーが変化したものと思われる、強力な溶解液を用いて攻撃してくる。

ゾンビ女学生

異 – / ZOMBIE / ZOMBIE

ゾンビ化した旧日本の銃後の婦女子。『罪』と『罰』登場するオリジナル悪魔。男性のほとんどが出征したあとの日本国土を守るため、完全武装の米英兵士に対し、竹ヤリのみで立ち向かったとされる勇敢な女学生たちのなれの果て。死してもなお国を守るために戦い続けている。無謀な国策の哀れな犠牲者である。

ゾンビ日本兵

異 – / ZOMBIE / ZOMBIE

『罪』『罰』に登場するオリジナル悪魔で、ゾンビ化した旧日本兵。"大日本帝国万歳!"と叫んで戦場に散っていった兵士たちが、死にきれずにゾンビ化したものと思われる。日本の敗北を認められないのか、目の前に現れるものをすべて敵とみなして襲いかかってくる。

ダーキニー

異 魔女 / – / –

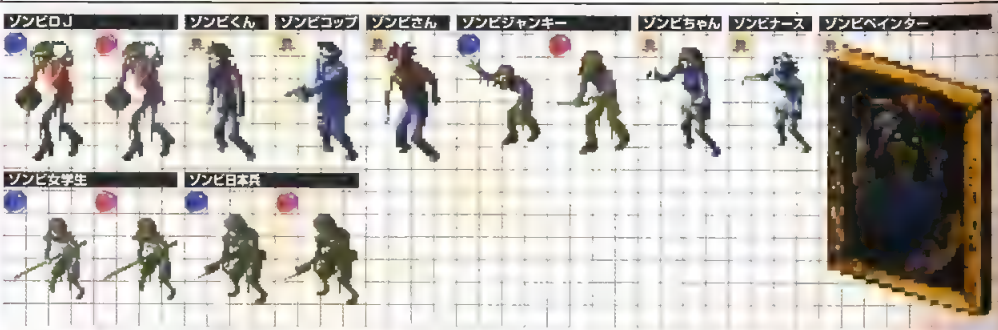
カーリーの眷族でヤクシニーのこと。名前は"空の遊歩者"を意味し、性力の化身でもある。真夜中に空を飛んでは墓場で集会を開き、人肉を食したり、男たちと快楽に溺れたりしたという。のちに密教に取り入れられると、茶吉尼天と呼ばれるようになる。茶吉尼天は左手に如意宝珠、右手に剣を持ち、白狐にまたがった姿で描かれる。また白狐そのものとされることもあり、それゆえ日本では狐神信仰と結びつけられ、稲荷神として庶民の信仰を集めた。

ダークアリス

異 – / – / LOVERS

『罰』に登場するオリジナルの悪魔。アリスと入れ替わりに登場することから、別の存在ではなく、アリスが変化した

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・29

いつかはペルソナに……
→ゾンビ軍団

女神シリーズにはほぼ必ず登場するゾンビたち。ペルソナシリーズにもさまざまなバリエーションのゾンビが登場しており、主に序盤の敵悪魔として主人公らの前に立ちはだかってくる。朽ち果てた身体を有しているためか、いずれのゾンビも魔法、特に火炎魔法に弱く、また魔を打ち破るハンマ系魔法に極端に弱い。何かと弱点の多い悪魔ではあるが、もし彼らがペルソナとして生まれ変わったらどんな悪魔になるだろうか？　一度は使ってみたいものである。

ものだと考えられる。基本的な姿形はアリスと同じだが、黒いワンピースを身にまとい、髪を逆立てて現れる。

ダークエルフ

属性
-
-

イギリスの森に住む妖精族。人間とほぼ同じ大きさをしていることが多く、長命であるとされる。名はラテン語の"Albus(白)"あるいは北欧語の"Elf(水)"を語源とする。ライトエルフとダークエルフの2種類が存在するが、一般にダークエルフは邪悪で人間に対して悪さを行なうと考えられていた。また、黒っぽい肌をしているとも、小人族であるともいわれていたようである。

ダイロクテンマオウ

-
DEVIL
DEVIL

第六天魔王。戦国時代の武将である織田信長が名乗ったとされる名。第六天とは、仏教用語で欲望の世界をあらわし、この世界に住む悪魔が第六天魔王である。人に苦しみを与える悪魔で、帝釈天インドラなどよりも強大な力を誇るという。信長はこの悪魔にあやかり、別名として名乗っていたのだろう。

タクシャカ

-
STRENGTH
STRENGTH

インド神話における、ナーガ族の王。ナンダ、サーガラなどと並び、八大龍王のひとりに数えられている。中でももっとも狡猾とされるのがこのタクシャカで、王に復讐するよう聖者に頼まれたタクシャカは、厳重に警備された宮殿の中へ入りこむために、果物の中の小さな虫に化けた。そして王がその果物を口にしようとしたまさにその瞬間、突然大蛇に変身して王を噛み殺したのだという。また、仏教では妖怪や悪者と戦う"天竜八部衆"のひとりでもある。

ダグダ

-
CUP
CUP

ケルト神話におけるダーナ神族の王。大地、豊潤、知恵、技能、父なる全知全能の神でもある。短い着物を着て、いくらでも食料がわき出る魔法の大釜と巨大な棍棒を持った大男の姿で描かれる。また、樫の木で作られた魔法の竪琴"ワードネ"により人々の感情を自由に操ることができたという。

ちなみに*ダグダ*の大好物はお粥で、休戦の協定を結びにいった先で大量のお粥を振る舞われ、ついには食いすぎで眠りこんでしまったという笑い話も残っている。

タクヒ

属性
-
-

意鳥。『山海経』に登場する幻鳥で、中国の次之山に住むとされる。人面の顔にフクロウの身体を持ち、足は1本しかない。姿を目撃されるのは冬が多く、夏は岩場にこもって眠り続けるという。この鳥の羽根は雷害にご利益があり、身につけていると雷を避けることができると言い伝えられている。

タケミカヅチ

属性
-
-

建御雷之男神。日本神話における武勇の誉れ高き雷神で、イザナギ神が十拳剣でヒノカグツチの首を切り落としたとき、その飛び散った血から生まれたとされる。

出雲の国譲りのときに、アマテラスの命を受けてフツヌシとともに地上へ降臨。オオクニヌシを説きふせ、タケミナカタノカミを破って葦原中国平定を成し遂げた。また、神武天皇の東夷の際にはフツノミタという剣を降臨させ、その危機を救った。現在では鹿島神宮や春日大社において、武芸の神様として奉られている。

タラニス

-
CHARIOT
CHARIOT

ケルト神話における雷光と雷鳴で天を支配する神。名前はケルト語の"嵐"に由来している。人間の生け贄を好み、紀元前1世紀頃の報告書によると、犠牲者は大きな枝編み細工のようなものの中で焼き殺されたという。ルカヌスの『ファルサロス』ではテウターテス、エススとともに3人組の神として描かれている。ローマ時代にも盛んに崇拝され、ユピテルの称号のひとつとしてタラニスの名が使用されていた。

タロス

-
-
CHARIOT

ギリシア神話におけるクレタ島の番人。鍛冶の神ヘパイストスによって創られた青銅の巨人で、クレタ島の海岸を1日3回見回り、侵入者を追い払う役目を持つ。この役目を果たすために、侵入者の船に岩を投げつけたり、熱した両腕で彼らを抱きしめて焼き殺したりしたという。全身が青銅でできているためにほぼ不死身であったが、足のかかとだけはもろく、それを見抜いたメディアの助言により、カストールとポルックスの手で倒されてしまったという。

たんすバケア

-
RUMOR
-

『罪』に登場するオリジナル悪魔で、たんすの中に生息する。ふだんはたんすのひきだしに潜み、何の変哲もない家具のふりをしているが、そばを人間がとおりかかると「はいってけェ！」と叫び声をあげながら現れ、ひきだしの中に引きずりこもうとする。また、空腹なときには「何かおいてけェ！」と食べ物を要求することもあるらしい。なお、たんすバケアを怒らせると、かまれたり毒をはきかけられたりする。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・30

歴史上のあの人？
→ダイロクテンマオウ

『罪』では蝸牛山、『罰』では廃工場などに出現する。ちょんまげに西洋風の襟がついた態を着こんだ敵悪魔で、名前だけではなく姿かたちも戦国時代の武将織田信長そのまま、といった雰囲気があった。また、コンタクトコマンドで会話をしてみると、どんなコマンドを選んでもたいがいは怒りだしてしまう。ルーツがあの信長だけに、性格も怒りっぽくて手がつけられないのだろうか？　などと考えさせられてしまう悪魔だった。

ちんぴら

異 外道
-
-

『異聞録』に登場するオリジナルの悪魔。日本の外道で、小物でありながら、実力以上にえらそうな言動をしている者を示す。もともとは不良少年や不良少女を指していたが、現在では暴力団に所属する下っ端の構成員をちんぴらと呼ぶことが多いようだ。

ツィツィミトル

異 -
DEVIL
DEVIL

アステカ神話における夜の魔神で、朝と夕、つまり太陽と戦い続ける星々の化身である。女性の姿であらわされることが多く、複数形の場合はツィツィミメと呼ばれる。

ツィツィミトルは人間をかなり嫌っていたようで、世界を滅ぼすといっては人間を脅かしていたという。また、人間に酒や歌、踊りなどの文化を与えようとしたケツアルコアトルが、ツィツィミトルの孫娘マヤウェルとともに酒を作り出そうとしたところ、ツィツィミトルが現れてマヤウェルを引き裂き、食べてしまったという逸話も残っている。

ツクヨミ

異 -
MOON
MOON

月読命。日本の創造神イザナギの右目から生まれた月神で、3貴子の1柱。月を数えて暦を司る神で、『古事記』では夜(月)の国を治める者とされている。月の世界はアストラル界、つまり感情を支配する精神世界であるとされ、霊界とも結びつけられている。ツクヨミが黄泉を支配する月黄泉とも書かれるのはこのためである。

『日本書紀』によると、食物を管理するウケモチという神を殺害したため、姉である太陽神アマテラスはツクヨミを激怒して勘当。それ以来、二度とふたりは一緒に住むことがなくなり、昼と夜ができたといわれている。また殺害されたウケモチの体からはたくさんの穀物が生まれ、人間に食をもたらしたとして、豊穣神としても崇められている。

ツチノコ

異 -
-
RUMOR

槌の子。日本に生息するとされる謎の生き物で、蛇のような三角形の頭と太い胴、そして短い尾を持っているという。色は黒や茶色、灰色と3色あり、背中には斑点模様があるらしい。性格は個体によってさまざまで、なかには犬を鋭い歯で噛んで殺したり、霊力を有したものもいるといわれている。

このツチノコの名が世間に知られるようになったのは1970年ごろ。メディアなどに紹介されたことをきっかけとしてツチノコブームが巻き起こり、大規模な捕獲作戦なども行なわれた。だが、21世紀に入った現在に至っても生きたツチノコは見つかっていない。

ティール

異 -
-
-

北欧の軍神で、トールをも凌ぐもっとも勇敢な神として知られる。名は“神”を意味し、かつては最高神として崇められていた。その後、オーディンにその座を譲ると“オーディンの息子”と呼ばれ、戦いの神としての側面が強調されるようになった。のちに神々に災いをなすフェンリル狼を縛ろうとした際に、片腕を食いちぎられてしまったため、一本腕の姿で描かれる。ラグナロクでは地獄の番犬ガルムと一騎打ちを行ない、相打ちとなって倒れた。

ティシポネー

異 -
-
-

ギリシア神話における復讐の女神エリーニュスの3姉妹のひとりで、名前は“破壊”“仕返し”の意味。真鍮の爪と翼を持ち、神々の怒りを買った者を、殺すことなく永遠に苦しめるのが仕事である。広義には、秩序内における正義を象徴するが、多くの場合は自然の掟を犯すものを追求する女神たちとして考えられている。特に親殺しや兄弟殺し、あるいは同胞殺しなど、血族の絆を破る者には容赦しない。

ティシュトリヤ

異 -
-
HERMIT

ペルシャ神話の雨と豊穣を司る神。黄金の耳をし、黄金の飾りをつけた美しい白馬の姿した姿で描かれる。旱魃の悪魔アパオシャとは常に敵対しており、犠牲が捧げられて初めて、敵を打ち負かし、水を作り出すことができる。ゾロアスター教では下級天使ヤザタに降格されてしまった。

ティターニア

異 妖精
-
-

シェイクスピアが著した『真夏の夜の夢』に登場する妖精の女王で、オーベロンの妃。気に入った男を見つけると、妖精界へ引きずりこんで愛を注いだり、夜になると月明かりでダンスをしたりと、性格はいたって陽気だったようだ。名は“大地の娘”という意味で、ローマ神話に登場する女神ディアナ(ギリシア神話ではアルテミス)の通称に由来すると思われる。ただし、妖精の女王としてのティターニアはあくまでシェイクスピアの創作であり、伝説に裏書きされた存在ではない。

テケテケ

異 妖精
-
RUMOR

高速道路などに出没する日本の怪物、もしくは幽霊。交通事故で下半身を失った人が、両手を使って上半身だけで路上を歩いてくるという。そのとき、肘がアスファルトにぶつかりテケテケと

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・31

虎の威を借る……
→ちんぴら

「異聞録」にのみ登場する敵悪魔。「なめとんのか」などのセリフを発したり、手にしたナイフを出し入れして挑発したりして高圧的な態度をとるが、いざ戦ってみるとたいして強くない。全体魔法を所持していれば、すぐに一掃できるくらいである。そういえば、この悪魔は同じく「異聞録」に登場する悪魔、やくざをうしろに従えていたり、団体で現われることが多い。実は弱いだけにひとりでいるのが恐いタイプなのかもしれない。

音をたてるために、この名前で呼ばれるようになった。

テスカトリポカ

属 –
TOWER
TOWER

アステカにおける戦士の神。名は"煙を吐く鏡"の意味で、魔術師が未来を占う際に用いた黒曜石の鏡に由来する。性格は非常に好戦的、かつ残虐であったとされる。

生命を与え、あるいは奪う全能の神であり、魔法使いや泥棒や悪人一般と繋がりを持つトリックスター神でもある。原初の太陽でもあったが、ケツアルコアトルによって空から追い落とされ、虎に変身させられてしまった。

デメテール

属 –
WORLD
WORLD

ギリシア神話の豊穣の女神。ゼウスの姉であり愛人。ゼウスとのあいだに生まれた娘ペルソポネーが、冥界の王ハデスによってさらわれてしまった際には、その嘆きによって世界中の植物が枯れ果ててしまったという。あまりの悲嘆ぶりを哀れに思ったハデスは、娘を母のもとへ帰してやろうとしたが、ペルセポネーはすでに冥界の食料を口にしていたため、1年の半分を冥界で過ごさねばならなかった。そのため、ペルセポネーが冥界で過ごすあいだはデメテールの悲しみで地上の草木は枯れはて、世界は冬に包まれるのだという。

テング

属 妖精
MAGICIAN
MAGICIAN

天狗。日本古来の山の精霊、あるいは山神の一種。スサノオの体内から吐き出された猛気から生まれた天狗神が起源で、現世への執着を捨て切れずに死んだ修行僧が天狗界に落ちたあと、転生したもの。

性格は激しく、人々を惑わす幻術や優れた飛行能力、神通力を持ち、人に憑いて意のままに操る力があるとされる。有名なところでは牛若丸に武術と兵法を教えた鞍馬天狗や、赤ら顔で異様に高い鼻を持つ大天狗、インド神話の怪鳥ガルーダになぞらえられたという烏天狗などが存在する。

テンジクトクヘイ

属 異種
FOOL
FOOL

天竺徳兵衛。鶴屋南北の小説『天竺徳兵衛韓噺』の主人公で、ガマの妖術を扱う妖人。父の志を継いで室町幕府転覆を図るが、最後には妖術を破られて失敗した。モデルとなった徳兵衛は江戸時代に実在した商人で、15歳のときから再三インド方面に渡航して貿易を行なった。その際の体験をまとめた見聞記が、やがて歌舞伎の題材となって大当りした。

テンセンニャンニャン

属 女神
PRIESTESS
PRIESTESS

天聖娘娘。中国にある泰山の神、東岳大帝の娘で、同じく泰山の黄花洞に住んでいるといわれる。別名、碧霞元君（へきかげんくん）とも呼ばれ、出世、恋愛、豊穣など、人の幸福全般についての願いをかなえるとされた。河川地方では東岳大帝や西王母よりも信仰を集め、多くの宮観や廟宇にその神像が建てられた。

天誅軍

属 –
–
HUMAN

『罰』に登場するオリジナル悪魔で、新世塾が組織した私軍。生身の人間だが、上からの命令に絶対服従の立場を取っているため会話を交すことはできない。銃で武装し、複数のチームを組んで現れる。

テンホウゲンスイ

属 –
HERMIT
HERMIT

天蓬元帥。『西遊記』で三蔵法師に仕えるブタの妖怪で、猪八戒のこと。前身は天の川水将軍だったが、酒に酔って月の姫である嫦娥（じょうが）にたわむれようとしたため、下界に追放された。そのとき、誤まってブタの胎中に宿ってしまい、ブタの頭と黒い肌を持つ人間の姿になったとされる。生来からの怠け者で大食い、かつ好色。性格は悪どく、三蔵一行にとっては常に悩みの種であったという。

ドゥルガー

属 地母神
EMPRESS
–

インド神話における殺戮の女神。シヴァの神妃で、温厚なパールヴァティの別の顔であるともいわれる。名は"近づきがたいもの"の意味で、非常に美しい女神だが、性格は冷徹で残酷である。黄色い体をしており、10本（あるいは18本）の腕にはそれぞれ武器を持ち、魔獣ドゥンにまたがった姿で描かれる。シヴァとプラフマーが怒りとともに発した光の中から生まれたドゥルガーは、アスラを次々と倒し、ついにはアスラたちの王マヒシャをシヴァの三叉戟で刺し貫いて倒したとされている。

ドヴェルガー

属 地霊
–
–

イングランド北部に出没する底意地の悪い妖精、あるいは小人。悪意に満ち、常に人間に敵意を持っているという。よく人間を挑発してくるが、その挑発に乗ると人間のほうに災難が巻き起こるため危険である。

巨人同様、神々に敵対するものとして描かれることが多いが、細工師としてのドヴェルガーは、神々に魔法のアイテムを授けたりと、友好的な立場を取るものもいるようだ。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・32

回復ならおまかせ ～テンセンニャンニャン

「メディラマ」を所持しているため、ゲーム中盤の回復役として役立つペルソナ。「罪」の場合は、同じく「メディラマ」を所持するマイア・改を手に入れることができなかった場合、特に重宝する存在だった。逆に、マイア・改を回復役のメインとして使用していたという人は、テンセンニャンニャンを作ることすらなくなるようである。中盤の回復ペルソナが、テンセンニャンニャン派とマイア派のふたつにわかれるわけだ。さて、あなたはどちら派だろうか。

ドゥルジ

ペルシアに伝わる、疫病をもたらす醜悪な女魔で、天則を体現するアシャに対立するもの。語源的には“生を害する者”を指すが、ゾロアスター教では“虚偽”の意味を与えられた。

後期のアヴェスタでは屍体(ナス)と結びつけられ、ドゥルジ・ナスとも呼ばれる。この女魔は、通常は淀んだ水に棲むが、腐敗を求めにハエの姿で飛んでくるといわれている。

ドゥン

インド神話で語られる、地母神ドゥルガーの乗り物とされる白い虎。また、ヴィシュヌ神の化身のひとつであるともいわれる。

トール

北欧神話の雷神で、オーディンと並んでもっとも崇拝されていた神。雷は雨風に結びつくことから、豊穣神としての性格も持っている。赤毛のたくましい男の姿であらわされ、どこへ投げても必ず彼の手に戻るとされる鉄槌ミョルニルを持っている。この鉄槌は武器としてだけではなく、結婚や埋葬の際に浄化をしたり、祝福を与える祭具としても使われる。

また、トールには大食ぶりや女装などのコミカルなエピソードも数多く残されており、民衆に親しまれる神であったとされる。ラグナロク到来時には、海蛇ヨルムンガンドと戦い、相打ちとなって倒れてしまう。

トケビ

独脚鬼。韓国における一本足の鬼。日本の鬼に似ているが、より楽天的で人畜を害したりすることはない。むしろイギリスのパックや南米のサシーなどに似て、大変ないたずら好きであるとされる。手には金と銀でできた不思議な棒を持っており、打ち合わせながら願いごとを言えば、なんでもかなうといわれている。

歌舞遊楽を解する人間的な鬼で、政務に抜擢されたこともあるが、独脚鬼の世界が忘れられず、逃げて処刑されたとか。その正体は使い古した器物で、木などに縛りつけておくと、翌朝には本当の姿を現わすとされている。

ドッペルゲンガー

ドイツ語で2重の意味。鏡に映したようにそっくりで、もうひとりの自分自身、または自己の暗黒面を反映したものといわれている。世界各地に共通する存在で、ドッペルゲンガーを見た者は必ず数日のうちに死ぬという。また、ドッペルゲンガーは自分の生き霊であり、魂が肉体を出てさ迷うために肉体が衰弱して死が近づくとする説もある。

トビカトウ

加藤段蔵。身の軽さから“飛び(鳶)加藤”の異名を与えられた。戦国時代におけるもっとも異能の忍者のひとりとして数えられる存在である。

上杉謙信に使えるべく越後へと赴くが、あまりの異能ぶりに追い出されてしまう。次いで訪ねた武田信玄のもとでも魑魅魍魎の類とみなされ、土屋昌次に斬られたとも、馬場信房の屋敷で射殺されたともいわれている。

ドミニオン

天使9階級中第4位の主天使。名は“統治”“支配”の意味で、天使たちの務めを統制する役目を持つ。ザドキエル、ハシュマル、ヤーリエル、ムリエルという四人の天使に率いられており、このうちハシュマルは炎を発する天使として知られる。また、ドミニオンは愛を象徴し、天の星では木星に対応するといわれている。

トラソルテオトル

アステカ神話における不浄の女神。トラロックの妻で、女神一の美貌と、豊満な肢体を持つ絶世の美女として描かれる。のちにテスカトリポカに奪われ、罪をあがなう信者とテスカトリポカを媒介役を務めた。“トラエルクァニ(排泄物を食す者)”の別名を持つが、これは贖罪と浄化に関する神であることをあらわすものだといわれている。彼女の名の下に娼婦組織が作られ、戦士たちの宿舎に送りこまれた。役目を果たした娘たちは、祝祭のあとで捕らえられ、生け贄として殺害された。

トリグラフ

ロシアに伝わるスラヴ神話の神。スラヴ神話は東スラヴと西スラヴというカテゴリーで分類され、トリグラフは西スラヴの神話における軍神である。名前の中の“トリ”は数字の3をあらわし、名のとおり3つの頭をもった神であるという。また、トリグラフは聖獣である黒い馬にまたがっているとされる。

ドリブラー

『異聞録』に登場したオリジナル悪魔。この悪魔のルーツは不明だが、「誰もいないはずの体育館にボールをドリブルする音が響く。しかし体育館には誰ひとりおらず、よく見るとボールだけが、

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・33

ボールが本体ではなくて →ドリブラー

「異聞録」において、聖エルミン学園などに登場する敵悪魔。通常、ドリブラーは手にしているボールのみが見える。そして、攻撃アクションや魔法を唱えたときのみ、真実の姿をちらっと見ることができるというめずらしい存在だった。ドリブラーは、悪魔界でバスケットボールの花形選手を目指しているらしく、常にバスケットボールを手放さないのはそのためらしい。攻撃方法や魔法ではなく、動きと姿が斬新だったことが忘れられない悪魔である。

ボーンボーンと跳ねている……」という都市伝説や、学校の七不思議から発したものと思われる。

ナーガ

インド神話における蛇族の総称。賢者カーシャパと、その妻カドルーを祖先とする蛇たちで、地下世界パーターラを支配する役目を持つという。コブラのような頭で、首の数は5つまたは7つ。首には美しい宝石が輝き、光の届かない地下世界のパーターラを照らすという。ナーガは悪の化身といわれることが多いが、特定のナーガは人間に崇拝されることもある。中でもナーガ族の王であるアナンターは、創造神ヴィシュヌといつもともにあり、天地を創造するヴィシュヌの手助けをするという。また非常に長い身体をもつヴァスキも、このナーガ族の一員である。

ナイトメア

ヨーロッパなどで語り継がれている子悪魔。ナイトメアはどんな姿にも変身することができるので、眠っている人が怖がるものを察知してその姿に変身し、夢の中に入りこんで悪夢を見させるという悪事を働くという。英語で"ナイトメア"といえば、悪夢をあらわすのは、この悪魔の名に由来している。ナイトメアは寝ている人にのしかかって窒息させようとしたり、金縛りにさせたりもするという。なお、イギリスにおいては、ナイトメアは黒い馬の姿をしていると考えられている。その理由としては、"メア"という単語が牝馬という意味を持つからだという。

ナタ

中国で著された小説『西遊記』や『封神演義』に登場する人物。練気術という特殊な方法によって1500年かけて作られた霊珠を、女性の体内に入れて育てることにより誕生した。生まれながらに高い能力を持ち、竜をとらえて皮をはぐほどの力があったという。『封神演義』では、生後7年にして大暴れをはじめ、仙人が使用する"宝貝"という道具を用いて、数々の事件を起こし、父である托塔李天王(毘沙門天王)を悩ませた。また『西遊記』においては、主役である孫悟空と激しい戦いを繰り広げた。ナタの戦い好きで勇猛果敢なところは中国でも人気が高く、現在でも前出の孫悟空と肩を並べるほどの人気者である。

ナハトコボルト

ドイツに古くから伝わる悪魔。ナハト(nacht)はドイツ語で"夜"という意味であり、名のとおり夜間に現れる悪魔であるという。また、子供に悪夢を見せるとも伝えられる。

ナルカミ

鳴神上人。日本の歌舞伎十八番のひとつである『鳴神』の主人公となる人物。類い稀なる神通力を持っていたとされ、当時の帝の願いにより、妃の胎内にいる女児を、自分の力で男児に変えてみせたこともあったという。また、世界中の龍神に勝る力を持ち、数多くの龍神たちを自由に使役することを可能としたが、雲の絶間姫という絶世の美女に惑わされ、その力を失った。

ナンキョクロウジン

南極老人。中国における道教の神で、夜空に輝く南極星の化身でもある。頭が縦に長く、手にした杖の先には教典を結びつけ、1頭の鹿を伴っているといわれる。

南極老人の日本での呼び名は寿老人。七福神のひとりに数えられ、長寿延命を授ける神として、広く信仰されている。また、福、禄、寿の3徳を象徴する福禄寿と同一視されることもある。

ナンナル

バビロニアのシュメール神話における月の神。ナンナルという名は、シュメール語の"ナルナル(光を出すもの)"が変化したものと考えられている。

この神は風と嵐を司るエンリルから生まれ、太陽の神ウトゥと、愛と美の女神イナンナを生んだとされる。また、ナンナルは、物語や登場人物がよく似ているバビロニア神話の月神であるシンと同一視されている。

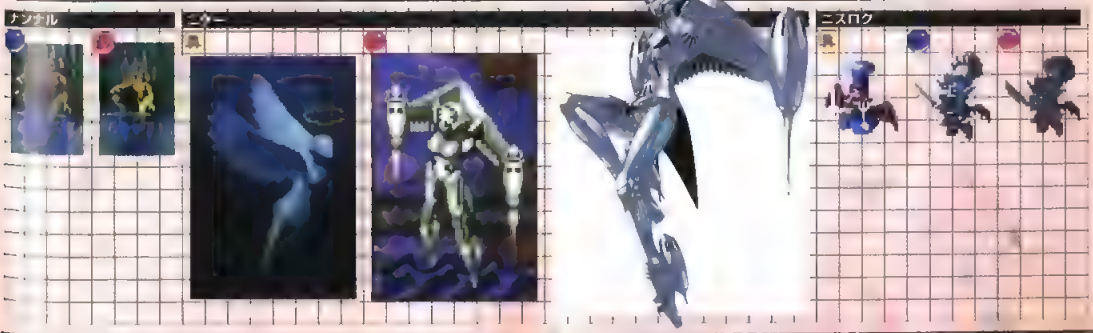
ニケー

ギリシャ神話における勝利の女神で、その名前は"支配"や"勝利"を意味する。絵画や彫刻には、翼を持つ美しい女性として描かれることが多い。主神ゼウスと敵対するティターン神族の血をひいている女神だが、両者の戦いの際にはゼウスの側に味方し、彼らを勝利に導いた。

ニスロク

イスラエルの悪魔。地獄最高の料理人であり、蝿の王ベルゼブブの料理長を務めるという。現在は地獄に住んでいるが、かつては天使の一員として、エデンにある"生命の木"を守っていた。アッシリアの王セケナリブは、このニスロクを深く信仰していたという。

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・34

地獄の料理長
→ニスロク

シリーズ3作に敵悪魔として出現したニスロク。ベルゼブブに仕える地獄の料理長だけあって、いずれのニスロクもコック帽を頭にかぶり、『異聞録』ではナイフとフォークを、『罰』と『罰』では包丁を手にした姿で登場した。特に印象深いのは、『異聞録』でのニスロクであろう。このときの彼は、戦闘時や怒りの感情がアップしたときに『食っちまうぞ！』と主人公らを脅し、さらに喜びアップしたときにはけたたましく笑うなど、多彩な表情を見せてくれた。

200キロじじい

属性 –
– –
RUMOR

「罰」に登場するオリジナル悪魔。足にはローラースケートを装着しており、時速200キロで走るという謎の老人である。腹巻きに黒いサングラス、赤いマントを身につけている。なお、性格は超せっかちらしい。

ニャルラトホテプ

属性 –
– –

クトゥルー神話に登場する邪神のひとりで、"這い寄る混沌""千の顔を持つ者""無貌の神"などとも呼ばれる。外宇宙から飛来したとも、古くから地球に住んでいたともいわれ、その出自については不明な点が多い。このニャルラトホテプは、地球最期の日に、蛇の従者を連れた黒人として砂漠から現れ、訪れた地に死と破壊をもたらすと予言されている。

ニヨルド

属性 –
WORLD
WORLD

北欧神話における海の神で、その名前は"力"という意味を持つ。ニヨルドの姿は非常に美しく、特にその足は神々の中でも並ぶ者のない美しさであったという。もとはヴァン神族という一族の王だったが、敵対するアース神族と和解した際、和解の印として人質となってアース神族のもとへ行った。

ヌエ

属性 –
– –

鵺。『平家物語』で語られる、頭は猿、身体は狸、尾は蛇、手足は虎の姿をした怪物。鳴き声がヌエ（トラツグミ）に似ていたことから、この名がついた。黒雲とともに宮廷に夜な夜な現れては天皇を悩ませていたため、堀河天皇の代に源頼政が矢で射落とし、うつぼ舟に入れて川へ流したといわれている。なお、このヌエの物語は『十訓抄』にある、トラツグミを五月雨の中で射た、という弓術賛美の話がもとになった創作であるとも考えられる。

ネヴァン

属性 –
– –

ケルト神話の戦いの女神。ケルトでは戦いの女神は3人で現れることが多いとされ、ネヴァンは亡霊の女王モリガン、オオガラスのバッヴらとともに行動するという。ネヴァンは、その名が意味する"軍隊の撹乱者"のとおり、戦いに出ている兵士たちに恐怖感を植えつけ、戦場を混乱させるという。また、ネヴァンが叫び声をあげれば、何百人もの戦士が倒れて死んでしまうという。

ネコマタ

属性
HERMIT
HERMIT

猫股。日本の妖怪の一種で、年を経た猫がしだいに霊力を持つようになり、さまざまな怪異を起こすようになったもののことをいう。日本では古来からよく知られている妖怪で、『里見八犬伝』や『徒然草』『耳袋』など、たくさんの書物にネコマタの記述がある。これらの書物によれば、ネコマタは尾が2股にわかれているところから、この名で呼ばれるようになったという。ペルソナシリーズではかわらしい女魔の姿をしているが、実際は巨大化した恐ろしげな猫の姿で描かれる。

ネコマタは人の言葉を解し、鋭い牙を用いて飼い主を食い殺すこともある。また、飼い主を殺したネコマタは、その人間にうまく化けて、家に客として訪れるものを食べてしまうという。しかし、人間に害を及ぼすだけというわけではなく、長くかわいがられた猫がネコマタとなった場合は、妖怪ねずみを倒してくれたり、主人が仇としている人物をこらしめてくれたりもするという。

ネメシス

属性 –
EMPRESS
EMPRESS

ギリシアの女神で、名は"守るべき法令"を意味する。テュケ（運命の意）と呼ばれることもある。傲慢な王や英雄に対して天罰を下し、破壊する女神であり、かの全能の神ゼウスでさえも彼女を恐れたという。さらにネメシスは、能力の高いものにチャンスをもたらす因果応報の女神でもある。このため、復讐の女神と伝えられるエリニュスと同一視されることもある。

また、ネメシスは白鳥と化したゼウスと交わり、絶世の美女ヘレネを生んだともいわれる。

ノーデンス

属性 –
– –
ROD

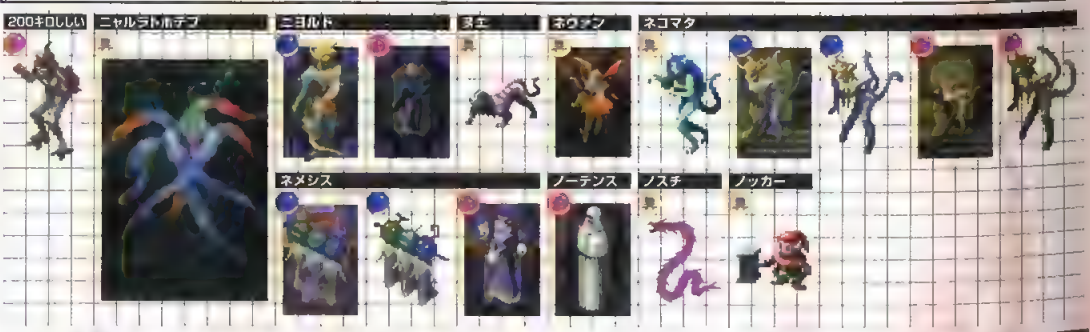
クトゥルー神話に登場する神。"大いなる深淵の支配者"などの別名をもつ。姿は一定ではなく、白髪でヒゲを生やした老人だったり、貝殻の形をした戦車に乗っていたりするという。また、ノーデンスは本来オリオン座のベテルギウスの近くに住む。人間には基本的に友好的で、人類を破滅に追いこむとされるニャルラトホテプから守ってくれることもあるという。

ノヅチ

属性 蛇王
– –

野槌。日本に古くから存在するという、蛇の姿をした山の神。太く短い寸胴の体形をしており、柄のとれた槌に似ていることからノヅチと呼ばれるようになった。性格はかなり獰猛で、普段は山中の茂みの中に潜んでいるが、人間がとおりかかると襲って食べてしまうとも伝えられる。また、斜面を下るときは非常にすばやいが、登るのはとても遅いという。ノヅチは、現代では"ツチノコ"と名を変えて語り継がれている。

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・35

「異聞録」にもひっそりと登場
→ニャルラトホテプ

「罰」や「罰」ではメインキャラクターと肩を並べるくらいの存在になったニャルラトホテプ。この悪魔が「異聞録」にも登場していたことを覚えているだろうか。実は、「異聞録」でのニャルラトホテプは、神取鷹久のペルソナとして登場していた。そして神取を倒したあとにもらえる「むぼうのかめん」を使えば、プレイヤーが自由に召喚することも可能だった。ニャルラトホテプは、一介のペルソナが、ラスボスにまで出世したという数少ない例なのである。

ノッカー

属 地霊
–
–

イギリスの鉱山に棲む妖精で、ゴブリンの一種。ノッカーは鉱山の岩肌をコツコツと音を立ててたたき、鉱石のありかを鉱夫たちに知らせる。名はその動作から命名されたものであるという。ノッカーには採れた鉱石の一割を与えなければならないとされ、この分け前を与えなかった場合はノッカーが教えてくれた鉱脈はすぐに途絶えてしまうと伝えられる。

呪いのタクシー

属 –
RUMOR
RUMOR

『罪』と『罰』に登場するオリジナル悪魔。タクシーの車が悪魔と化したもので、なぜか関西弁で話しかけてくる。なお、『罪』には、呪いのタクシーに加えて呪いの個人タクシーという悪魔も存在した。

バー

属 精霊
–
–

エジプトに伝わる鳥で、人が死んだときに身体から飛び出す魂の仮の姿。人の頭をもつハヤブサとして描かれる。バーは死者の遺体に寄り添うようにして存在し、遺体が冥界へ赴くときは空を飛びながらついていくという。

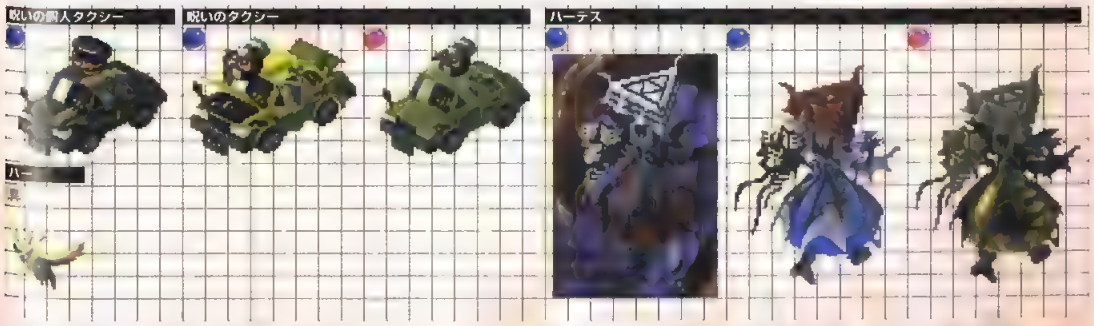
ハーデス

属 –
DEATH
–

ギリシャ神話に登場する冥界の王。かつて世界の覇者だったクロノスが退治された際に、ゼウスは地上、そしてハーデスは地下の支配者として定められた。冷酷非情な性格といわれる神だが、穀物を実らせ収穫をもたらしてくれることから"富めるもの"を意味するプルトンという名でも呼ばれたという。

HADES

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・36

得意技はマリンカリン→ネコマタ

シリーズ3作に敵悪魔として、『罪』と『罰』にペルソナとして登場したネコマタ。この悪魔もジャックブラザーズやゾンビ同様、女神シリーズのレギュラー悪魔で、すべての作品に登場している。ペルソナシリーズでは、かわいらしい外見に魅了される者が多いと考えてか、チャーム状態を引き起こす特技が設定されており、事実ゲーム中は、この特技によってパーティメンバーが頻繁に魅了され、無意味に全滅の危険にさらされたものである。

ハーピー

真 –
TEMPERANCE
TEMPERANCE

ギリシア神話に登場する妖鳥。クレタ島にあるディクテ山に生まれ、胴体は鳥、そして首と上半身は人間の女性という奇怪な姿をしている。翼は鋼鉄のように硬く、剣で斬りつけても傷ひとつつけることができないという。ハーピーという名は"かすめとる者"をあらわし、古代ギリシアでは目の前から突然人や物が消えてしまったら、それはハーピーの仕業であると思われていた。

バール

真 審判
EMPEROR
EMPEROR

至高神エルの息子として知られるバビロニア神話の主神で、豊穣や雷、雨などをもたらす神。名前はその役割どおり"主"をあらわす。神話によれば、バールはあるとき死神モトに殺されてしまうが、妻のアナトの力によって復活を遂げた。これは、春(生)から冬(死)へと季節が循環することに起因した物語であると考えられる。

パールヴァティ

真 –
PRIESTESS
PRIESTESS

"山の娘"を意味する名を持つインドの女神。名のとおり山々の王であるヒマラヤの娘で、最高神シヴァの妃でもある。インドでは女性の理想像とされており、女神の中でもっとも美しく、非の打ちどころのない肉体を持った姿として描かれる。このパールヴァティはシヴァの最初の妻であるサティの生まれ変わりで、サティに先立たれたため苦行に明け暮れていたシヴァの前に現れ、シヴァの悲しみを癒したという。

ハオカー

真 妖精
–
–

アメリカ先住民であるダコタ・スー族の神話に出てくる雷神。頭に角を生やした戦士の姿をしており、風や雷はハオカーの打つ太鼓の音によるものだと考えられていた。また、ハオカーは喜怒哀楽の表現が人間と反対で、楽しいときに泣き、悲しいときに笑うとされた。

ハスター

真 –
–
TOWER

クトゥルー神話に登場する神で、"名なきもの"の称号を持つ。宇宙と風の神々の長であり、ヒヤデス星団にあるセラエノという星に住むという。ハスターの形状についてはさまざまな説があるが、黒い鱗のある体を持ち、骨のない腕と、魚に似た頭を有しているというのが一般的なようである。このハスターはさまざまな能力を有しており、

人間などの死体に乗り移ったり、宇宙空間を自由に飛行することもできるといわれる。なお、邪神クトゥルーとは異母兄弟にあたる。

バッカス

真 –
CUP
CUP

ローマ神話の酒の神で、ギリシア神話のディオニュソスにあたる。古代ローマでは、ワイン用のブドウ園があるところでは必ずこの神が崇拝されていた。また、ブドウが実るのはバッカスの力の賜物であるとも考えられており現代のローマでもその考え方は廃れていない。

バック

真 –
LOVERS
LOVERS

イギリスの妖精で、妖精王オベロンの従者。かつては、パックといえば悪魔や悪霊を意味していたが、シェークスピアの著作『真夏の夜の夢』が刊行されてからは、文中の記述により陽気な性格の妖精へと変化した。別名はロビングッドフェロー。

ハトホル

真 女神
PRIESTESS
PRIESTESS

エジプトにおける豊穣の女神。子供の誕生を世話し、美や愛、結婚の守護神とみなされてきた。ハトホルの姿は、太陽を模した円盤を持った雌牛、あるいは雌牛の角を持った女性として描かれている。

花子さん

真 悪魔
RUMOR
–

花子さん。日本の学校のトイレに現れるという幽霊。大抵はおかっぱ頭に、赤いスカートをはいた少女の姿をしている。はなこさんは、特定のトイレのドアの前に立って何度かノックし、「は

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・37

便器の中からこんにちは →はなこさん

「異聞録」に敵悪魔として、「罪」に噂悪魔として登場。出典が学校の怪談で有名な"トイレの花子さん"であるためか、洋式の便器とセットで出現した。「異聞録」では、便器単体で出現し、戦闘時やコンタクト時の特定のアクションを起こすとそのみ便器の中から頭や手を出してきた。見た目はかわいらしい悪魔だが、所持する魔法は凶悪で、暗黒魔法「マハエイハ」や金縛り状態を引き起こす「シバブー」などを多用してくる、敵としては実にイヤな悪魔であった。

なこさん」と名前を呼ぶと現れるといわれている。

ハヌマーン

幻魔 / STAR / STAR

インド神話に記された、猿の姿をした英雄。風の神であるパヴァナの息子にあたる。身体がとても大きく、顔はルビーのように赤い。また尾は非常に長く、うなりをあげて空を飛ぶという。

ハヌマーンは生まれながらにして超人的な力を持ち、ヒマラヤの峰を持ち上げたり、千里を一瞬にして駆けたり、姿を自在に変化させたりすることができた。この類いまれなる力を使ってアヨーデヤの王子であるラーマを苦難から助け、その礼として永遠の命を若さを授かったとされる。

パラスアテナ

女神 / JUSTICE / JUSTICE

古代ギリシア文明の中心地である、アテナイを守護する戦いの女神。パラスアテナはギリシア神話の主神であるゼウスの額から、武装した姿のまま生まれたとされ、知恵と武芸に優れていたという。この女神のルーツとなったのは、カナアンの女神アナトやエジプトのイシス神である。

パリカー

夜魔 / MOON / MOON

ゾロアスター教で語られる女悪魔の総称。神話によれば、流星として大地に落下し、その魔力によって世界を破滅に追いやろうとしたという。

パリカーの中でも、固有名詞が挙げられているのはドゥルズヤールヤー、クナンサティー、ムーシュ。この3者は、3大パリカーとして恐れられていた。また、パリカーと戦うためにはアフナ・ワルヤと呼ばれる特定の呪いが有効であると伝えられる。

バルバトス

堕天使 / HANGED MAN / HANGED MAN

イスラエルにおけるソロモン72柱の悪魔のひとり。本来は力天使だったが天界を追われたため、悪魔界へ堕ちた。現在は30の軍団を従える大公爵であるとされる。バルバトスは狩人の姿をしており、4人の高貴な人物と騎兵たちとともに現れる。そして、人間には魔術を使った財宝の見つけかたや、鳥や犬の言葉などを教えてくれるという。

パワー

天使 / – / JUDGEMENT

イスラエルに伝わる天使の階級のひとつで、能天使と訳される。神に一番最初に創造された天使といわれ、世界を手中に収めようとする悪魔に立ち向かうという。また、天界を警護する役目も務め、悪魔の侵入を見逃さないために、常に天の通路を巡回しているという。一説には、パワーは人間の霊を導くものともいわれ、迷える魂を行くべき場所へ連れていくともいわれる。

ハンニャ

鬼女 / – / –

般若。愛する者やそれを奪うものに対して、嫉妬の炎を燃やした高貴な女性が変じた姿。あまりに強い嫉妬心をもったため、心だけでなく身体まで鬼と化してしまったものである。このハンニャは、仏の教えによってのみ救われるといわれる。また、ハンニャは能楽の面のひとつとして有名。尽きせぬ嫉妬から怨霊と化し、相手に復讐せずにはおかないほどの怒りをあらわす。

ピクシー

妖精 / LOVERS / LOVERS

イギリスの南西部地方に現れる妖精。洗礼を受けられずに死んだ子供、またはキリスト教が広まる前に死んだ異教徒の霊が変じたものといわれる。ずる賢く、いたずらを生きがいとする妖精たちで、旅人を惑わしたり迷わせたりする。だがそれほど大きな悪事は行なわず、ミルクやチーズを与えてやさしくすれば、そのお礼としてさまざまな手助けをしてくれることもあるという。

ピコリュス

邪神 / STAR / STAR

プロシアで信仰された悪魔で、17世紀当時のあでやかな服を身につけて出現する。ピコリュスには死人の首を捧げ、獣脂を燃やして崇めることが定められていた。この悪魔は、出現したら必ず鎮めなければならず、3度これをおこたると生贄なしには手がつけられなくなってしまうという。また、ピコリュスは普段自分の宮殿に住み、機嫌のよいときには宮殿中に笑い声が響きわたるという。

ビシャモンテン

鬼神 / JUSTICE / JUSTICE

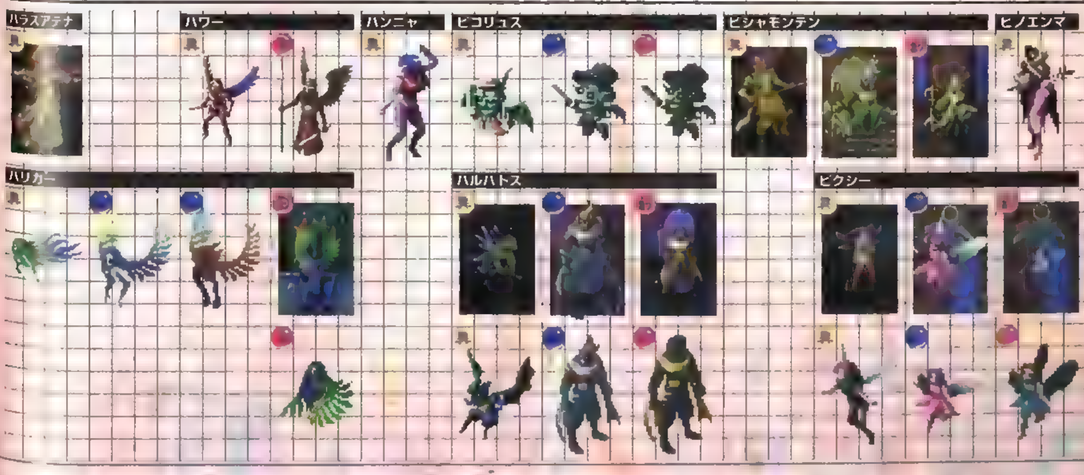
毘沙門天。インドにおける四天王のひとりで、武将神であると同時に福徳をさずける神でもある。日本では七福神のひとりに数えられ、武将たちに広く信仰された。かの聖徳太子も、日本の反仏教側と戦っているとき、この神に祈祷して勝利を得たとされる。

ヒノエンマ

鬼女 / – / –

飛縁魔。菩薩のような美しい女の妖怪。男にとりつき、眠っているところに現れては生き血をすする。そしてヒノエンマに見入られた男は、やがて一滴残らず血を吸い取られて命を落とすという。丙午(ひのえうま)生まれの女性は男を早死にさせる、という言い伝えから誕生した妖怪ともいわれる。

GRAPHIC



ヒ

BYAKHEE

ビヤーキー

昇 –
–
DEVIL

クトゥルー神話において、神々の王ハスターに奉仕している下級生物。魔法がかけられた石を吹き、特別な呪文を唱えることによって召喚が可能で、魔法で従属させることに成功すれば地球のどこにでも一瞬にして移動させてもらえる。また、ハスターがいる宇宙空間に連れていってもらうこともできるが、その場合は真空から身体を守る"黄金の蜂蜜酒"を飲んでおかなければならないと伝えられる。

100キロババア

昇 –
–
RUMOR

「罰」に登場するオリジナルの悪魔。和服を着た老女の姿で現れる。両足にはローラースケートを履いており、最速100キロのスピードが出せるという。ちなみに、100キロババアはなぜか回転寿司が嫌いらしい。

ビャッコ

昇 破壊
HERMIT
HERMIT

白虎。中国における四聖獣の1頭で、方角の西を守護する。一説によれば、虎が500年生きると体毛が白くなり、ビャッコになるという。ビャッコについて語られた物語はいくつかあり、高貴な人が死んだときに何処からか現れて遺骸につきそったり、墳墓を守ったりという話などが伝わっている。なお、ビャッコ以外の四聖獣は、龍、麒麟などすべて空想上の生物。中国において虎という動物が特に神聖視されていたことがうかがえる。

ビュートーン

昇 –
STRENGTH
STRENGTH

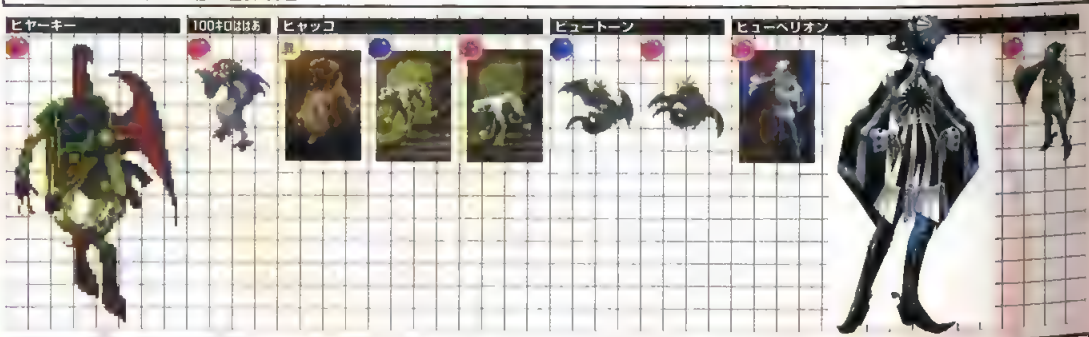
ギリシア神話に登場する、蛇の姿をした大地の神。母神ガイアの息子で、デルフォイ神殿の支配者でもある。予言を与える神霊だったが、処女神アルテミスによって殺されてしまった。

ヒューペリオン

昇 –
–
JUSTICE

ギリシャ神話におけるティタン族のひとりで、その名は"高きを行く者"の意味を持つ。大地神ガイアと天空神ウラノスの息子で、太陽神ヘリオス、月の女神セレネ、暁の女神エオスたちの父でもある。古代では太陽神ヘリオスと同一視もされていたが、後世になると別個の神となった。

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・38

ハスターとは深い仲
→ビヤーキー

ゲーム中での情報が少ないため、存在自体が忘れられがちな「罰」の敵悪魔。ハスターを召喚したあとに、防空壕の第4区画に行くと出現するようになる。出現率は非常に低いのだが、ハスターとのペルソナトークを行なうことにより「黄金の蜂蜜酒」（一定時間悪魔の出現率が0になる。使用しても消費しない）が手に入るので、探してみる価値はある。ペルソナトーク時に聞ける、ハスターとビヤーキーによる怪しげな会話も印象的だ。

ピュセル

異 –
HANGED MAN
HANGED MAN

イスラエルのソロモン王が記したとされる魔術書『ゲーティア』に登場する、72柱の悪魔の1柱。クロセル（またはクロケル）とも呼ばれる、黒い天使の姿をした悪魔である。72の悪魔たちの多くがそうであるように、ピュセルもかつては天界の権天使（または能天使）だった。魔界に堕ちてからは、48の精霊軍団を率いる公爵になったという。また、プロシアに伝わる地獄の王ボセルと同一視されることもある。

ピュセルは水を自由自在に使役することができ、水のない場所でも洪水のような音を出すことが可能だという。また、水を暖めて温泉をつくりだすこともできる。オカルトについての知識も深く、召喚者には悪魔学や幾何学などの学問を惜しみなく教えてくれる。

ファウスト

異 –
MAGICIAN
MAGICIAN

ドイツの作家ゲーテによって書かれた大作『ファウスト』の主人公。

書中のファウストは年老いた錬金術師である。研究に明け暮れて過ごしてきた人生に疑問を感じたファウストは、あるとき悪魔メフィストフェレスを召喚して若さを取り戻し、心の底にあった欲望を満たそうとした。その後ファウストは、メフィストフェレスとともに旅をし、さまざまな経験をする。そして最終的にはメフィストフェレスに魂を奪われてしまうが、恋人マルガレーテの愛によって悪魔の手をはなれ、天使に見守られながら昇天した。

なお、ファウストのモデルとなったのは、魔術を売り物にして諸国を遍歴したという、16世紀のドイツに実在した同名の錬金術師である。

ファヴニール

異 龍族
STRNGTH
STRNGTH

北欧神話、そしてワーグナーのオペラ『ニーベルングの指環』にも登場する悪しき龍。所有者は世界を制するという“ラインの黄金”を持っていた魔道師が、黄金を守るために変じた姿である。のちに英雄ジークフリードによって倒されたが、ファブニールの血を浴びて心臓を食べたジークフリードは不死身になり、さらに鳥の言葉を解することができるようになったという。

ファリードゥーン

異 –
–
STAR

ペルシア神話の英雄で、スラエータオナとも呼ばれる。神話によれば、ファリードゥーンは世界に毒や有害な生物を撒き散らした悪竜アジ・ダハーカを退治したという。そのためペルシアでは、熱病に冒された際などに病を癒してくれる神として祈祷されることもある。また、アジ・ダハーカに勝利したことから“もっとも勝利に満ちた人間”という地位も与えられており、他人の暴力に苦しむ人間を正義の力で救済する神であるとも考えられている。

ファレグ

異 大天使
JUDGEMENT
JUDGEMENT

中世に記された魔術書『グリモア』の中に登場する天使。“オリンピアの天使”と呼ばれる7天使のひとりで、火星を守護する。イスラエルの9階級の天使たち（能天使、座天使など）よりも能力はやや劣るが、古代の魔法使いたちは魔術の手助けをしてもらうために、しばしばファレグを召喚していたという。

ファントム

異 –
DEVIL
DEVIL

現世に怨念を残した死霊の総称で、世界各地に存在する。たいがいは凶兆をもたらすとされ、誰かが死ぬことを預言したりして恐怖感を与えるという。なお、ファントムの姿は、首のない人間の姿、骸骨などと本質が霊体だけにさまざまである。

ファンレン

異 –
–
HUMAN

『罰』に登場するオリジナル悪魔。殺し屋云豹の配下のひとりで、両手に持った銃での連続うちを得意とする。

フィアラル

異 –
TEMPERANCE
TEMPERANCE

北欧神話に登場する真紅の雄鶏。世界の崩壊ラグナロクの始まりを告げるために、神の世界ではグッリンカンビが、冥府ではとさかの黒い雄鶏が、そして巨人の世界ではこのフィアラルが、同時にときの声をあげるという。

フウタイ

異 風族
–
–

中国の河南省に伝わる吉祥神で、天地を動かし、暴風雨を起こす能力をもつ。人面で虎の尾を持ち、身体から閃光を放つという。ときには人を懲らしめることもあるが、基本的には善良な神として信仰されていたという。

フウマコタロウ

異 –
FOOL
FOOL

風魔小太郎。日本の忍者にはいくつか流派があるが、中でも相模国は北条氏のもとで活躍したとして名高いのが“風魔”の一族。フウマコタロウは、その風魔一族を束ねる長の名前として代々受け継がれたとされる名前である。フウマコタロウ率いる一族は、戦国時代になると北条家の隠密として活躍したとされる。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・39

「異聞録」では大活躍
→ファレグ

シリーズ3作にペルソナとして、さらに『罰』では敵悪魔として登場したファレグ。『罰』と『罰』では能力的に今ひとつパッとしないが、『異聞録』では中盤の主力ペルソナとして活躍してくれたものである。『異聞録』でのファレグは、回復魔法「メディラマ」と暗黒・神聖魔法を無効にする「デトラジャ」を有しており、なおかつ魔法が効かないという特性を兼ね備えていたので、LV18という低ランクのペルソナでありながら長きに渡って活用することができたのだ。

フーリー

イスラム教で語られる楽園に住む女性。黒い瞳をもち、天使のような姿をしている。楽園に行くことができたイスラムの男性のうち、72人にひとりくらいの割合でフーリーとともにすごすことができる者がいるという。楽園において、フーリーは男性に性的な喜びを与えるが、常に処女性は失わないという。

フェニックス

不死を象徴するエジプトの霊鳥。鷲に似た姿で、美しい青い尾をもち、長く豊かな羽で全身が包まれている。また、首の周りは金色に輝き、頭部にはトサカがあるという。

フェニックスには500年の寿命があり、死してもその死体の中から若鳥が飛び出して再生を遂げるという。なお、フェニックスは世界に一羽しかいない鳥である。フェニックスのモデルとなったのは、同じくエジプトで日の出の太陽を象徴するとされたベンヌ鳥で、フェニックスと同一視されたこともあった。

フェンリル

北欧神話における巨大な狼で、数多くの化け物の父であるロキの息子。狂暴で災いをもたらすと神々に恐れられたため、魔法の紐グレイプニルで冥界に封印されていた。

世界の終末であるラグナロクになるとフェンリルは解放されて、太陽と月を呑みこむ。しかし、最終的にはフェンリルもオーディンの息子ヴィーダルに引き裂かれて死んでしまう運命にある。なお、フェンリルという名は"地を揺るがす者"という意味をもつという。

ブキミちゃん

日本の学校に伝わる怪談をルーツとする悪魔で『異聞録』オリジナル。ブキミちゃんの話にはさまざまなバリエーションがある。一般的なのは、人間が用を足したあと、トイレの紙がないときに「赤青白のどの紙がいい？」と尋ねてきて、答えるとその色をした手が伸びてくるというもの。

フクロクジュ

福禄寿。日本に古くから幸福をもたらすと伝わる七福神のひとり。本来は中国で信仰された道教の長寿神であったが、日本へ伝わって福徳をもたらす神となった。フクロクジュの年齢は数千年ともいわれ、その姿は短身長頭で白髪童顔、大きな耳たぶを持つという。近世では、同じく七福神の一員である寿老人とは同一神とされたこともあり、その際には吉祥天（または猩々）が残りのひとりとして加えられていた。

フジムスメ

勝井源八作詞の長唄に登場する、藤の枝を担いだ少女のこと。緋色の紐がついた笠をかぶり、藤の枝を肩に乗せた姿で現れるのが一般的である。六世尾上菊五郎は、この娘を藤の精と解釈して演じた。なお、フジムスメは押絵羽子板の題材としてもよくとりあげられる。

フツノミタマ

布都御霊。日本の物部氏と秦氏の祖神。鍛冶神、武神、豊穣神、太陽神でもある。本来は『古事記』に記された霊剣だったが、それを物部氏が神話に取りこんで、神へと昇華させていったといわれている。なお、神格化されてからはフツヌシノミコトと呼ばれることが多い。両方の名に冠されているフツとは"光り輝く"を意味する朝鮮語に由来するという。フツノミタマは現在、千葉県の香取神宮などに祭られている。

フナブ・ク

マヤ神話における創造神で、名は"単一なる者"をあらわす。目に見えない神であり、マヤ神話に登場する神々のさらに上位に位置する偉大な存在であるという。『ポポル・ブフ』によれば、フナブ・クはまず大地と山々を作り、そして小人や犯罪者（ツォロム）、人間などを創造した。だが、フナブ・クの創りだしたこれらの生命はいずれも洪水で滅亡すると伝えられている。なお、太陽と同一視されるイツァムナーは、フナムの息子であるとされる。

フヘディー・メルゲン

モンゴルの雷神で、北天の守護者。北天には77柱の神々がいるが、その中でもフヘディー・メルゲンはもっとも高い位にある神だという。名は"弓術に秀でたもの"を意味し、雷の矢を放つことから狩猟の神としても知られている。

フヘディー・メルゲンが狩をする様子は、モンゴルの伝説にも登場する。フヘディー・メルゲンが追いかけた獲物は天に昇ってオリオン座の中心にある三連星に、そしてフヘディー・メルゲンが射た矢はその下にある小さな星になったという。

フラカン

マヤ神話の風と嵐の神。名前は"一本足"の意味を持つ。マヤ神話が語ら

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・40

すばやい特攻で大ダメージ
→フェニックス

「昇」と「罰」に敵悪魔として、またペルソナとして登場。敵悪魔のフェニックスは、自分の命と引き換えに敵の命も奪う「特攻」という技を所持しており、またAGI（すばやさ）の数値も高かったため、戦闘開始と同時にこの技をしかけられ、あっという間にDYING状態となるキャラクターが続出した。戦闘時にはそのすばやさが脅威となったが、ペルソナとして召喚したときには、逆にそれが利点となり、すばやい攻撃&回復要員として役立ってくれたものである。

れる『ポポル・ヴフ』では、天の心とも呼ばれ、創造神が世界を作るためにさまざまな準備をしたとされる。なお、フラカン(Hurakan)という言葉は英語のハリケーン(嵐)の語源ともなった。

ブラックウィドウ

欧米に伝わる魔女で、名は"黒い寡婦"という意味をもつ。もともと、ブラックウィドウとは夫が死んだために喪服に身を包んだ女性を現す言葉だが、アメリカなどに生息する黒い毒蜘蛛がこれと同じ名をもつことなどから、ブラックウィドウは魔女の化身と考えられるようになった。ちなみに、トランプのスペードのクィーンも、ブラックウィドウと呼ばれることがある。

ブラックマン

神取の部下として登場する『異聞録』オリジナルの悪魔。黒い背広に身を包み、手や頭には改造手術のあとがみられる。侵入者の問いかけなどにはまったく反応せず、ただ殺戮のみを目的として襲いかかってくる。

ブラフマー

インドにおける創造神。体は赤く、顔は4つあり、数珠などを手にして蓮の花に座している姿で描かれる。神話が形成された初期には、このブラフマーがインドの最高神として称えられ、すべての神はブラフマーの下位に属するとされていた。だが、近世では創造や魔神退治などの役割をヴィシュヌとシヴァに奪われ、ブラフマーの神格は下がっている。なお、仏教におけるブラフマーの呼び名は梵天で、護法の神であるとされる。

ブリジット

ケルト神話で語られる女神で、詩や学問、医術、豊穣、工芸などを司る。アイルランドなどで広く信仰され、ブリジットという名が"女神"そのものの意味をもって使用されたこともあるほど偉大な神であった。

また、5世紀ごろのアイルランドにはブリジットという聖女が存在した。聖女ブリジットは、貧しい人々に惜しみなく自分の財産を差し出したと伝えられ、現在でも"聖ブリジットの祝日"という記念日が残っている。女神と聖女、ふたりのブリジッドの伝説は、現代では混同されて伝えられている部分も多い。

プリンシパリティ

イスラエルに伝わる天使の階級のひとつで、権天使と訳される。9つある階級のうち7番目にあたり、国家や国の指導者たちを守る役目を与えられているという。また、プリンシパリティはよき霊を悪霊から守るともいわれる。

プリンシパリティの中で、文献に固有名詞が挙がっているのはアナエル、ニスロクなど。アナエルはプリンシパリティを率いる長ともいわれ、陣頭に立って地上の王国を管理するという。また、ニスロクは、現在ではプリンシパリティの座を追われ、悪魔界の料理人を務めている。

プルシキ

スリランカに伝わる悪魔。人間の身体に、象の頭を持つという。プルシキのルーツとなったのはインド神話に登場する象頭の神ガネーシャで、これがスリランカに伝播して、悪神に変じたものと考えられている。

フレイ

北欧神話において、雨や日光などの自然現象や、穀物の実りを司る神。名は"主人"を意味する。海神ニョルドの息子で、女神フレイヤとは双子の兄妹にあたる。主神オーディンと敵対する、ヴァン神族の生まれだが、両者が和解した際にオーディン側に下ったとされる。その後はオーディン、雷神トールとならぶ男神となった。また、フレイは非常に美しい神で、神界一の美貌を誇ったとも伝えられている。

プレス

アイルランドの伝説に登場する王。女神ダナンの血をひいており、普通の子供の2倍の早さで成長したと伝えられる。一度はアイルランドの王位についたが、非常に強欲な性格で、国民を侮辱し虐げたため、すぐに王位を追われた。その後、プレスは他国で軍隊を集め、自分の国に戻って戦いを挑んだが、最終的にはプレスが敗北し逃走したと伝えられる。

フレスベルグ

北欧神話に描かれた、巨人族の末裔にあたる大鷲。"死者を飲みこむ者"とも呼ばれる。世界樹ユグドラシルの頂上にとまり、いつも下界を見下ろしている。そのため、フレスベルグは地上のどんな事件でも知っているという。また、ユグドラシルの根元に巣食っている邪竜ニドヘグとは犬猿の仲で、出会うたびに争いを繰り広げているという。

世界が崩壊するラグナロクの際には、次々と登ってくる死者の魂を貪欲に食いつづけるという。

GRAPHIC and MEMORIAL

ブレイメモリアル・41

便器の中からムドオン！
→プキミちゃん

「異聞録」に敵悪魔として、「罪」に味悪魔として登場したプキミちゃん。はなこさん同様、便器にまつわる幽霊で、やはり洋式の便器とともに主人公らの前に出現した。「異聞録」では、一撃必殺の呪殺魔法「ムドオン」と、パーティ全体に大ダメージを与える「自爆」という技を有していたため、ある意味、序盤のくちさけともいえる恐怖の存在であった。しかし、「罪」になるとプキミちゃんの所持魔法が一転して弱くなり、単なるザコ敵になってしまった。

プロメテウス

真 –
– –
HANGED MAN

ギリシア神話の火の神。主神ゼウスの意に反して、人間に火種をあたえたため、その罪により永遠に岩につながれることになった。そして、彼の側にいる鷲が、プロメテウスの肝臓を永遠についばむという苦しみを与えられている。神話に語られたこれらの内容から、人間には非常に親切な神であるとされ、人間の創造者、または救い主といわれることもある。

PROMETHEUS

プロブ

真 –
TOWER
TOWER

『罪』『罰』に登場するオリジナル悪魔。名は“球状の小さな塊”をあらわす言葉である。

プロブに関する正式な出典は不明だが、1988年にアメリカで制作された映画『プロブ　宇宙からの不明物体』に登場する生物がもとになっていると思われる。この劇中に登場するプロブは、宇宙から落下した隕石に潜んで地球に現れた謎の生命体である。そして下水道からとある町に侵入し、町の住民を食い殺しながら巨大化して町をパニックに陥れた。

フン・ハウ

真 –
DEATH
DEATH

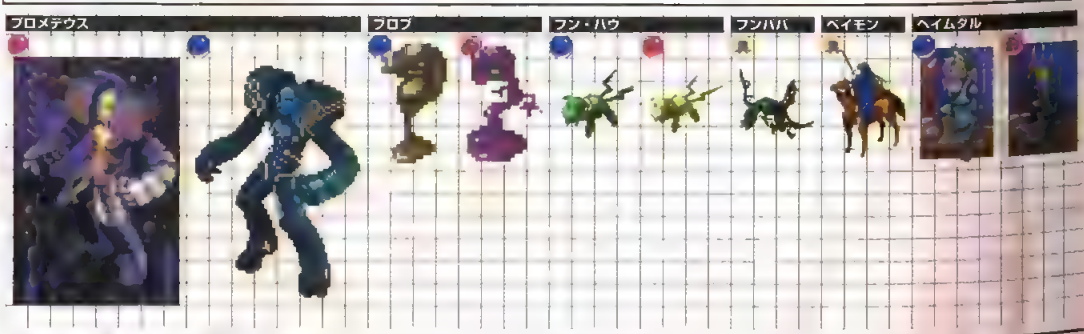
マヤ神話の死の神であるアフ・パチの別名。人間の身体にフクロウの頭を持った姿であらわされる。現在のメキシコなどで、フクロウが鳴くと死者が出ると信じられているのは、このフン・ハウの存在があるからである。またフン・ハウは、死の象徴であり、雷光の運び手である犬と関係が深い。フン・ハウがお供として連れているのが犬であるという説や、フン・ハウそのものが犬の姿をしている、という説などがある。

フンババ

真 –
– –

メソポタミアに伝わる怪物。身体は巨大で、足にハゲタカの爪、頭に野牛の角を生やし、全身が鱗で覆われた姿をしているという。また、フンババは口から毒の息を吐き、その目で睨まれたものは石化したといわれる。世界に疫病をまきちらして暴れたが、最後は英雄ギルガメシュとエンキドゥによって討伐されたという。

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・42

戦いたくない悪魔
→ペイモン

やっかいな攻撃方法ばかりを持つ「異聞録」の敵悪魔。魔法は反射する性質のため、大きなダメージを与えられずに苦戦しているところを、毎ターンHPが減少する「マハエイハ」でじわじわと攻撃される。さらにようやく倒せるか？　と思ったあたりで、ペイモンが発する「みちづれ」攻撃によってあっというまにキャラクターたちが死んでいってしまうのである。出会ったらすぐさま会話をし、戦いを避けてしまう敵悪魔のひとりであった。

ペイモン

異: [illegible]
—
—

イスラエルのソロモン王が召喚し、書物に記した72柱の悪魔の1柱。人間界には、ヒトコブラクダに乗った人間の姿で現れる。また、頭には宝石をちりばめた神々しい王冠を戴いているという。たくさんの楽器を持った精霊の主が、廷臣として従っているとも伝えられる。性格はやさしく、悪魔界の王ルシファーにはきわめて忠実だという。

ペイモンは非常に大きな声の持ち主で、召喚された直後から大声で吠え続ける。召喚者はペイモンを屈服させ、この大声を止めさせなければ、何も教えてもらうことができないという。このペイモンはあらゆる魔法や学問について語ってくれる悪魔であり、どんな疑問にもすぐさま答えてくれる。召喚者が望めば、服従させることも可能だとされる。

ヘイムダル

異: —
SUN
SUN

海から生まれた古代北欧の男神。名は"光線を投げかけるもの"をあらわす。ヘイムダルの歯は金でできており、いつも美しい馬にまたがっているという。また、視力と聴力に優れているため、神と人間の世界を隔てるビフレストという橋の上で、見張りをする役目を与えられている。

ヘイムダルが有するもうひとつの役目は、世界が終末を迎えるラグナロクの際に、その印としてギャラルホルンという角笛を吹き鳴らすことである。ヘイムダルの吹くギャラルホルンを合図に、神々は最後の戦いを始めるともいわれている。

また、同じく北欧の神であるロキとは非常に仲が悪く、このふたりはラグナロクの際に相打ちとなって死ぬと伝えられている。

ヘーニル

異: —
STAR
STAR

北欧神話に登場する男神。背が高く、非常に美しい容貌を持っていたという。オーディンを含む神々の戦いが集結した際に、人質となって敵側に赴いた。このヘーニルは、世界の終末ラグナロクのあとに生き残るとされる数少ない神のひとりで、その後は世界の人々に預言を授けて指導する者になるといわれている。

ヘカトンケイル

異: [illegible]
—
—

ギリシア神話に登場する、コットス、ブリアレオス、ギュエスという巨人3兄弟のこと。ヘカトンケイルという名は"百手の者"をあらわし、言葉のとおり3兄弟のそれぞれが50の頭と100本の腕を持つという。

この兄弟は大地の女神ガイアと天神ウラノスの子供で、3兄弟の怪力を恐れた原初の神クロノスによって冥府タルタロスに幽閉されたが、のちにクロノスを倒した主神ゼウスによって解放された。そして解放後はタルタロスに閉じこめられたティターン神族を見張る牢番となったという。

ペリ

異: —
—
PENTACLE

ゾロアスター教が成立する以前からペルシアに伝わる妖精。美しい女性の姿をしており、山の上や泉の底など、人間の目が届かないところを住みかにしているという。ペリはペルシアの古い物語にもしばしば登場し、水浴びをしていたペリが服を隠されて、人間の妻になるという日本の羽衣伝説に似た話も残されている。インド神話に登場する天女、アプサラスと同一視される。

ヘリオス

異: [illegible]
—
JUSTICE

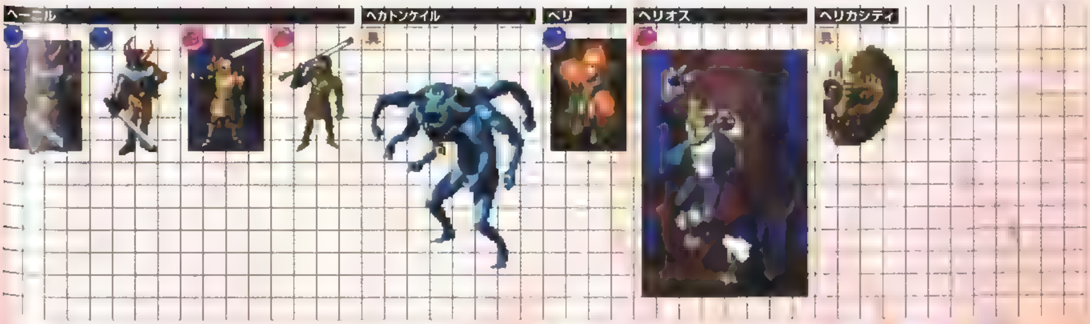
ギリシャ神話の太陽神。毎日燃えさかる光の馬車を駆り、東から西へ天空を横断する。ヘリオスは、常に天上から世界を見下ろしているため、地上のできごとにはとても詳しいという。地中海に浮かぶロードス島ではヘリオスの信仰が盛んで、ヘリオスの名が地名となったり、巨像が作られたりした。

ベリカシティ

異: [illegible]
—
—

『異聞録』に登場したオリジナル悪魔。相手の言動に対し、むきになってつっかかる態度をあらわす人間の気持ちが凝り固まり、意志を持つようになったもの。なお、名のbellicosityは"好戦的"を意味する。

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・43

克哉の願望がペルソナに？ →ヘリオス

周防克哉の初期ペルソナとして「罰」に登場する。能力には特に問題はないのだが、気になるのはヘリオスの顔。ギリシャ神話ではヘリオスは太陽を司る神で、動物と関連はないのだが、ペルソナとなったヘリオスはなぜか猫である。やはり、猫好きの克哉から発生した異なる人格ゆえなのだろうか。だとすれば、猫アレルギーなため悲しい毎日を送っていた克哉も、こんな形で猫とたわむれることができて喜びもひとしおだろう。

ベリス

[illegible] / – / –

イスラエルのソロモン王が印した書物に登場する72柱の悪魔の1柱。魔界の公爵であり、どんな金属でも黄金に変える術を持つという。真紅の装束に身を固めた戦士の姿をしており、赤い馬に乗って現れる。

ヘル

死神 / DEATH / DEATH

北欧神話における冥界の女王。ロキとアングルホザという巨人のあいだに生まれた子供で、フェンリルやヨルムンガンドの妹にあたる。上半身は美しい女性であるが、下半身が死体そのもので醜かったため、ニブルヘイムに投げこまれた。そこで彼女は九つの世界を支配し、自分のもとに送られてくる死者たちに住まいを割り当てる任を務めているという。

ヘルゼーエン

– / NAZIS / –

「罪」に登場するオリジナル悪魔。ラストバタリオンの一員で、細菌兵器を扱う特殊部隊のような外見である。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

ベルゼブブ

魔王 / DEVIL / DEVIL

地獄の君主。すべての堕天使や悪魔たちの頂点に君臨するルシファーに次ぐ力を持つ者とされる。その名は"蝿の王""糞山の王"を意味する。蝿は再生を願う魂の仮の姿とも考えられており、蝿の王は死の王、つまり魂の支配者であるとも考えられた。また、ベルゼブブはカナアンの主神バールがユダヤ教徒におとしめられた姿であるともいわれている。

ベルセルク

– / – / CHARIOT

最高神オーディンの加護を受けた北欧の狂戦士。その名は"熊の皮を着た人間"の意味を持つ。トランス状態におちいった状態では、敵の攻撃をものともせず、息の根を止めるまで狂ったように戦い続けるという。そのため、獣の皮をかぶった姿か半獣半人の姿で描かれることが多く、また戦いでは、熊に変身するという伝説も残されている。

ヘルメス

– / FORTUNE / –

ギリシア神話のオリュンポスの12神のひとりで、ゼウスの息子にあたる神。牧畜、窃盗、発明、音楽、商売といった人間活動の守護神でもあり、霊魂の導者でもある。ギリシア人に人気があり、神々の使者を務める。若い美少年で、つばの広い旅行帽をかぶり、杖ケリュケイオンを持ち、足に有翼のサンダルを履いた姿で描かれる。

ヘルモーズ

[illegible] / – / –

北欧の主神オーディンの息子にあたる若神。戦闘を好み、神々の中でもっとも俊足といわれる。その俊足を活かし、兄弟のバルドルが命を落とした際には、冥王ヘルからバルドルを返してもらうために、ニフルヘイムへ使者として向かったこともある。このヘルモーズは、魔術を無効にする杖ガンバンテインを所有するという。

ベンヌ

[illegible] / – / –

エジプトの聖鳥。不死鳥フェニックスの原型でもある。太陽の神ラーの魂の象徴で、毎日、生死を繰り返すことから復活を意味する存在であるとされた。青鷺の頭部を持つ鷹の姿をしているといわれる。

ホクトセイクン

[illegible] / – / –

北斗星君。北斗七星が神格化された中国の天星。人間の行ないを調べ、死期を司ることから、かの諸葛孔明でさえも延命のためにホクトセイクンへ7日間祈ったという。対をなす天神の南斗星君とは、桑の木の下でよく碁を打っているとされる。エピソードとして残っているのは、夭折の相が出ていた若者が、とある仙人のすすめによりホクトセイクンを見つけだして寿命を延ばしてもらったというもの。ホクトセイクンは、その後鶴に乗って飛び去ったという。

ホテイ

– / ROD / ROD

布袋。もともとは中国の神だったが、日本では七福神の1柱として数えられるようになった。一説によれば中国五代の頃、後梁の奉化県にいた禅僧がモデルになったとされる。この禅僧は、たいへん立派な僧侶で、人々から弥勒菩薩の化身と崇められていたという。

ポリスーン

[illegible] / – / –

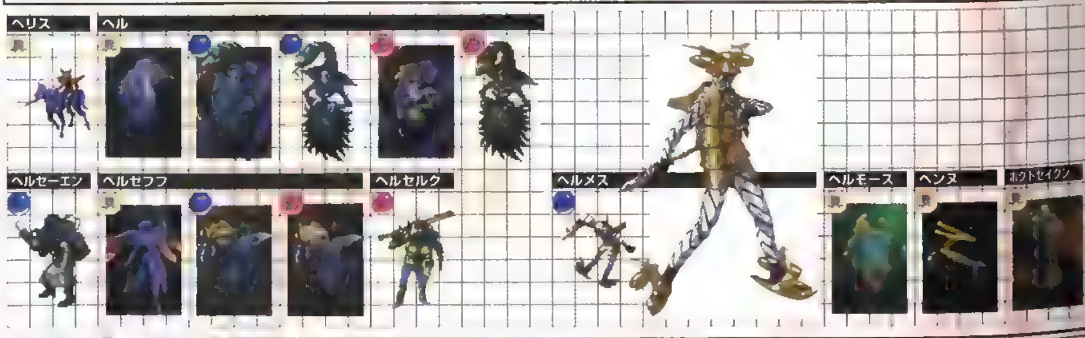
スラヴに住む森の精。森の獣たちの主で、狼を支配するとされる。まわりの植物に合わせて背丈を変えることができ、森を迷路のようにして旅人を迷わせたりする。

ポルターガイスト

[illegible] / DEVIL / DEVIL

ドイツ語で"騒がしい音を立てる霊"を意味するいたずら好きな霊。世界各地に出現し、前世紀まではデーモンと考えられていた。恐ろしい音やラッピン

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・44

何が落ちてくるかはお楽しみ？→ ポルターガイスト

シリーズ3作に敵悪魔として、「罪」と「罰」ではペルソナとしても登場したポルターガイスト。ペルソナシリーズのみならず、他の女神シリーズにも登場しており、序盤の敵悪魔としてはピクシーと並んでおなじみの顔である。「異聞録」でのポルターガイストは、頭上に何かしらの物体を落下させてダメージを与える「スウィートトラップ」という技を所持しており、戦闘のたびにピアノや標識、洗面器などさまざまな物をプレゼントしてくれたものである。

グ、物体を動かしたりと異常な現象を起こすが、その姿は決して目にすることはできない。いたずらの度を越して家庭内にかなりの被害を与えるとともに、悪名高い放火魔でもあるが、驚かすことが目的であり、人間を死に至らしめることはしないと考えられている。

マイア

属性: MOON / MOON

ギリシャ神話において天空を支えるプレアデス7姉妹の長女。ちなみに彼女は女神でなく、精霊(ニンフ)である。彼女は大神ゼウスに愛され、彼とのあいだにヘルメス神をもうけた。

マイアの名は"魔術の祖母"という意味を持ち、同じく魔術によって宇宙を創造したといわれるブッタの母親マーヤーの西洋版とされた。

MAIA

マシーネンゾルダート

属性: NAZIS

『罪』のみに登場するオリジナル悪魔。ヒトラー率いるラストバタリオンの一員であり、銃による攻撃や突撃などを得意とする。口にはガスマスクのようなものを身につけており、マスクが顔をおおっているため、彼らの人相や表情をうかがうことはできない。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです.

マシーネンコマンド

属性: NAZIS

『罪』のみに登場するオリジナル悪魔。マシーネンコマンドによく似ており見分けづらいが、マスクの色などが微妙に違う。ラストバタリオンに属する兵隊で、連続撃ちなどの攻撃をしかけてくる。なお、性別は女性らしい。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです

マソ

属性: 女神

媽祖。中国の航海安全の女神。天妃、天后、天上聖母とも呼ばれ、大陸南部や台湾では絶大なる人気を誇る。海神だけあって海に面した地域にマソの信仰が伝わっていることが多く、日本にもマソを祭る廟は存在する。一説によれば、10世紀後半、福建省に実在した吉凶を予言する巫女を、後世になって明の朝廷が天妃と呼んで廟に祀ったのが起源といわれている。明時代、"南海大遠征"の大船団を率いた鄭和が航海にあたって天妃廟に詣でたところ、航海中に天妃が加護を与えたという。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・45

改なら使える →マイア

ノーマルバージョンから、○○・改へと変化するタイプのペルソナ。マイア自体はそれほど魅力的ではないが、マイア・改の方は回復役として優れた力を発揮する。「罪」「罰」のどちらにおいても「メディラマ」を所持しており、攻撃魔法には「マハアクエス」がある。入手するためには、選択肢で正しいものを選ぶ(「罰」ではさらに変異させる)ことが必要だったが、一度手に入れれば長く使え、消費SPも低めでかなり役立ってくれるペルソナだった。

マツオサマ

異 -
- -
CUP

松尾様。全国に点在する松尾神社または日吉神社、日枝神社などに祭られる神。『古事記』にはオオヤマクイノカミの名で登場する。古くから弓矢と戦の神として武将などに崇拝されていたが、室町時代になると酒の神としても敬われるようになった。マツオサマを祭神とする京都の松尾大社には、"亀井の水"という泉があり、この泉の水を酒を醸造する際に加えると、酒が腐らないといわれている。

マッハ

異 雷神
- -
- -

ケルト神話に登場する戦いの女神。三相一体のモリガンまたはバイブ・カハと同一視される。マッハは、戦場の上空を鳥の姿で飛び回っては殺害された男たちの血を用いて魔術を行なったと伝えられる。このマッハという名は、もともとは"亡霊たちの大いなる女王"の意で、ケルト人到来以前からアイルランドで崇拝されていたようである。一説によると、この女神の声を聞いた人々は死の国へ召されたという。

マナナン

異 -
MAGICIAN
MAGICIAN

常若の国ティル・ナ・ノグに住むケルト神話の海神。魔術師にして呪術師でもあり、多くの魔法の道具を持つ。海上の安全を守り、自由に波を起こすことも、嵐を静めることもできた。銀の髪と極彩色の魔法のマントをたなびかせ、馬車で海の上を駆け抜けるという。また、マン島の語源はこの神の名前から由来しており、島には現在でもマナナンの王座がある。

マハーカーラ

異 -
CHARIOT
CHARIOT

インドにおける至高の神シヴァの別名。死の神の半面だけが強調されたことから、その名前は"大いなる暗黒"を意味する。仏教名は大黒天で、日本では七福神のひとりとして数えられている。また、大国主尊とも同一視されることも多い。

マルス

異 -
JUSTICE
JUSTICE

ローマにおける軍神。ローマ神話の天空神ユピテルと、その正妻であるジュノーのあいだに生まれる。ローマの戦士たちには、戦いの守護神としてマルスピテル(父なるマルス)と呼ばれていた。戦いを好む神だが、凶暴で思慮に欠ける性格が災いして、神々のあいだでの評判は芳しくなかったといわれる。また、マルスはギリシア神話のアレス神と同一視されている。

マルドゥーク

異 雷神
EMPEROR
EMPEROR

バビロニアの主神で、嵐の神。父であるエア神が通常の2倍の能力を与えたため、4つの目と4つの耳、火を吹く口と光り輝く衣を持ち、東西南北の4つの風と砂嵐や雷雨などの7つの風を操ることができたといわれる。ティアマトとの戦いでは、手に雷をつかみ、旋風の戦車に乗りこんで戦を挑んだ。そして、その強さと智慧でティアマトを倒したマルドゥークは、その死骸から天地と海を創ったとされる。

マルファス

異 堕天使
- -
- -

ソロモン王が記した書物に登場する72柱の悪魔の1柱。40の精霊軍を支配する、地獄の大総裁でもある。マルファスは、召喚されるとカラスの姿をとって現れる。召喚者が望めば人間の姿になり、しわがれた声でさまざまな知識を授けるという。ソロモンがマルファスを召喚した際は、建築についての知識を教えてもらったという。また、マルファスに頼めば、有能な使い魔を貸してくれるとも伝えられる。

マンガド

異 妖獣
- -
- -

モンゴルの英雄伝説に登場する怪物。500個の頭と50本の角を持つという。雷神フヘディー・メルゲンの命令をうけた雷神の子供たちが、天から降らせた血の雨と石、そして雷の矢によって退治された。

ミカエル

異 大天使
JUDGEMENT
JUDGEMENT

唯一神が最初に創造したとされるイスラエルの大天使。絵画などには、鞘を抜いた剣を持つりりしい若者の姿などで描かれることが多い。

ミカエルは、神と悪魔の長であるサタンが対決する際、天使軍の総指揮官となって悪魔軍と戦うという。神の片腕として闘うことから"神に似たもの"の称号を持ち、ユダヤ教やキリスト教ではもっとも重んじられた天使である。また、ミカエルのもうひとつの役目は、最後の審判当日にラッパを吹き鳴らすこと。さらに、審判の場に立ちあい人間の魂を秤にかけるともいわれる。

水瓶カメーン

異 -
AQUARIUS
-

『罪』に登場するオリジナル悪魔。仮面党に属する謎の人間たちで、壱組、弐組、参組、リアルという4つのグループに分類される。全員緑のローブに身を包み、疾風系の魔法がまったく効かないのが特徴。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・46

極秘情報を持つ悪魔
→マナナン

「罪」と「罰」に敵悪魔として、またペルソナとして登場したマナナン。ケルト神話の海神だけあって、ゲーム中でも水撃系の魔法が得意な悪魔として設定されており、またそのレベルも50台と比較的上位クラスの悪魔であった。特にこれといった特徴がある悪魔ではないが、「罰」では「イルダーナがルーグに変異するらしい」という情報を教えてくれる役目を担っていたため、その情報目当てでマナナンを探しまわったプレイヤーも多いのではないだろうか。

ミズチ

異 龍王
–
–

蛟。日本に伝わる神で、山に住む精霊が蛇に化身し、霊力を持つようになったもののことをいう。弥生時代には水を司る神だったが、後世になって仏教が日本に渡来してくると、ミズチは邪悪な怪物と考えられるようになった。

ミスラ

異 –
HIEROPHANT
HIEROPHANT

ゾロアスター教の天使。自分自身に剣を突き立てている姿で描かれる。剣を刺した傷口から流れる血は大地を豊穣にし、新たな生命を与えるとされる。なお、ミスラには狂暴な一面もあり、自分との契約を破ったものには情けをかけずに打ち滅ぼす神であるとも伝えられている。

ミノタウロス

異 –
CHARIOT
CHARIOT

ギリシャ神話に登場する半人半牛の怪獣。狂暴で力が強く、手には斧を携えている。ミノス王により、王宮の地下に広がる大迷宮に閉じこめられたが、最終的には英雄テセウスによって退治されたといわれる。

ミヤスドコロ

異 皇后
–
–

御息所。ミヤスドコロという言葉は天皇の側に持している女官、またはのちに皇位につく東宮を生んだ女性のことをいう。この悪魔は、ミヤスドコロの中でも現世に恨みを残して死んだものの霊であると考えられる。

死しても絶えぬ嫉妬心を持っていたため、怨霊と化したことで有名なのが『源氏物語』に登場する六条御息所。物語の主役である源氏の君の愛人だった六条御息所は、源氏と縁の深い紫の上や葵の上にとりつき、命を奪ったと記されている。

ムシュフシュ

異 邪龍
–
–

古代バビロニアの天地創造神話に登場する聖獣で、名は“怒れる蛇”をあらわす。ムシュフシュは、蛇の身体にライオンの前足と鷹のような後ろ足を持っており、4つの足で歩くという。また全身は馬ほどの大きさがあり、全身は鱗でおおわれている。神々の乗り物であるとされ、後世になるとバビロニアの主神マルドゥーク専用の乗り物として扱われるようになった。

ムチャリンダ

異 魔神
WORLD
WORLD

インド神話に記された、菩提樹の下に住む巨大な蛇の精霊。このムチャリンダが住む菩提樹の下で、悟りを得たあとのブッダが7日のあいだ瞑想したと伝えられる。ムチャリンダは、瞑想中のブッダを嵐が襲った際に、自分の身体を風よけとし、さらに自分の頭をかかげてブッダの上に降る雨を防いだという。

ムッシー

異 –
–
RUMOR

『罰』にのみ登場するオリジナル悪魔。ムッシーという名は、ネス湖のネッシーにならって、ゲームセンター兼カジノであるムー大陸に出現することから名づけられたものである。凍りつくような息を吐いて攻撃してくるが、倒すことができればムッシーの有する牙を入手できる。

メガイラ

異 凶鳥
–
–

ギリシア神話に記された復讐の3女神エリニュスのひとりで、名前は“妬む女”を意味する。メガイラたちは通常、地下にある冥界タルタロスに住み、罪を犯して冥界に落ちた人間たちに罰をあたえる役目を持っているという。

メタル・グル

異 –
–
HIEROPHANT

『罰』のみに登場するオリジナル悪魔で、エクストラダンジョンのみでしか出会うことができない。黒と紫のスーツを着こみ、手にしたフライングAのギターでグラムロックを奏でる珍しい悪魔である。

メタル・ツェンタオア

異 –
NAZIS
–

ラストバタリオンの一員で、ロボットの形態をしている『罪』オリジナルの悪魔。4つの足があり、非常にすばやく行動することができる。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

メタル・ドラッヘ

異 –
NAZIS
–

ラストバタリオンとともに現れるロボットで、『罪』オリジナル。頭部についた鏡のような部分から強力なビームを発する。

※この解説は、ゲーム中の設定に基づいたフィクションです。

メルキセデク

異 –
JUDGEMENT
JUDGEMENT

キリスト教の神秘主義グノーシス派に伝わる天使で、平和をもたらす7柱の天使を率いる指導者。また、正義を司る天使であるともいわれる。メルキセデクの名は『旧約聖書』にも登場しており、聖人アブラハムを祝福するために地上に現れたと記されている。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・47

怒らせると恐い
→ミヤスドコロ

「異聞録」にのみ登場する敵悪魔。古式ゆかしい着物を身に着けた女性で、言葉づかいや立ち居ふるまいが実にみやびやかなのが特徴的だ。しかし、気位が高いのが影響しているのか、かなり怒りやすい性格という印象もある。会話をしてスペルカードを買おうとしても、「無礼者！」などと言われたりして一蹴されてしまうのである。さらに、ひとたび怒らせてしまえば「マハムドじゃ！」の連発……。なんとなく女の恐さを感じさせる悪魔なのであった。

モー・ショボー

属：凶霊
TEMPERANCE
TEMPERANCE

モンゴルに出現する悪霊。愛を知ることなく死んだ少女の霊が、モー・ショボーになるといわれる。長い髪と、嘴のように尖った赤い唇を持つ美しい娘の姿をしており、旅人の前に現れて誘惑するという。そして、旅人に隙があれば、頭を嘴でつつき破って脳を吸い取ってしまうといわれる。

モンゴルでは、生前不幸な人生を送った人間が悪霊になるとされ、このモー・ショボーもそんな言い伝えから生まれたものと考えられる。

モーリアン

属：軍神
－
－

ケルト神話の邪悪な戦いの女神。同じ戦神であるバッヴ、ネヴァンらとともに3人組で戦場に現れ、戦士たちに恐怖感を植えつけるとされる。モーリアンには英雄クー・フーリンと関わる物語が多く、戦場のクー・フーリンを誘惑して、殺そうとしたこともあったといわれる。また、クー・フーリンが死ぬときにはカンムリガラスに変身して現れ、彼の肩にとまったという。

モコシ

属：地母神
－
－

大地を神格化したスラヴの女神。モコシと同じ大地の神であるマーチ・スィリャ・ゼムリャーとは、同一であるとも考えられている。この神に関する神話などはほとんど残っておらず、不明な点が多い存在である。ただ、モコシなどの大地の神に祈るときは、土に油を注いで祈ったという話は伝えられている。

モト

属：死神
DEATH
DEATH

カナアンの神話に登場する、死と不毛を司る神。冥界の統治者でもある。神話によれば、モトは食事に毒を入れて主神バアルを殺す。だが、モトも怒った女神アナトによって殺され、その身体は切り刻まれて大地にばらまかれた。すると、死んだはずのバアルがよみがえったという。この一連の物語は季節の流れを意味するもので、バアルの生は生き物が生育する春と夏をあらわし、土に蒔かれるモトの身体は秋の実りや収穫をあらわしている。

ヤカー

属：魔獣
－
－

夕暮れか夜明け、または正午に現れるスリランカの悪鬼。人間を病気にするといわれる悪魔（サンニ）の中のひとりで、病魔の王マハーコーラ・サンニ・ヤカーに支配されている。このヤカーを立ち退かせるには、さまざまな供物をささげたり、踊りを見せたりして満足させる。それでも立ち退かない場合には、ヤカーを従える王マハーコーラに頼んで去らせる方法が有効だという。なお、インドの悪魔ヤクシャとはルーツを同じくすると考えられている。

ヤクザ

属：外道
－
－

『異聞録』のオリジナル悪魔。背中にはりっぱな刺青をほどこしている。手にした刀を振り回し、一文字切りなどの攻撃をしかけてくる。なお、やくざの語源は“3枚”という博打で、8、9、3の目が出ると負けになるというルールに由来する。

ヤクシニー

属：妖精
－
－

愛や美、水と地などの豊穣を司るインドの女神。動物や男性、またはヤクシニーと対にあたるヤクシャという神を伴っているとされる。ヤクシニーの地母神的な神性は、時が過ぎると女神サラスヴァティやラクシュミに受け継がれていった。だが、ヤクシニー自体の神性は薄れ、仏教では財宝を守る神の使い、またヒンドゥー教では恐ろしい人食いの化け物として語られている。

ヤクシャ

属：妖精
STAR
STAR

インド神話や仏教の教典などで語られる神。インド神話では、ヒマラヤに住む宝物の守り手とされた。また、女神ヤクシニーに従う森や野原の精霊ともいわれていた。

仏教にとりいれられた際に法を守護する八部衆の一員となり、さらに後世になると、人の血肉を食らうという悪鬼という位置づけに変じた。なお、日本では夜叉と呼ばれている。

ヤタガラス

属：霊鳥
－
－

八咫烏。太陽に住む神鳥で、色は黒または赤、足が3本あるという。中国の伝説に登場する3本足の鳥カウにもつながりがあると考えられる。
日本では賀茂建角身命が、天照大神の命によりカラスに変じたものと伝えられ、神武天皇の東征の際に道案内役をつとめたという。また、ヤタガラスを見る資格のないものがこの鳥を直視すると気が狂うといわれる。

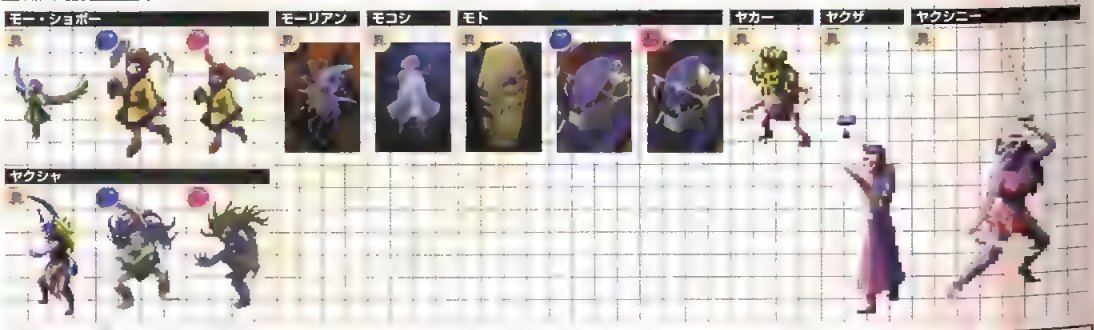
現在では和歌山県の熊野那智神社などに祭られている。

ヤトノカミ

属：龍王
－
－

夜刀神。『常陸国風土記』などに記された蛇神。角のある蛇の姿をしており、これを見ると家が絶えるといわれる。古代人が日本の野山を切り開いた際によく現れ、土地を開墾しようとする者たちを妨害したという。古代の豪族た

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・48

恐怖のバイナルストライク→モー・ショボー

シリーズ3作に敵悪魔として登場した、モー・ショボー。いずれの作品のモー・ショボーも序盤に登場する低レベルの悪魔だったが、敵全体に大ダメージを与える効果を持つ「バイナルストライク」という技を有する恐るべき敵でもあった。特にこの技が脅威的に強かったのが『異聞録』で、ひとたび食らうと、パーティメンバーのHPは1ケタ台まで減少し、その直後、モー・ショボーとともに出現した悪魔の通常攻撃であっけなく殺されたものである。

ちは、開墾した土地に必ず祭壇を築き、ヤトノカミの怒りをかわないようにしたと伝えられている。

ヤヌス

封 妖精
–
–

古代ローマで信仰された神。名はラテン語で"門"をあらわす。ヤヌスは正反対の方向を向いたふたつの顔を持っており、ヤヌスを祭った神殿もこれにあやかって門をふたつ持つという。そして、ローマ人が戦争に趣くときは、必ずこのヤヌス神殿の門をくぐっていったといわれる。

後世になると、ヤヌスはすべてのはじまりを司る神とされた。英語で1月をあらわすJanuaryという言葉も、ヤヌス(Janus)の名からとられたものである。

ヤマ

封 死神
HIEROPHANT
HIEROPHANT

インドなどに伝わる死の神で、日本でいう閻魔大王のこと。太陽神スーリヤの息子で、世界ではじめて人間として生を受けた存在である。また、ヤマは人類最初の死者でもあるという。かつては天界の楽園の王であったが、後世になると死者を罰する恐ろしい裁判官へと変貌した。身体は緑色で、索縄と棍棒で武装し、野牛にまたがっている姿で描かれる。

ヤマオカ

封 大天使
–
HIEROPHANT

異聞録』に登場する南条家の執事。御影町の病院で悪魔に襲われている人を救助しようとして命を落とすが、その後南条専用ペルソナとなって戦いに参戦する。死しても南条のことを守ろうという強い思いが、ペルソナと化すほどの力になったのだと考えられる。

YAMAOKA

ヨグ=ソトース

封 –
–
FORTUNE

次元の隙間に生きるクトゥルフ神話の神。輝く球体が集まったような姿をしている。

ヨモツシコメ

封 鬼女
–
–

黄泉醜女。多数の神々を生んだイザナミ神によって創られた、黄泉の国に住む鬼女。このヨモツシコメは、黄泉の国へ下ったイザナミ神の腐敗した姿を、夫であるイザナギ神が禁を破って見たため、それに怒ったイザナミが夫を追いかけさせるために創り出したもの。ヨモツシコメたちは、ヨモツイクサという死人の兵隊を率いてイザナギを追いかけたが、イザナギの投げたブドウやタケノコに気を取られているすきに逃げられてしまったという。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・49

涙を誘うペルソナ →ヤマオカ

南条専用のペルソナ。『異聞録』において、封神具の「べっこうぶちのめがね」を入手することにより召喚が可能になる。愛しい南条のために、天に召されてもペルソナとなって登場する山岡の姿には、誰もが感動したことだろう。続編である『罪』には未登場だったが、『罰』になって南条がパーティキャラクターとして復活すると同時に、ヤマオカも再登場。『ザンダイン』で攻撃に、『ディアラハン』で回復にと、幅広い活躍を見せてくれる。

ラクシャーサ

属性 –
CHARIOT
CHARIOT

火のように光る眼と長い尾を持ち、墓場の死体の中に住むインドの悪鬼。夜になると出没し、人肉をむさぼる邪悪な存在である。ラクシャーサは、さまざまな妖術を使うことができ、鳥や小人に変身したりして人を欺くという。ラクシャーサは、その狂暴な姿からヌリチャクシャ(食人鬼)、ラクタパ(血を飲む者)などとも呼ばれる。また、仏教におけるラクシャーサの名は羅刹。

ラクシュミ

属性 女神
PRIESTESS
PRIESTESS

インド神話における優美と幸運を司る女神で、海の泡から生まれたといわれる。北インドなどで人気が高く、日本でも吉祥天として広く知られている。ラクシュミのシンボルは蓮の花で、絵画などでは蓮の花に座った4本腕をもつ女性の姿で描かれることが多い。

ラクシュミは母性を象徴する神でもあり、彼女の豊かな胸は救済と歓喜の根源であるとされる。インド神話の最高神ヴィシュヌの妻でもあり、ラクシュミは常に夫のそばにつき従っているという。ヴィシュヌはさまざまな姿に化身する神といわれ、このヴィシュヌが変身すると妻であるラクシュミも夫にふさわしい姿に化身して寄りそうといわれている。

ラスプーチン

属性 –
MAGICIAN
MAGICIAN

帝政ロシア末期に実在したロシアの怪僧で、本名はグレゴリー・エフィモヴィッチ・ラスプーチン。ラスプーチンの目には不思議な眼光が宿っており、他人に催眠術をかけて信仰宗教をはじめたとされる。当時はラスプーチンに従う多くの信者が存在したという。また、農民たちの間では"神の人"と呼ばれ、聖者として崇められた。評判が高かったため宮廷にも上るようになり、その後は皇后アレクサンドラに取り入って権力を握るようになったという。しかし、宮廷で政治に口出しをするなどの傍若無人な行動を重ねたうえ、皇后との愛人関係説も取りざたされたため1916年12月に暗殺された。ラスプーチンを殺すために、青酸カリの入ったケーキやワインが用いられたといわれるが、なぜか毒はまったく効かなかったという。しかし最期は真冬の川に突き落とされ、溺死したといわれている。

ラタトスク

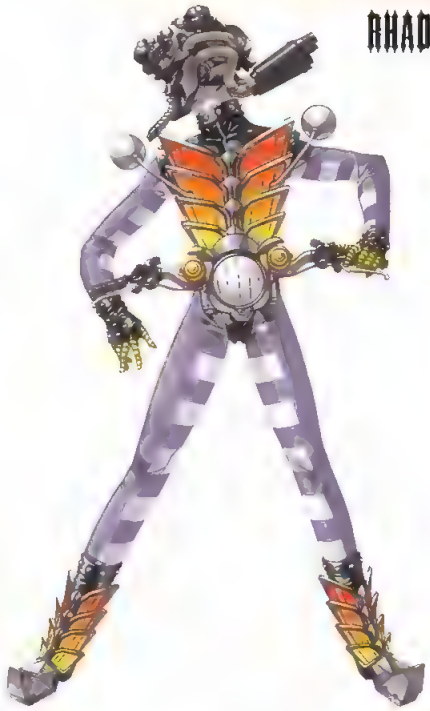
属性 –
HERMIT
HERMIT

北欧神話に登場するリスで、巨大な樹ユグドラシルの幹に住む。同じ樹に住む巨大な鷲フレスベルグと、樹の根元に住む毒竜ニドヘグの仲は非常に悪く、ラタトスクは幹を登ったり降りたりして、両者の悪口を伝える役目をしているという。

ラダマンティス

属性 –
DEATH
–

ギリシア神話に登場する死者の国の裁判官。ゼウスとエウロペの子供で、名前は"占い師"を意味する。月の力を持つアルクメネと結婚したため、月の雄牛王"とも呼ばれた。また、ラダマンティスは死者の国の裁判官であるとともに、祝福された人々の魂が幸せに過ごす冥界の一地域(エリュシオン)の王であったともいわれている。



GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・50

回復役の女王
→ラクシュミ

シリーズ全作品にペルソナとして名を連ねる。「ディアラハン」「サマリカーム」など、最高レベルの回復魔法や補助魔法を所持しており、ボスなどの強敵に挑む際に降魔しておけば余裕を持って戦闘をすすめることができた。さらに、せきばんやマジックカードのアイテムなどを使用して、強力な攻撃魔法をつけてやれば、ほぼ万能のペルソナとなる。なお、『異聞録』では普通に作成できるが、『罪』と『罰』ではマテリアルカード「水蓮の花弁」が召喚に必要になる。

ランダ

見 呪文
– –
MAGICIAN

バリ島に伝わる魔女。魔法を使って人間に呪いをかけ、病気にしたりして災厄をもたらすという。ランダに決まった姿はなく、善人にとってランダは恐ろしい殺戮者であり、醜い老婆の姿をとるが、黒魔術を志す者の目には、絶大なパワーを兼ね備えた妖艶な美女として映るという。

神獣バロンと対をなし、善のバロンに対し、ランダは悪を象徴する。ランダはバロンとの戦いで幾度となく倒されるが、そのたびに転生して永遠に戦いを繰り広げる。これは、善悪が均衡してこそ世界は完全であるという、ヒンドゥーの思想を反映したものだといえる。

リヴァイアサン

見 –
WORLD
WORLD

ヘブライ神話に登場する巨大な海蛇、または鰐。ウガリット神話に記された大蛇レヴィヤタンとも同一視される。リヴァイアサンは天地創造の5日目に光と水を材料として作られ、水に住むすべての王であったとされる。ところがそのヒレは太陽の光を暗くする黒い光を発していたため、神々は雄のリヴァイアサンのヒレに大地と大海を乗せ、世界を背負う役目を与えた。終末のときにリヴァイアサンはこの任を解かれ、罪人たちを飲みこむが、最後にはベヘモスに殺され、神に許された人々の食物となるという。

リッチ

見 –
DEVIL
DEVIL

名は“死体”を意味し、高位の魔術師が呪術によって自分の体を屍にし、不死化したもの。アンデッドとなることにより、生前の数倍の魔力を得ることができるという。リッチは見る者を恐怖で硬直させ、生気を吸い取る。

リノク

見 –
– –
EMPRESS

フィリピンの神話に登場する大地の神。竹から誕生した最初の人間であるシララクとシカバイが子を作る際に、肉親同士であることを懸念し、リノクに承諾を求めたとされる。2人はリノクの祝福を得て、多くの子供たちを生み出したと伝えられる。

リュウマン

見 –
– –
HUMAN

『罰』に登場するオリジナル悪魔で、云豹の配下のひとり。赤い中国服に身を包み、手にした銃で攻撃してくる。

リュウメ

見 –
STRENGTH
STRENGTH

龍馬。中国の馬の姿をした妖獣、あるいは馬に化けることができる龍。『後西遊記』にも登場し、馬に化けて三蔵の乗り物としてともに旅をした。角と龍の鱗を有し、たてがみや尻尾の毛が長く、一陣の黒煙のごとく超速力で走る。ちなみに、幕末時代に実在した坂本龍馬の名前も、この妖獣からとられたといわれている。

リリム

見 妖魔
MOON
MOON

原初の人間アダムと最初の妻であるリリスのあいだに産まれた女夢魔。母親譲りの美しい容姿と、母親を上回る好色さの持ち主である。

リリムは男性の中の夢に現れては彼らと交合し、精気を吸い取ったという。古代において、禁欲主義の修道士は、十字架を握った両手を生殖器の上にのせて眠ることによってリリムを近づけまいとしていたこともあるという。また、リリムは、ギリシア神話ではエンプーサと呼ばれ、キリスト教のサキュバスなどと同一視される。

なお、リリムは純潔の象徴である百合(lily)の語源ともなっており、単なる多淫の魔女だけでは片づけられない面も持っている。

リンダ

見 –
RUMOR
–

『罪』に登場するオリジナル悪魔。とある歌手が公園の中に入って迷い、そこから出ることができずに餓死したため、現世への思いを捨てきれずに幽霊となって現れたものだといわれる。生前もファンを魅了した激しいダンスや、スタイルのよさは幽霊になっても変わらないらしい。ちなみに、リンダのルーツとなったのは『ねらいうち』という曲で有名な山本リンダ。

ルーグ

見 –
– –
EMPEROR

ケルト神話に登場する太陽神。海神マナナンの息子にして、英雄クー・フーリンの父。幼名はドルドナ。ルー、あるいはルフとも呼ばれ、その名は“光輝く者”を意味した。

知識、技術、医術、魔術、発明などあらゆる技能に秀でており、発明家で旅人と商人の神でもあるテウタテス、戦いの神エスス、雷神タラニスもルーグの神格のひとつとされている。また、彼は英雄神でもあり、敵の首領である祖父バロールを倒してと神々の王となったという。

ルーグは常に魔槍ブリューナクを所持していたが、その槍の発する閃光がまるでルーグの腕が伸びたかのように見えたので、“長腕のルーグ”とも呼ばれた。アイルランドに伝わるイルダーナと同じものだと考えられる。

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・51

魅了されたら最後！
→リリム

呪殺系魔法のムドと同じくらいの恐怖を感じさせる魔法がマリンカリン。そして、マリンカリンを多発してくる悪魔として印象深いのがリリムだ。リリムにかかれば、男だろうが女だろうが魅了され、目も当てられないような同士討ちが始まってしまうのである。魅了されたキャラクターによる武器でガンガン刺され、画面上からひとりずつ姿を消していくパーティキャラ。それをなにもできずに見つめている……という場面にもよく遭遇したものだった。

ルキフグス

DEVIL
DEVIL

魔王ルシファーから世界の財宝と富の管理を任されている地獄の宰相。またの名をルキフゲ・ロフォカレとも呼ばれ、“光を避ける者”の意味を持つ。毛のない頭に3本のねじれた角を生やし、大きな目で、山羊の下半身と長い尾を持っている。『グラン・グリモア』という魔導書でのみ召喚することができ、20～50年後に魂を差し出すことを条件に、どんな願いでもかなえてくれるという。

ルサールカ

妖精

スラヴ地方の水の妖精。水死した女性の霊魂が妖精となったものといわれ、湖や泉に近寄る男たちを誘惑して溺死させるという。土地によって異なった姿で伝えられており、光る緑の目をした青白い女だとも、美しい歌声の妖艶な女だともいわれている。

ルサールカは木の精でもあり、夏の初めまでは水中に住み、そのあとは森の中に移り住む。森の中では木の上を住居とし、夜になると木から降りて月明かりの中で踊りを踊るとされる。

ルシファー

魔王
DEVIL
DEVIL

ユダヤ、キリスト教の最初の堕天使であり、サタンと同一視される地獄の魔王。“輝きを広げる”という意味のヘブライ語が置き換えられ、ラテン語の“炎を運ぶ者”lucifelの名がつけられた。もとは神の右側に座ることを許された大天使（あるいは熾天使）であり、神にもっとも愛された天使であった。しかし、傲慢さから神の座を求めて反逆を起こしたため、双子の兄弟にあたる天使ミカエルによって地に堕とされた。

なお、カナーン人に伝わる伝承には、明けの明星シャヘルと宵の明星シャレムという双子の神の話がある。シャヘルは自分より高位の太陽神に嫉妬しクーデターを起こしたが、失敗して天から落とされた。ルシファーとミカエルが双子の兄弟とされるのは、この伝承の影響を受けていると考えられている。

LUCIFER

ルフ

妖精

翼を広げれば、昼でも真夜中のようになってしまうといわれた巨大な鳥。大きなクチバシで象を軽々と持ち上げ、空から落として殺し、その肉を食べたという。このような鳥は世界各地の伝説に残っているが、特に有名なのは『アラビアン・ナイト』に登場したロック鳥である。ヨーロッパでは、十字軍がその存在を伝えて以来、実在すると長く信じられており、16世紀頃の鳥類学の書物などにも記述が残されている。インドのガルーダやフェニックス、中国の鳳凰、ペルシャのシヌルクなどもルフの同系であるとされる。

レイジネス

“怠惰”“不精”を意味する英語lazinessから名づけられたオリジナル悪魔。『異聞録』のアラヤの岩戸に仮面の姿で登場する。何事にも情熱を感じ

GRAPHIC and MEMORIAL

プレイメモリアル・52

LV99の最上級ペルソナ→ルシファー

すべての悪魔の頂点に君臨する、闇の貴公子ルシファー。ゲーム中でもそのポジションは変わらず、シリーズ3作をとおしてLV99という最上級ペルソナとして登場する。どのルシファーも脅威的な戦闘能力を有しており、持てる魔法もすさまじい威力を誇るものばかり。まさに向かうところ敵なし、といったペルソナだが、いかんせん召喚時の消費SP量も全ペルソナ中最大（『異聞録』では100ポイントも消費！）なので、使いどころが難しいペルソナであった。

ず、楽なほうへ流されて無駄に時間を過ごしている人間の側面をあらわしたものである。

レイス

異 –
DEVIL
DEVIL

スコットランドの民間伝承に登場する霊。レイスは死の予告でもあり、見た者に不運をもたらすといわれている。また、ドイツのドッペルゲンガーのように、人の姿を真似るのが得意である。レイスは葬儀場に好んで現れ、故人を偲んでの食事の席に同席するとされる。スコットランド系アイルランド人が葬儀の際に食事をとらないのは、レイスとの関わりを避けるためだという。

レギオン

異 悪魔
–
–

ゲラサ人に憑依していた不浄な霊。取り憑かれた人間は気が狂い、墓場や山野で叫んだり、自分の体を傷つけたりするといわれる。名は"軍団""群"を意味するラテン語で、特定の悪霊を示すのではなく、自他の区別がつかなくなった悪霊が複数より集まり、合体したものをあらわす言葉である。

マルコ福音書』ではレギオンが悪霊の名前のように扱われているが、これは悪霊の数の多さを印象づけるためだと思われる。また、ローマの軍団をレギオンを称することもあったが、これはローマを悪霊と同一視する意味があったのだろう。

レッドベレー

異 –
–
HUMAN

『罰』に登場するオリジナル悪魔で、天誅軍の一員。須藤竜蔵らを率いる新世塾の配下として、理学研究所の見張りをしている。アメリカの電撃特攻隊グリーンベレーになぞらえて、赤いベレー帽を与えられた特殊部隊である。

レプラホーン

異 地霊
–
–

アイルランドの妖精。靴屋を生業としているが、なぜか片方の靴しか作らない。赤い三角帽に茶系のジャケット、革の前がけを身につけた小人の老人として描かれることが多い。妖精界随一の金持ちで、あちこちに黄金を隠し持っているとされる。うまく捕まえて脅かすとその場所を白状するというが、ちょっとでも目を離すとするりと逃げだして二度と姿を現さないため、財宝を入手するのはかなり困難である。また、酒蔵に忍びこんで酒を盗むクルラホーンと同じ者だともいわれている。

ロキ

異 魔王
TOWER
TOWER

北欧における両性具有の悪神。気まぐれで非道徳的、奸智に長け、変身能力を持つという。本来は巨人の息子だが、オーディンと義兄弟の誓いを交わしたために神々の一員に加えられた。金髪碧眼の美貌の持ち主で、多くの女神と床をともにしている。のちに光の神バルドルの殺害の罪を問われて神々に捕らえられ、岩に縛りつけられた。ロキはラグナロクの際に解放され、ヘイムダルと相打ちとなって倒れると伝えられる。

ロキは北欧神話には不可欠なトリックスター的存在でもある。災いを引き起こす元凶であると同時に、8本足の駿馬スレイプニルを産んだり、グングニルの槍やミョルニルというハンマーを作成する原因を作った。

ロビングッドフェロー

異 –
LOVERS
LOVERS

妖精王オベロンと人間の娘のあいだに生まれた、イギリスの半妖精。いたずら好きだが、人間のために働いてくれる陽気なゴブリンとして知られている。幼少時にはまだ魔力を持っていなかったが、家を飛び出した先で妖精の王オベロンから変身できる魔法を授かる。よい人間に報いるために力を使うようにとのいいつけを守った彼は、最後に妖精の国に連れていかれ、そこで笛吹きの小さな"親指トム"と一緒に、妖精の輪踊りに加わったとされる。

シェイクスピアが『真夏の夜の夢』でパックのあだ名として使用するなど、彼を歌った詩や小冊子がたくさん残されている。

ワイバーン

異 幻獣
–
–

2枚の翼と2本の足を持ったイギリス有翼竜。毒を含んだ尖った尾と、ずらりと並んだ鋭い牙を持つ。前足がないことをのぞけば、その姿はドラゴンに酷似しており、爪や牙を使って空から襲いかかったとされる。

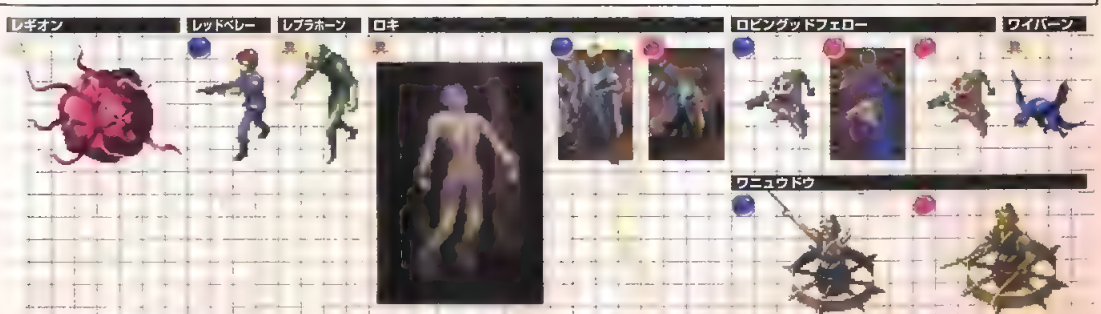
ワイバーンはイギリスの紋章に多く見られるが、これは"強い敵意"をあらわし、戦争のときや軍隊を誇示する必要のあるときなどに使用されることが多かった。名前はラテン語で"まむし"を意味するviperが変形したもので、ヨーロッパではヴィーヴルやリンドブルムなどの悪竜と同一視されている。

ワニュウドウ

異 –
FORTUNE
FORTUNE

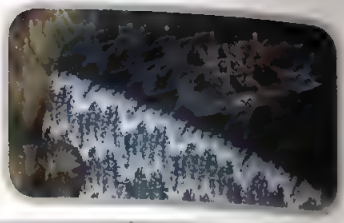
輪入道。炎に包まれた牛車の車輪の中に大きな入道の顔がある日本の妖怪で、牛車の持ち主が死んで妖怪となったもの。深夜に道を疾走し、その姿を見た者は魂を抜かれてしまう。『此所勝母の里』と書かれた紙を家の戸口に貼っておけば、輪入道を避けることができる。鳥山石燕が著した妖怪図鑑『画図百鬼夜行』などに登場するが、あまり詳しい説明はなされていない。

GRAPHIC and MEMORIAL



プレイメモリアル・53
「ヘルズアイズ」の恐怖 →レギオン

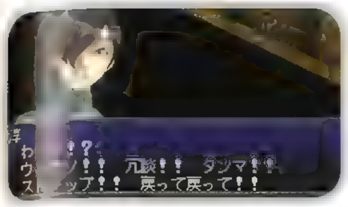
「異聞録」に登場する敵悪魔。人の顔がたくさん集まってひとつの球体となったような姿をしており、かなり不気味な悪魔である。レギオンが使用してくる魔法は、「ヘルズアイズ」という一撃死の魔法。レギオンが所持している魔法はこの「ヘルズアイズ」だけなので、戦闘になると馬鹿のひとつ覚えという言葉がピッタリなくらい連発してくる。レベルの高いパーティでも、あっさり全滅させられてしまうような恐ろしさをもった悪魔として印象深い存在だ。



天の川

名称	種別	ページ
【あ】		
アーヴァンク	(悪魔・ペルソナ)	180
アークエンジェル	(悪魔・ペルソナ)	180
アーサー	(悪魔・ペルソナ)	180
アーチェリー部	(地名)	24
アールマティ	(悪魔・ペルソナ)	180
合言葉	(その他)	24
アイゼンミョウオウ	(悪魔・ペルソナ)	180
アエーシュマ	(悪魔・ペルソナ)	180
アエロー	(悪魔・ペルソナ)	180
青葉区	(地名)	24
アガートラーム	(悪魔・ペルソナ)	180
アガシオン	(悪魔・ペルソナ)	180
アガスティアの木	(その他)	25
赤提灯しらいし	(地名)	25
開かない扉	(その他)	25
青マント・赤マント	(悪魔・ペルソナ)	180
アキ	(キャラクター)	25
悪魔	(その他)	26
悪魔絵師	(キャラクター)	26
アグリッパ	(悪魔・ペルソナ)	181
痣	(その他)	26
浅井美樹	(キャラクター)	27
アザゼル	(悪魔・ペルソナ)	181
アジ・ダハーカ	(悪魔・ペルソナ)	181
アシュラ女王	(キャラクター)	27
アステリア	(悪魔・ペルソナ)	181
アズラエル	(悪魔・ペルソナ)	182
アドラメルク	(悪魔・ペルソナ)	182
アナトミー	(悪魔・ペルソナ)	182
anima mundi	(地名)	27
アヌビス	(悪魔・ペルソナ)	182
アバオシャ	(悪魔・ペルソナ)	182
アフ・バチ	(悪魔・ペルソナ)	182
アベノセイメイ	(悪魔・ペルソナ)	182
アベプ	(悪魔・ペルソナ)	182
アポロ	(悪魔・ペルソナ)	182
アマツミカボシ	(悪魔・ペルソナ)	183
天の川	(地名)	27
天野舞姫	(キャラクター)	27
天野舞姫	(悪魔・ペルソナ)	183
天野将隆	(キャラクター)	27
天野舞耶	(キャラクター)	28-29
アムルタート	(悪魔・ペルソナ)	183
アメノウズメ	(悪魔・ペルソナ)	183
アメノトリフネ	(地名)	30
アメン・ラー	(悪魔・ペルソナ)	183
綾瀬優香	(キャラクター)	30-31
アラガンス	(悪魔・ペルソナ)	183
アラストール	(悪魔・ペルソナ)	183
アラヤ神社	(地名)	32
アラヤの岩戸	(地名)	32
アリアンフロッド	(悪魔・ペルソナ)	183
アリス	(悪魔・ペルソナ)	183
アルケニー	(悪魔・ペルソナ)	183
アルテミス	(悪魔・ペルソナ)	184
アレクト	(悪魔・ペルソナ)	184
アレス	(悪魔・ペルソナ)	184
アンヴァル	(悪魔・ペルソナ)	184
アンクウ	(悪魔・ペルソナ)	184
アンブロシア	(その他)	32
アンリ・マンユ	(悪魔・ペルソナ)	184
イーリス	(悪魔・ペルソナ)	184
イゴール	(キャラクター)	33
イザナミ	(悪魔・ペルソナ)	184
石神千鶴	(キャラクター)	33
意識と無意識	(その他)	33
意識の海	(その他)	33
イシス	(悪魔・ペルソナ)	185
イシュタム	(悪魔・ペルソナ)	185
イシュタル	(悪魔・ペルソナ)	185
イデアリアン	(その他)	33

名称	種別	ページ
イデアルエナジー	(その他)	34
稲葉正男	(キャラクター)	34-35
井上康夫	(キャラクター)	36
イヒカ	(悪魔・ペルソナ)	185
イビルホン	(その他)	36
イルダーナ	(悪魔・ペルソナ)	185
イルルヤンカシュ	(悪魔・ペルソナ)	185
イワテ	(悪魔・ペルソナ)	185
岩戸山	(地名)	36
インキュバス	(悪魔・ペルソナ)	185
インドラ	(悪魔・ペルソナ)	185
YIN&YAN	(キャラクター)	37
イン・ラケチ	(その他)	37
ヴァーチャー	(悪魔・ペルソナ)	185
ヴァスキ	(悪魔・ペルソナ)	185
ヴァルキリー	(悪魔・ペルソナ)	186
ヴァルナ	(悪魔・ペルソナ)	186
ヴィーナス	(悪魔・ペルソナ)	186
ヴィヴィアン	(悪魔・ペルソナ)	186
ヴィシュヌ	(悪魔・ペルソナ)	186
ヴィゾフニル	(悪魔・ペルソナ)	186
ヴィレンスクラフト	(悪魔・ペルソナ)	187
ヴィローシャナ	(悪魔・ペルソナ)	187
ウェイトリー	(悪魔・ペルソナ)	187
ヴェータラ	(悪魔・ペルソナ)	187
上杉秀彦	(キャラクター)	38-39
ヴェスタ	(悪魔・ペルソナ)	187
上田知香	(キャラクター)	39
ヴェルザンディ	(悪魔・ペルソナ)	187
ウォフ・マナフ	(悪魔・ペルソナ)	187
ヴォルカヌス	(悪魔・ペルソナ)	188
ウォンロン	(悪魔・ペルソナ)	188
ヴクブ・カキシュ	(悪魔・ペルソナ)	188
ウコバク	(悪魔・ペルソナ)	188
ウサギのマスコット	(その他)	40
ウシャス	(悪魔・ペルソナ)	188
腕立てふせ	(その他)	40
腕時計	(その他)	40
ウベルリ	(悪魔・ペルソナ)	188
ウマヤドノオウジ	(悪魔・ペルソナ)	188
ヴリトラ	(悪魔・ペルソナ)	188
ウルヴァシー	(悪魔・ペルソナ)	189
ウルズ	(悪魔・ペルソナ)	189
ウルスラグナ	(悪魔・ペルソナ)	189
ウロボロス	(悪魔・ペルソナ)	189
噂の現実化	(その他)	40
噂屋	(キャラクター)	40
運命	(その他)	41
絵	(その他)	41
永遠の美	(その他)	41
永遠の夜	(その他)	41
栄吉の英会話	(その他)	41
エージェント	(悪魔・ペルソナ)	189
エクストラダンジョン	(地名)	42
SS	(悪魔・ペルソナ)	189
エスミクリニック	(地名)	42
etheria	(地名)	42
エビス	(悪魔・ペルソナ)	189
Ebony	(地名)	43
エリゴール	(悪魔・ペルソナ)	189
エリーシャ・ラヴァーン	(キャラクター)	43
エリーニュス	(悪魔・ペルソナ)	189
エル・ドラド	(その他)	43
エロス	(悪魔・ペルソナ)	189
エンク	(悪魔・ペルソナ)	190
演劇部	(地名)	43
エンジェル	(悪魔・ペルソナ)	190
炎上予告カード	(その他)	43
エンプーサ	(悪魔・ペルソナ)	190
エンブレム	(その他)	44
牡牛カメーン	(悪魔・ペルソナ)	190
大石校長	(キャラクター)	44
オーガ	(悪魔・ペルソナ)	190
オーカージェリー	(悪魔・ペルソナ)	190



黒 須淳

名称	種別	ページ
大きな鏡	(その他)	44
オーディン	(悪魔・ペルソナ)	190
大時計	(その他)	44
オーマ	(悪魔・ペルソナ)	190
お菓子の家	(地名)	44
岡田耕治	(キャラクター)	45
岡村真夜	(キャラクター)	45
オカルト	(その他)	45
荻島美歩	(キャラクター)	45
掟	(その他)	46
オキュペテー	(悪魔・ペルソナ)	190
オクン	(悪魔・ペルソナ)	190
オセロット	(悪魔・ペルソナ)	191
オデュッセウス	(悪魔・ペルソナ)	191
オトヒメ	(悪魔・ペルソナ)	191
お姉ちゃん	(キャラクター)	46
オノスィーン	(悪魔・ペルソナ)	191
オベロン	(悪魔・ペルソナ)	191
お面	(その他)	46
オルトロス	(悪魔・ペルソナ)	191

【か】

名称	種別	ページ
カーシー	(悪魔・ペルソナ)	191
カード	(その他)	47
カーマ宮殿	(地名)	46
カーリー	(悪魔・ペルソナ)	192
カイア	(悪魔・ペルソナ)	192
海底遺跡	(地名)	46
カウ	(悪魔・ペルソナ)	192
kaori	(地名)	47
鏡の泉	(地名)	47
鏡の破片	(その他)	47
カキ	(悪魔・ペルソナ)	192
学園祭	(その他)	48
隠し扉	(その他)	48
隠し要素	(その他)	49
学食	(地名)	48
カクテル	(その他)	48
駆け落ち	(その他)	49
影人間	(その他)	49
香西千里	(キャラクター)	49
樫原明成	(キャラクター)	49
樫原明成(偽)	(キャラクター)	50
樫原淳	(キャラクター)	50
樫原純子	(キャラクター)	50
カシマレイコ	(悪魔・ペルソナ)	193
春日山高校	(地名)	50
ガスチェンバー	(その他)	50
片思い	(その他)	51
蝸牛山	(地名)	51
片山典子	(キャラクター)	51
合体魔法	(その他)	51
がってん寿司	(地名)	52
カトブレパス	(悪魔・ペルソナ)	193
要石	(その他)	52
カナロア	(悪魔・ペルソナ)	193
ガネーシャ	(悪魔・ペルソナ)	193
金子一馬	(キャラクター)	52
カバンダ	(悪魔・ペルソナ)	193
ガブリエル	(悪魔・ペルソナ)	193
カマクラゴンゴロウ	(悪魔・ペルソナ)	194
カマソッソ	(悪魔・ペルソナ)	194
カメーン	(悪魔・ペルソナ)	194
仮面	(その他)	52
仮面党	(その他)	53
仮面党員	(キャラクター)	53
仮面党ごっこ	(その他)	53
カラコル	(地名)	53
ガラハド	(悪魔・ペルソナ)	194
カリスト	(悪魔・ペルソナ)	194
ガリソン	(悪魔・ペルソナ)	195
ガルーダ	(悪魔・ペルソナ)	195

名称	種別	ページ
軽子坂高校	(地名)	53
カロン	(悪魔・ペルソナ)	195
カワンチャ	(悪魔・ペルソナ)	195
カンショウ	(悪魔・ペルソナ)	195
ガンダルヴァ	(悪魔・ペルソナ)	195
神取鷹久	(キャラクター)	54
広東語	(その他)	55
願望	(その他)	55
観葉植物	(その他)	55
ギガ・マッチョ	(地名)	55
帰国子女	(その他)	55
キシン	(悪魔・ペルソナ)	195
キスメット出版	(地名)	56
城戸玲司	(キャラクター)	56-57
キニチ・アハウ	(悪魔・ペルソナ)	195
キニチ・カクモ	(悪魔・ペルソナ)	195
奇病	(その他)	58
奇門遁甲	(その他)	58
キャス・パルク	(悪魔・ペルソナ)	195
キャリー	(悪魔・ペルソナ)	196
牛乳	(その他)	58
キューピッド	(悪魔・ペルソナ)	196
教室	(地名)	59
教師の霊	(その他)	59
教祖	(その他)	59
共鳴	(その他)	59
享楽の舞	(その他)	59
ギョクコウジョウテイ	(悪魔・ペルソナ)	196
キヨヒメ	(悪魔・ペルソナ)	196
桐島英理子	(キャラクター)	60-61
ギリメカラ	(悪魔・ペルソナ)	196
金色の蝶	(その他)	62
キンナラ	(悪魔・ペルソナ)	196
クイックシルバー	(悪魔・ペルソナ)	196
クー・フーリン	(悪魔・ペルソナ)	196
クエレブレ	(悪魔・ペルソナ)	196
グザファン	(悪魔・ペルソナ)	197
葛葉探偵事務所	(地名)	62
件(くだん)	(悪魔・ペルソナ)	197
くちさけ	(悪魔・ペルソナ)	197
クラーケン	(悪魔・ペルソナ)	197
グラフティアート	(その他)	62
グランドクロス	(その他)	63
グリード	(悪魔・ペルソナ)	197
グリーミーズ	(悪魔・ペルソナ)	197
グリンブルスティ	(悪魔・ペルソナ)	197
Cleir-de-Lune	(地名)	63
グレムリン	(悪魔・ペルソナ)	197
黒い女の子	(キャラクター)	63
クロウ・クルーワッハ	(悪魔・ペルソナ)	198
黒瓜勉	(キャラクター)	63
クローリー	(悪魔・ペルソナ)	198
黒須淳	(キャラクター)	64-65
黒須純子	(キャラクター)	66
黒田純之助	(キャラクター)	66
黒田純之助	(悪魔・ペルソナ)	198
クロノス	(悪魔・ペルソナ)	198
桑原真	(キャラクター)	66
クン・アヌン	(悪魔・ペルソナ)	199
グンダリミョウオウ	(悪魔・ペルソナ)	199
携帯電話	(その他)	66
刑法	(その他)	67
穢れ	(その他)	67
ケツアルカトル	(悪魔・ペルソナ)	199
ケットシー	(悪魔・ペルソナ)	199
ケライノー	(悪魔・ペルソナ)	199
ケルブ	(悪魔・ペルソナ)	199
ケルベロス	(キャラクター)	67
ケルベロス	(悪魔・ペルソナ)	199
ゲンクロウ	(悪魔・ペルソナ)	199
検察官	(その他)	67
ゲンジョウ	(悪魔・ペルソナ)	199
ゲンブ	(悪魔・ペルソナ)	200
ケン	(キャラクター)	67

J OKER化

名称	種別	ページ
ケンレンタイショウ	(悪魔・ペルソナ)	200
豪傑寺	(地名)	67
校章の呪い	(その他)	68
港南区	(地名)	68
拷問	(地名)	68
ゴースト	(悪魔・ペルソナ)	200
氷の城	(地名)	69
コカトライス(コカトリス)	(悪魔・ペルソナ)	200
コギャル	(その他)	69
ゴズテンノウ	(悪魔・ペルソナ)	200
御前	(キャラクター)	69
こちら側	(その他)	69
こっくりさん	(悪魔・ペルソナ)	200
ゴッド神取	(キャラクター)	69
言霊	(その他)	70
言霊の儀	(その他)	70
ことわざ	(その他)	70
コボルト	(悪魔・ペルソナ)	200
コマンダント	(悪魔・ペルソナ)	200
小料理屋	(その他)	70
コンタクト	(その他)	71
混沌の鏡	(その他)	71
コンバクト	(その他)	71

【さ】

名称	種別	ページ
ザエボス	(悪魔・ペルソナ)	200
嵯峨篤	(キャラクター)	72-73
サキュバス	(悪魔・ペルソナ)	200
佐々木銀次	(キャラクター)	74
サジ	(悪魔・ペルソナ)	200
鷲カメーン	(悪魔・ペルソナ)	201
サタン	(悪魔・ペルソナ)	201
ザップ	(悪魔・ペルソナ)	201
サティ	(悪魔・ペルソナ)	201
サテュロス	(悪魔・ペルソナ)	201
サトミタダシ	(地名)	74
里見直	(キャラクター)	74
サトミタダシ薬局店の歌	(その他)	74
サラシナヒメ	(悪魔・ペルソナ)	201
サラスヴァティ	(悪魔・ペルソナ)	201
サルトビサスケ	(悪魔・ペルソナ)	201
サロメ	(悪魔・ペルソナ)	201
サンモール	(地名)	75
シークレットサービス	(悪魔・ペルソナ)	201
シヴァ	(悪魔・ペルソナ)	202
シウテクトリ	(悪魔・ペルソナ)	202
JSM	(その他)	75
ジェラシー	(悪魔・ペルソナ)	203
しかけ	(その他)	75
時間城	(地名)	75
次元通路	(その他)	75
獅子カメーン	(悪魔・ペルソナ)	202
獅子座流星群	(その他)	76
自転の停止	(その他)	76
死神	(その他)	76
柴田麻美	(キャラクター)	76
シバルバー	(地名)	77
シフ	(悪魔・ペルソナ)	202
島津管理官	(キャラクター)	76
シャカ	(悪魔・ペルソナ)	203
シャックス	(悪魔・ペルソナ)	203
ジャックフロスト	(悪魔・ペルソナ)	203
ジャックランタン	(悪魔・ペルソナ)	203
JUDGEMENT1999	(地名)	77
シャドウ	(キャラクター)	77
シャドウ	(悪魔・ペルソナ)	203
ジャヒー	(悪魔・ペルソナ)	203
シャルフシュッツェ	(悪魔・ペルソナ)	203
ジャンピングじじい	(悪魔・ペルソナ)	203
シュウ	(悪魔・ペルソナ)	203
シュツルムゾルダート	(悪魔・ペルソナ)	204
シュブ・ニグラス	(悪魔・ペルソナ)	204
ショウキ	(悪魔・ペルソナ)	204
少女の幽霊	(その他)	79
JOKER	(キャラクター)	78
JOKER (曲)	(その他)	79
JOKER化	(その他)	79
JOKER様	(その他)	79
JOKER呪い	(その他)	79
ジョイ通り	(地名)	79
ショクイン	(悪魔・ペルソナ)	204
ショゴス	(悪魔・ペルソナ)	204
Jolly Roger	(地名)	80
白い女の子	(キャラクター)	80
ジン	(悪魔・ペルソナ)	204
新世塾	(その他)	80
親友	(その他)	80
水晶髑髏	(その他)	81
スーリア	(悪魔・ペルソナ)	204
周防克哉	(キャラクター)	82-83
周防辰之進	(悪魔・ペルソナ)	204
周防辰之進	(キャラクター)	86
周防遙哉	(キャラクター)	84-85
スカアハ	(悪魔・ペルソナ)	204
菅原陸将	(キャラクター)	86
スカンダ	(悪魔・ペルソナ)	205
杉本浩樹	(キャラクター)	86
スキュラ	(悪魔・ペルソナ)	205
スクルド	(悪魔・ペルソナ)	205
スザク	(悪魔・ペルソナ)	205
スサノオ	(悪魔・ペルソナ)	206
スティーブン・シルバーマン	(キャラクター)	86
ステュパリデス	(悪魔・ペルソナ)	206
須藤竜蔵	(キャラクター)	86
須藤竜也	(キャラクター)	87
ストーカー	(その他)	88
スニーク	(キャラクター)	88
澄丸清忠	(キャラクター)	88
珠閒瑠市	(地名)	88
珠閒瑠ジニー	(地名)	76
珠閒瑠城	(地名)	89
スミノメ	(悪魔・ペルソナ)	206
スライム	(悪魔・ペルソナ)	206
3Dダンジョン	(その他)	89
スルト	(悪魔・ペルソナ)	206
聖エルミン学園	(地名)	90
セイオウボ	(悪魔・ペルソナ)	206
精神世界	(その他)	91
聖槍騎士団	(キャラクター)	91
聖槍伝説	(その他)	91
セイテンタイセイ	(悪魔・ペルソナ)	207
生徒会長	(その他)	91
制服	(その他)	92
セイメンコンゴウ	(悪魔・ペルソナ)	207
セイリュウ	(悪魔・ペルソナ)	207
セイレーン	(悪魔・ペルソナ)	207
セキュリティーカード	(その他)	93
セキュリティーサービス	(その他)	93
セケル	(悪魔・ペルソナ)	207
セト	(悪魔・ペルソナ)	207
セベク	(地名)	5-7,93
セベク篇	(その他)	93
芹沢うらら	(キャラクター)	94-95
セルケト	(悪魔・ペルソナ)	207
占星術	(その他)	96
千年万年堂	(地名)	96
洗脳	(その他)	97
操縦の神事	(その他)	97
副島成記	(キャラクター)	97
即身仏	(その他)	97
園村節子	(キャラクター)	97
園村麻希	(キャラクター)	98-99
ソロネ	(悪魔・ペルソナ)	207
ゾンビ	(その他)	99
ゾンビDJ	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビくん	(悪魔・ペルソナ)	208

図 書室

名称	種別	ページ
ゾンビコップ	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビさん	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビジャンキー	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビ女学生	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビちゃん	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビナース	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビ日本兵	(悪魔・ペルソナ)	208
ゾンビペインター	(悪魔・ペルソナ)	208

【た】

ダーキニー	(悪魔・ペルソナ)	208
タークアリス	(悪魔・ペルソナ)	208
タークエルフ	(悪魔・ペルソナ)	209
体育館	(地名)	100
大凶星	(その他)	100
大切なことは目に見えない	(その他)	100
タイロクテンマオウ	(悪魔・ペルソナ)	209
高見冴子	(キャラクター)	100
宝箱	(その他)	101
タクシャカ	(悪魔・ペルソナ)	209
タグダ	(悪魔・ペルソナ)	209
タクヒ	(悪魔・ペルソナ)	209
タケミカヅチ	(悪魔・ペルソナ)	209
脱糞	(その他)	102
達哉の父	(キャラクター)	102
タナトス	(キャラクター)	102
タナトスの塔	(地名)	102
セタ川	(地名)	102
W SLASH	(地名)	103
玉	(その他)	103
たまきちゃん	(キャラクター)	103
タラニス	(悪魔・ペルソナ)	209
タルタロス	(地名)	103
タロス	(悪魔・ペルソナ)	209
タロット	(その他)	103
たんすババア	(悪魔・ペルソナ)	209
団地の公園	(地名)	104
地下研究所	(地名)	104
地下鉄構内	(地名)	104
チュニック	(その他)	104
鎮静剤	(その他)	104
ちんぴら	(悪魔・ペルソナ)	210
ツィツィミトル	(悪魔・ペルソナ)	210
ツクヨミ	(悪魔・ペルソナ)	210
ツチノコ	(悪魔・ペルソナ)	210
つねる	(その他)	104
罪	(その他)	105
罪世界のリセット	(その他)	105
ティール	(悪魔・ペルソナ)	210
ティシポネー	(悪魔・ペルソナ)	210
ティシュトリヤ	(悪魔・ペルソナ)	210
ティターニア	(悪魔・ペルソナ)	210
テイラーズ	(その他)	106
デヴァ・システム	(その他)	106
デヴァ・ユガ	(その他)	106
データ継承	(その他)	107
テケテケ	(悪魔・ペルソナ)	210
デジャ・ヴュ	(その他)	107
テスカトリポカ	(悪魔・ペルソナ)	211
テッソ	(キャラクター)	107
テディベア	(キャラクター)	107
デビルアナライズ	(その他)	108
デメテール	(悪魔・ペルソナ)	211
DXパック	(その他)	109
テング	(悪魔・ペルソナ)	211
転校生	(その他)	109
テンジクトクベイ	(悪魔・ペルソナ)	211
テンセンニャンニャン	(悪魔・ペルソナ)	211
天道連	(その他)	109
天蛛軍	(悪魔・ペルソナ)	211
テンホウゲンスイ	(悪魔・ペルソナ)	211
展望レストラン	(地名)	109

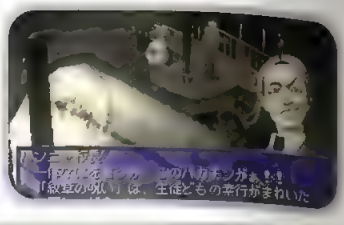
名称	種別	ページ
電話帳	(その他)	110
東亜ディフェンス	(地名)	111
ドヴェルガー	(悪魔・ペルソナ)	211
盗聴	(その他)	111
ドゥルガー	(悪魔・ペルソナ)	211
ドゥルジ	(悪魔・ペルソナ)	212
ドゥン	(悪魔・ペルソナ)	212
トール	(悪魔・ペルソナ)	212
富樫署長	(キャラクター)	111
特異点	(その他)	111
得意技	(その他)	112-113
トクさん	(キャラクター)	114
時計台	(その他)	114
トケビ	(悪魔・ペルソナ)	212
図書館	(地名)	114
ドッペルゲンガー	(その他)	114
ドッペルゲンガー	(悪魔・ペルソナ)	212
Tony's Shop	(地名)	115
トビカトウ	(悪魔・ペルソナ)	212
富永カイロプラティック	(地名)	115
ドミニオン	(悪魔・ペルソナ)	212
トラソルデオトル	(悪魔・ペルソナ)	212
トリグラフ	(悪魔・ペルソナ)	212
トリッシュ	(キャラクター)	115
トリッシュの泉	(地名)	116
ドリブラー	(悪魔・ペルソナ)	212
どろ船	(その他)	116

【な】

ナーガ	(悪魔・ペルソナ)	213
ナースセンター	(地名)	116
内藤陽介	(キャラクター)	116
ナイトメア	(悪魔・ペルソナ)	213
中庭	(地名)	116
仲間	(その他)	117
仲魔	(その他)	117
ナタ	(悪魔・ペルソナ)	213
夏美先生	(キャラクター)	117
ナナシ	(キャラクター)	117
七姉妹学園	(地名)	118
ナハトコボルト	(悪魔・ペルソナ)	213
ナルカミ	(悪魔・ペルソナ)	213
鳴海区	(地名)	119
鳴羅門石	(その他)	119
ナンキョクロウジン	(悪魔・ペルソナ)	213
南条圭	(キャラクター)	120-121
ナンナル	(悪魔・ペルソナ)	213
ニケー	(悪魔・ペルソナ)	213
ニコライ博士	(キャラクター)	122
ニスロク	(悪魔・ペルソナ)	213
日輪丸	(地名)	122
200キロじじい	(悪魔・ペルソナ)	214
ニャルラトホテプ	(キャラクター)	122-123
ニャルラトホテプ	(悪魔・ペルソナ)	214
ニヨルド	(悪魔・ペルソナ)	214
ヌエ	(悪魔・ペルソナ)	214
ネヴァン	(悪魔・ペルソナ)	214
ネコマタ	(キャラクター)	124
ネコマタ	(悪魔・ペルソナ)	214
ネメシス	(キャラクター)	124
ネメシス	(悪魔・ペルソナ)	214
ネメシスの塔	(地名)	124
ノーデンス	(悪魔・ペルソナ)	214
ノズチ	(悪魔・ペルソナ)	214
ノッカー	(悪魔・ペルソナ)	215
ノモラカ・タノママ	(その他)	125
呪いのタクシー	(悪魔・ペルソナ)	215

【は】

バー	(地名)	125

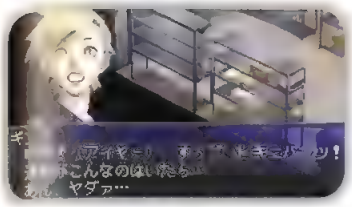


名称	種別	ページ
バー	(悪魔・ペルソナ)	215
ハーデス	(悪魔・ペルソナ)	215
ハーピー	(悪魔・ペルソナ)	216
バール	(悪魔・ペルソナ)	216
バールヴァティ	(悪魔・ペルソナ)	216
ハーレムクイーン	(キャラクター)	125
ハオカー	(悪魔・ペルソナ)	216
バオフゥのHP	(その他)	125
ハスター	(悪魔・ペルソナ)	216
罰	(その他)	125
バッカス	(悪魔・ペルソナ)	216
発火装置	(その他)	126
ハッキング	(その他)	126
バック	(悪魔・ペルソナ)	216
ハトホル	(悪魔・ペルソナ)	216
花	(その他)	126-127
鼻	(その他)	126
花子さん	(悪魔・ペルソナ)	216
華小路雅	(キャラクター)	128
ハヌマーン	(悪魔・ペルソナ)	217
ババ	(キャラクター)	128
ババラチャ	(地名)	128
破魔の鏡	(その他)	128
バラスアテナ	(悪魔・ペルソナ)	217
バラベラム	(地名)	128
バリカー	(悪魔・ペルソナ)	217
ハリティー	(キャラクター)	129
バルバトス	(悪魔・ペルソナ)	217
パワー	(悪魔・ペルソナ)	217
半神ジャガーズ	(その他)	129
バンドヴォーカル	(その他)	129
バンドラ	(キャラクター)	129
ハンニャ	(キャラクター)	130
ハンニャ	(悪魔・ペルソナ)	217
反夢界	(地名)	129
ピアスの少年	(キャラクター)	131
ピアノ	(その他)	131
ビースダイナー	(地名)	131
ヒーホー一族	(その他)	132
柊サイコセラピー	(地名)	132
光の玉	(その他)	132
BIKINI LINE	(地名)	132
ピクシー	(悪魔・ペルソナ)	217
ピコリュス	(悪魔・ペルソナ)	217
ビシャモンテン	(悪魔・ペルソナ)	217
美術室	(地名)	133
額の傷	(その他)	133
hitomi	(キャラクター)	133
ヒトラー	(キャラクター)	133
ヒノエンマ	(悪魔・ペルソナ)	217
秘密の通路	(その他)	133
姫野由子	(キャラクター)	134
ビヤーキー	(悪魔・ペルソナ)	218
100キロババア	(悪魔・ペルソナ)	218
ビャッコ	(悪魔・ペルソナ)	218
ビュートーン	(悪魔・ペルソナ)	218
ヒューペリオン	(悪魔・ペルソナ)	218
ビュセル	(悪魔・ペルソナ)	219
ヒュプノス	(キャラクター)	134
ヒュプノスの塔	(地名)	134
平坂区	(地名)	135
比麗文石	(その他)	135
広瀬久美	(キャラクター)	135
ファウスト	(悪魔・ペルソナ)	219
ファヴニール	(悪魔・ペルソナ)	219
ファリードゥーン	(悪魔・ペルソナ)	219
ファレグ	(悪魔・ペルソナ)	219
ファントム	(悪魔・ペルソナ)	219
ファンレン	(悪魔・ペルソナ)	219
フィアラル	(悪魔・ペルソナ)	219
フィレモン	(キャラクター)	136-137
フィレモンの間	(地名)	137
フウタイ	(悪魔・ペルソナ)	219
フウマコタロウ	(悪魔・ペルソナ)	219

名称	種別	ページ
フーリー	(悪魔・ペルソナ)	220
フェニックス	(悪魔・ペルソナ)	220
フェンシング部	(地名)	138
フェンリル	(悪魔・ペルソナ)	220
ブキミちゃん	(悪魔・ペルソナ)	220
フクロクジュ	(悪魔・ペルソナ)	220
藤井俊介	(キャラクター)	138
フジムスメ	(悪魔・ペルソナ)	220
藤村知美	(キャラクター)	138
フツノミタマ	(悪魔・ペルソナ)	220
フナブ・ク	(悪魔・ペルソナ)	220
フヘディー・メルゲン	(悪魔・ペルソナ)	220
フラカン	(悪魔・ペルソナ)	220
ブラックウィドウ	(悪魔・ペルソナ)	221
ブラックマーケット	(地名)	138
ブラックマン	(悪魔・ペルソナ)	221
ブラフマー	(悪魔・ペルソナ)	221
ブリジット	(悪魔・ペルソナ)	221
ぶりっ子	(その他)	138
プリンシパリティ	(悪魔・ペルソナ)	221
ブルシキ	(悪魔・ペルソナ)	221
ブレアデス星団	(その他)	139
フレイ	(悪魔・ペルソナ)	221
ブレス	(悪魔・ペルソナ)	221
フレスベルク	(悪魔・ペルソナ)	221
ブロブ	(悪魔・ペルソナ)	222
ブロマイド	(その他)	139
ブロメテウス	(悪魔・ペルソナ)	222
フン・ハウ	(悪魔・ペルソナ)	222
ぶん殴る	(その他)	139
フンババ	(悪魔・ペルソナ)	222
ヘイムダル	(悪魔・ペルソナ)	223
ベイモン	(悪魔・ペルソナ)	223
ヘーニル	(悪魔・ペルソナ)	223
ヘカトンケイル	(悪魔・ペルソナ)	223
ベラドンナ	(キャラクター)	139
ベリ	(悪魔・ペルソナ)	223
ベリオス	(悪魔・ペルソナ)	223
ベリカシティ	(悪魔・ペルソナ)	223
ベリス	(悪魔・ペルソナ)	224
ヘル	(悪魔・ペルソナ)	224
ヘルゼーエン	(悪魔・ペルソナ)	224
ベルゼブブ	(悪魔・ペルソナ)	224
ベルセルク	(悪魔・ペルソナ)	224
ペルソナ	(その他)	140-141
ペルソナ音頭	(その他)	142
ペルソナ様	(その他)	142
ペルソナ2　罪	(その他)	10-13,142
ペルソナ2　罰	(その他)	14-17,142
ペルソナ使い	(その他)	143
ペルソナトーク	(その他)	144-145
ベルベットルーム	(地名)	146
ヘルメス	(悪魔・ペルソナ)	224
ヘルモーズ	(悪魔・ペルソナ)	224
ベンヌ	(悪魔・ペルソナ)	224
放火魔	(その他)	146
防空壕	(地名)	146
封神臭	(その他)	146-147
望龍術	(その他)	148
ボクシング	(その他)	148
ホクトセイクン	(悪魔・ペルソナ)	224
ホクロ	(その他)	148
星あかり	(キャラクター)	148
ボスキャラクター	(キャラクター)	149
ホテイ	(悪魔・ペルソナ)	224
ポリスーン	(悪魔・ペルソナ)	224
ポルターガイスト	(悪魔・ペルソナ)	224

【ま】

マイ	(キャラクター)	150
マイア	(悪魔・ペルソナ)	225
マイヤ人	(キャラクター)	150



リ サ・シルバーマン

名称	種別	ページ
マイヤの乙女	(その他)	150
マイヤの託宣	(その他)	150
牧村洋一	(キャラクター)	151
マシーネンコマンド	(悪魔・ペルソナ)	225
マシーネンゾルダート	(悪魔・ペルソナ)	225
マスカレード	(その他)	151
マゾ	(悪魔・ペルソナ)	225
松岡	(キャラクター)	151
マツオサマ	(悪魔・ペルソナ)	226
松平美智子	(キャラクター)	151
マッハ	(悪魔・ペルソナ)	226
マナナン	(悪魔・ペルソナ)	226
マナの城	(地名)	151
マハーカーラ	(悪魔・ペルソナ)	226
魔法・技	(その他)	152-153
真ゆきの	(キャラクター)	154-155
迷いの森	(地名)	156
マルス	(悪魔・ペルソナ)	226
マルドゥーク	(悪魔・ペルソナ)	226
マルファス	(悪魔・ペルソナ)	226
マンガド	(悪魔・ペルソナ)	226
ミカエル	(悪魔・ペルソナ)	226
御影遺跡	(地名)	156
御影郷土資料館	(地名)	156
御影警察署	(地名)	156
御影総合病院	(地名)	156
御影町	(地名)	157
三科栄吉	(キャラクター)	158-159
三科寛吉	(キャラクター)	160
水瓶カメーン	(悪魔・ペルソナ)	226
ミズチ	(悪魔・ペルソナ)	227
水野編集長	(キャラクター)	160
ミスラ	(悪魔・ペルソナ)	227
ミニゲーム	(その他)	160
ミノタウロス	(悪魔・ペルソナ)	227
ミヤスドコロ	(悪魔・ペルソナ)	227
MUSES	(キャラクター)	161
ムー大陸	(地名)	161
向こう側	(その他)	161
ムシュフシュ	(悪魔・ペルソナ)	227
ムチャリンダ	(悪魔・ペルソナ)	227
ムッシー	(悪魔・ペルソナ)	227
メガイラ	(悪魔・ペルソナ)	227
女神異聞録ペルソナ	(その他)	4-9,161
メタル	(キャラクター)	161
メタル・グル	(悪魔・ペルソナ)	227
メタル・ツェンタオア	(悪魔・ペルソナ)	227
メタル・ドラッヘ	(悪魔・ペルソナ)	227
メルキセデク	(悪魔・ペルソナ)	227
モー・ショボー	(悪魔・ペルソナ)	228
モーリアン	(悪魔・ペルソナ)	228
モコシ	(悪魔・ペルソナ)	228
モト	(悪魔・ペルソナ)	228
モナドマンダラ	(地名)	162

【や】

ヤカー	(悪魔・ペルソナ)	228
ヤクザ	(悪魔・ペルソナ)	228
ヤクシニー	(悪魔・ペルソナ)	228
ヤクシャ	(悪魔・ペルソナ)	228
ヤタガラス	(悪魔・ペルソナ)	228
ヤトノカミ	(悪魔・ペルソナ)	228
ヤヌス	(悪魔・ペルソナ)	229
ヤマ	(悪魔・ペルソナ)	229
山岡	(キャラクター)	162
ヤマオカ	(悪魔・ペルソナ)	229
山本百合子	(キャラクター)	163
USA版	(その他)	163
幽霊屋敷	(地名)	163
雪の女王	(キャラクター)	163
雪の女王篇	(その他)	8-9,164
夢	(その他)	163
夢崎区	(地名)	165
夢見る心	(その他)	165
云豹	(キャラクター)	165
ヨグ＝ソトース	(悪魔・ペルソナ)	229
ヨグソトスJr.	(キャラクター)	165
横内健太	(キャラクター)	166
吉栄杏奈	(キャラクター)	166
予知夢	(その他)	166
4つの神殿	(その他)	167
嫁売ジャイアンズ	(その他)	167
ヨモツシコメ	(悪魔・ペルソナ)	229
夜の女王	(キャラクター)	167

【ら】

ラーメンしらいし	(地名)	168
ライカ	(その他)	168
ライター	(その他)	168
ラヴ・ガスチェンバー	(その他)	168
楽園	(その他)	168
楽園の扉	(その他)	168
ラクシャーサ	(悪魔・ペルソナ)	230
ラクシュミ	(悪魔・ペルソナ)	230
ラストバタリオン	(キャラクター)	169
ラスプーチン	(悪魔・ペルソナ)	230
ラタトスク	(悪魔・ペルソナ)	230
ラダマンティス	(悪魔・ペルソナ)	230
ランダ	(悪魔・ペルソナ)	231
リヴァイアサン	(悪魔・ペルソナ)	231
リサ・シルバーマン	(キャラクター)	170-171
リッチ	(悪魔・ペルソナ)	231
リノク	(悪魔・ペルソナ)	231
流星野郎	(キャラクター)	172
留置所	(地名)	172
リュウマン	(悪魔・ペルソナ)	231
リュウメ	(悪魔・ペルソナ)	231
リリム	(悪魔・ペルソナ)	231
リンダ	(悪魔・ペルソナ)	231
ルーグ	(悪魔・ペルソナ)	231
ルート分岐	(その他)	172
ルキフグス	(悪魔・ペルソナ)	232
ルサールカ	(悪魔・ペルソナ)	232
ルシファー	(悪魔・ペルソナ)	232
ルフ	(悪魔・ペルソナ)	232
レイジネス	(悪魔・ペルソナ)	232
レイス	(悪魔・ペルソナ)	233
レイピア	(その他)	173
レギオン	(悪魔・ペルソナ)	233
レッツ・ポジティブ・シンキング	(その他)	173
レッドベレー	(悪魔・ペルソナ)	233
レディースノー	(キャラクター)	173
レディーマスカレード	(キャラクター)	173
レプラホーン	(悪魔・ペルソナ)	233
蓮華台	(地名)	174
蓮華台駅	(地名)	174
連続猟奇殺人事件	(その他)	174
ロキ	(悪魔・ペルソナ)	233
ROSA-CANDIDA	(地名)	175
ロビングッドフェロー	(悪魔・ペルソナ)	233
ロンギヌス13	(キャラクター)	175
倫敦屋	(地名)	175

【わ】

ワイバーン	(悪魔・ペルソナ)	233
ワニュウドウ	(悪魔・ペルソナ)	233
ワンロン占い	(その他)	175

PERSONA WORLD GUIDANCE ENCYCLOPEDIA BRITANICA

ペルソナ ワールドガイダンス

2001年4月6日　初版発行

構成・執筆●浅井真樹子
●堀奈美子
●田吹由紀子
●七木田富貴子

カバー・本文デザイン●ルシファー伊藤

監修●株式会社アトラス

印刷・製本●共立印刷株式会社

発行人●稲葉俊夫
編集人●前田徹
副編集人●山田真司
編集長●北村州識
販売●中嶋和史/佐藤公昭/中本直宏
制作業務●櫻井誠一

編集●ザ・プレイステーション編集部（堀口陽平/加藤亘）
●エンタテインメント書籍編集部（長谷川健）

発行所●ソフトバンク パブリッシング株式会社
〒107-0052　東京都港区赤坂4-13-13
販売　TEL：03-5549-1200
編集　TEL：03-5549-1164

落丁本・乱丁本は小社販売にてお取り替えいたします。
定価はカバーに記載されております。

禁無断複製

本書に関するお問い合わせは、平日の午後4時から5午後6時の間に、
電話番号03-5549-1164でお受けしています。

※ゲーム内容に関するお問い合わせには一切お答えできませんのでご了承下さい。

©ATLUS 1996
©ATLUS 1996,1999
©ATLUS 1996,1999,2000
©Softbank Publishing Inc.

ISBN4-7973-1498-2
Printed in Japan

SOFT BANK
Publishing
EX 2-C B1
©ATLUS 1996
©ATLUS 1996, 1999
©ATLUS 1996, 1999, 2000

女神異聞録
ペルソナ
BE YOUR TRUE MIND.

ペルソナ2 罪
INNOCENT SIN.

ペルソナ2 罰
ETERNAL PUNISHMENT

9784797314984

1920076024009

ISBN4-7973-1498-2

C0076 ¥2400E

定価 本体2,400円 ＋税

©ATLUS 1996
©ATLUS 1996,1999
©ATLUS 1996,1999, 2000

この書を読まずして
『ペルソナ』は
語れない!!

人名・地名などのシリーズに共通するワードを網羅!
キャラクターの表情パターンを一挙掲載!
悪魔・ペルソナのルーツを完全網羅!
シリーズ3作の歴史とストーリーを新たな視点で振り返る!

©ATLUS 1996 ©ATLUS 1996,1999 ©ATLUS 1996,1999,2000

CBS PROJECT

SOFT BANK Publishing

ペルソナ大百科事典

女神異聞録ペルソナ | ペルソナ2 罪 | ペルソナ2 罰

シリーズ3作に登場するキーワードを徹底解析!

真実を照らしだす導きの書!